

 **petit fute**

2024-2025

**EXTRAIT**  
Pour télécharger le guide complet,  
rendez-vous en dernière page

# Brésil



**COUNTRY GUIDE**

[www.petitfute.com](http://www.petitfute.com)

LA VERSION COMPLETE DE VOTRE GUIDE

# BRESIL 2024/2025

en numérique ou en papier en 3 clics



à partir de

**11.99€**

**Cliquez ici**

Disponible sur



*Praia do Aventureiro - Ilha Grande.*

© ROMAIN AUDREN



# Brésil

## O PAIS MARAVILHA !

**A**près des années difficiles, le Brésil semble recouvrer sa joie de vivre. Résilients, le peuple, la nature et l'Amazonie, meurtris, semblent relever le défi de l'*alegria* de ce pays-continent. En résumé, l'extraordinaire diversité semble relever de la gageure. Les plages du Brésil, son carnaval, son football et l'incontournable *cidade maravilhosa* côtoient sans complexe la postmodernité de São Paulo. Ici se mélangent dans un parfait désordre le passé, le présent et le futur, les cités coloniales, les deltas peuplés d'îles, les jungles de béton à l'activité incessante et les rivages calmes bordés de cocotiers. Ici, tout et son contraire se côtoient, dans une harmonie apparente et peut-être réelle : les splendeurs du Copacabana Palace et les *favelas*, le désert de sable des Lençóis et l'extraordinaire luxuriance de la forêt amazonienne, la folie des soirs de carnaval et la quiétude des jours suffocants d'été tropical. Sur les célèbres pavés d'Ipanema, le yuppie brésilien est ici le voisin naturel d'un Brésilien d'un autre âge, pauvre depuis des générations et dont la situation n'est pas près de s'améliorer, dans ce pays fortement touché par la violence. Les Brésiliens n'en demeurent pas moins à l'image du Brésil. Comme lui, ils sont généreux et au service d'un optimisme naturel. Ici, le merveilleux est familier. Le Brésil est un pays pour voyageurs curieux, insatiables et aventureux. Il nous aspire, nous ensorcelle souvent, et on n'a de cesse d'y retourner.



**PEFC**  
10-31-1895

**Certifié PEFC**

Ce produit est issu  
de forêts gérées  
durablement et de  
sources contrôlées.  
[pefc-france.org](http://pefc-france.org)

Marre des vacances ruinées  
car tous les bons plans  
affichaient complet  
en dernière minute ?

**my**petitfute

M'A RECONCILIÉ  
AVEC LES GUIDES  
DE VOYAGE :  
**SUR MESURE,**  
**PAS CHER** ET  
DISPO SUR MON  
**SMARTPHONE**

VOTRE  
**GUIDE**  
**NUMÉRIQUE**  
**SUR MESURE**  
EN MOINS DE  
5 MINUTES POUR  
**2,99 €**

[mypetitfute.fr](http://mypetitfute.fr)



# SOMMAIRE



## 6 INSPIRER

De nombreuses sources d'inspiration pour savoir quand et où partir au Brésil, avec une multitude de conseils pratiques et infos sur la vie locale.

- 6 : **Quand y aller ?**
- 10 : **Les bonnes raisons d'y aller**
- 13 : **Les 12 mots-clés**
- 15 : **Interview audio / vidéo**
- 16 : **Tableau distance circuler**
- 18 : **Idées de séjour**
- 23 : **Pratique**

## 43 DÉCOUVRIR

Pour en savoir plus sur l'histoire, la géographie, la culture, la société et les événements du Brésil. Vous saurez tout sur le Carnaval de Rio !

- 44 : **Le carnaval de Rio**
- 47 : **Géographie**
- 51 : **Nature**
- 56 : **Climat**
- 59 : **Environnement**
- 61 : **Histoire**
- 71 : **Les enjeux actuels**
- 73 : **Architecture**
- 76 : **Beaux-arts**
- 81 : **Musiques et scènes**
- 86 : **Littérature**
- 90 : **À l'écran**
- 92 : **Population**
- 94 : **Société**
- 97 : **Religions**
- 99 : **Que rapporter ?**
- 101 : **Sports et loisirs**
- 104 : **Gastronomie**
- 109 : **Agenda**

## 119 ÉTAT DE RIO DE JANEIRO

L'Etat de Rio dépasse la seule « cidade maravilha ». L'empreinte de l'histoire y est omniprésente et les destinations balnéaires, montagnardes et d'écotourisme y sont nombreuses.

- 125 : **Rio de Janeiro**
- 190 : **Costa Verde**
- 217 : **Costa do Sol**
- 236 : **Serra dos Órgãos**
- 249 : **Vallée historique du café**

## 251 MINAS GERAIS

L'ancien Etat des « Mines Générales » est riche d'une histoire de plusieurs siècles que l'on peut apprécier dans les belles villes d'Ouro Preto et Tiradentes au patrimoine civil et religieux immense.

- 255 : **Belo Horizonte et le nord**
- 271 : **Ouro Preto et le sud**

## 299 BAHIA

L'Etat de Bahia est un concentré d'histoire, de cultures et de nature. Salvador de Bahia, la « Rome noire » est un joyau de l'art baroque. Le reste de l'Etat offre plages, montagnes et petites villes magiques.

- 305 : **Salvador**
- 342 : **Baía de Todos os Santos**
- 343 : **Recôncavo**
- 345 : **Au nord de Salvador**
- 351 : **Au sud de Salvador**
- 377 : **Chapada Diamantina**

## 385 SERGIPE ET ALAGOAS

Souvent oubliés des parcours touristiques, ces deux petits Etats offrent des paysages littoraux fabuleux, avec les *galés*, des piscines naturelles qui se découvrent à marée basse.

- 389 : **État de Sergipe**
- 392 : **État d'Alagoas**

## 405 PERNAMBUCO

Cet Etat nordestin, tout en longueur est une terre riche en diversité. Recife, la Venise brésilienne, et sa ville jumelle Olinda, renaissent de leurs cendres et montrent leurs atours. Les littoraux sont magnifiques.

- 408 : **Recife et la côte**
- 427 : **Dans les terres**

## 429 PARAÍBA ET RIO GRANDE DO NORTE

Un peu oubliés entre le Pernambouc et le Ceará, ces États se font une place au soleil grâce à leurs petites stations balnéaires préservées.

433 : **État de Paraíba**

435 : **État de Rio Grande do Norte**

## 447 CEARÁ

Outre Jericoacoara, la Mecque du kitesurf, les visiteurs soucieux de voir un Brésil préservé trouveront encore de nombreux villages de pêcheurs au charme d'antan.

451 : **Fortaleza et les plages du sud-est**

461 : **La côte nord-ouest**

468 : **Dans les terres**

## 469 MARANHÃO ET PIAUÍ

Entre Nordeste et Amazonie, le Maranhão et le Piauí méritent le détour. São Luis do Maranhão et sa voisine Alcântara sont des vestiges d'un riche passé. Les lagunes des Lençóis Maranhenses sont des merveilles pour les yeux.

473 : **São Luis et ses environs**

480 : **Lençóis maranhenses et delta du Paraíba**

484 : **État de Piauí**

## 487 ÉTAT DE SÃO PAULO

L'État de São Paulo est une terre de montagnes, avec ses hauts sommets propices aux balades, une terre de plages, avec Ilha do Mel. A São Paulo, le passé se confronte au futur.

491 : **São Paulo**

523 : **La côte paulista**

532 : **L'arrière-pays**

## 533 PARANÁ

On vient ici se confronter à la beauté irréaliste des chutes d'Iguaçu. Curitiba est une oasis de modernité et d'avant-gardisme social. Antonina est une belle ville littorale.

537 : **Curitiba et sa région**

546 : **Les chutes d'Iguaçu**

## 563 SANTA CATARINA

Santa Catarina est un autre Brésil, plus européen. On surfe à Florianópolis, tandis qu'à Blumenau, on fait la fête de la bière en direct avec celle de Munich.

566 : **Ilha de Santa Catarina**

572 : **Sur le continent**

## 573 RIO GRANDE DO SUL

L'État des *gauchos*, aux confins du sud du Brésil, est une terre presque argentine. Son avant-gardisme social a inspiré le Forum Social Mondial.

577 : **Porto Alegre et le nord-est**

586 : **Missions jésuites des Guaranis**

## 587 BRASILIA ET GOIÁS

L'imagination de Niemeyer et du président Kubitschek a fait surgir en 1960 une ville moderne au milieu des *cerrados* déserts, Brasília. Les *cerrados* du Goiás sont les autres joyaux de la région.

591 : **Brasília et Goiás**

## 613 MATO GROSSO ET PANTANAL

Moins connue que l'Amazonie, la vaste plaine alluviale du Pantanal, inondée une partie de l'année, est un *hotspot* de la biodiversité de la planète.

617 : **État du Mato Grosso**

631 : **État du Mato Grosso do Sul**

644 : **Pantanal**

## 647 AMAZONIE

L'Amazonie est une région mythique qui fascine et effraie par l'excès qu'elle génère. Les distances y sont grandes et les animaux y prennent des dimensions inconnues ailleurs.

653 : **État du Pará**

675 : **État de l'Amapá**

678 : **État d'Amazonas**

690 : **État de Roraima**

691 : **État de Rondônia**

## 693 ORGANISER SON SÉJOUR

Un voyage au Brésil se prépare très en amont, notamment en haute saison ou à l'occasion d'événements comme le carnaval, où les réservations doivent se faire tôt.

694 : **Pratique**

700 : **S'y rendre**

703 : **Séjours et circuits**

709 : **Se loger**

710 : **Se déplacer**

713 : **S'informer**

714 : **Index**

# L'assurance de voyager **serein**

En France ou à l'étranger, pour un week-end ou plusieurs semaines, Allianz Travel a créé des solutions d'assurance et d'assistance pour que vous profitiez pleinement de vos vacances.

Rendez-vous sur :

[www.allianz-voyage.fr](http://www.allianz-voyage.fr) ou +33 (0)1 42 99 82 82\*



15,95 € Prix France



9 782305 100678



Allianz 



Partenaire Olympique et Paralympique  
Mondial d'Assurances



BOGOTÀ

COLOMBIE

GUYANA

RORAIMA

QUITO

EQUATEUR

MANAUS

Putumayo

Japurá

Rio Negro

Amazonie

Madeira

Marañón

Ucaiyali

AMAZONIE

ACRE

Jurá

Purús

Tapajós

Juruena

PEROU

Apurimac

Madre de Dios

RONDÔNIA

Guaporé

OCEAN  
PACIFIQUE

LIMA

LA PAZ

BOLIVIE

Mamoré

PARAGUAY

M. Paragvajou

CHILI

ASUNSIÓN

ARGENTINE

Paraná

SANTIAGO

BUENOS AIRES

4



# QUAND Y ALLER



JANVIER	FÉVRIER	MARS
<b>RIO DE JANEIRO</b>  23° / 29°	<b>RIO DE JANEIRO</b>  23° / 29°	<b>RIO DE JANEIRO</b>  22° / 28°
<b>SALVADOR</b>  25° / 31°	<b>SALVADOR</b>  25° / 31°	<b>SALVADOR</b>  25° / 30°
<b>BOM JESUS DOS NAVEGANTES</b> Fête religieuse très populaire dans les Etats du Nordeste du pays en l'honneur du saint patron de Bom Jesus dos Navegantes	<b>CARNAVAL D'OLINDA (OLINDA)</b>  Le carnaval d'Olinda, associé à celui de Recife est un des carnivals les plus importants du Brésil avec ceux de Rio et Salvador.	<b>ANIVERSÁRIO DO RIO DE JANEIRO (RIO DE JANEIRO)</b> Les fêtes de São Sebastião à Rio sont marquées par des messes une procession de l'église de São Sebastião à la cathédrale.
<b>LAVAGEM DO BONFIM (SALVADOR)</b> Un des évènements religieux les plus attendus à Salvador de Bahia, entre rites animistes africains et processions catholiques	<b>CARNAVAL DE RIO (RIO DE JANEIRO)</b>  Le Carnaval de Rio est sans doute un des évènements festifs les plus connus de la planète qui attire des millions de personnes	<b>CARNAVAL DE SALVADOR (SALVADOR)</b> Le carnaval de Salvador est un autre des grands évènements festifs du Brésil et du monde et qui a su rester assez authentique.
		

**L**e Brésil se visite et se découvre tout au long de l'année. S'il existe des variations saisonnières, il y a toujours des lieux au climat clément, des paysages à la beauté pérenne et surtout, le Brésil est une terre riches en événements et manifestations de toute nature, qu'ils soient culturels, sportifs, festifs, religieux. D'aucuns diront, avec raison que le Brésil, c'est où on veut, quand on veut. Le Brésil, c'est la curiosité en tous lieux et en tous temps.

AVRIL	MAI	JUIN
<p><b>RIO DE JANEIRO</b></p> <p> 21° / 27°</p> <hr/> <p><b>SALVADOR</b></p> <p> 24° / 30°</p> <hr/> <p><b>PÂQUES</b></p>  <p>Les festivités de Pâques sont suivies au Brésil en particulier dans le Nordeste et donnent lieu à une représentation théâtrale.</p> <hr/> <p></p>	<p><b>RIO DE JANEIRO</b></p> <p> 19° / 25°</p> <hr/> <p><b>SALVADOR</b></p> <p> 24° / 29°</p> <hr/> <p></p>	<p><b>RIO DE JANEIRO</b></p> <p> 18° / 24°</p> <hr/> <p><b>SALVADOR</b></p> <p> 23° / 28°</p> <hr/> <p><b>FICA : FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA AMBIENTAL (GOIÁS)</b></p> <p>Le Festival International de Cinema Ambiental propose depuis plus de vingt ans des films et des débats avec des invités de renom.</p> <hr/> <p><b>FESTAS JUNINAS (RIO DE JANEIRO)</b></p>  <p>Au mois de juin, partout à Rio de Janeiro, s'organisent ces fêtes très campagnardes où on danse le spectaculaire quadrille.</p> <hr/> <p></p>

# QUAND Y ALLER



JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE
<b>RIO DE JANEIRO</b>  17° / 24°	<b>RIO DE JANEIRO</b>  18° / 24°	<b>RIO DE JANEIRO</b>  18° / 24°
<b>SALVADOR</b>  22° / 28°	<b>SALVADOR</b>  22° / 28°	<b>SALVADOR</b>  23° / 28°
<b>FORTAL (FORTALEZA)</b> Fortal est l'un des carnivals hors saison les plus animés du Brésil. 3 ou 4 jours de musique <i>axé</i> , <i>forró</i> , <i>sertanejo</i> et électro.	<b>FESTIVAL DE CINÉMA DE GRAMADO (GRAMADO)</b> Le festival de cinéma de Gramado au mois d'août est depuis 40 ans un des festivals de cinéma les plus importants du Brésil.	<b>COSME E DAMIÃO (ARRAIAL D'AJUDA)</b> La fête qui honore les saints Cosme et Damião est un événement fêté avec ferveur dans la petite ville balnéaire d'Arraial d'Ajuda.
<b>FESTIVAL D'HIVER DE L'UFMG (BELO HORIZONTE)</b> Le festival d'hiver de l'Université fédérale du Minas Gerais propose en différents lieux de l'État de belles programmations.		<b>BIENAL DE ARTE DE SÃO PAULO (SÃO PAULO)</b> La biennale d'art de São Paulo est devenue l'une des plus grandes manifestations d'art contemporain de la planète en septembre.
		

## OCTOBRE

### RIO DE JANEIRO



19° / 25°

### SALVADOR



23° / 29°

### CIRIO DE NAZARÉ (BELÉM)



La fête religieuse de Cirio de Nazaré est une des plus importantes fêtes catholiques de la planète ; elle se déroule à Belém.

© WARNER OKASAKI - SHUTTERSTOCK.COM

## NOVEMBRE

### RIO DE JANEIRO



20° / 26°

### SALVADOR



24° / 30°

### SEMANA DE ALEIJADINHO (OURO PRETO)

La Semana do Aleijadinho honore dans toutes les villes baroques du Minas Gerais et surtout Ouro Preto le sculpteur Aleijadinho.

### GRAND PRIX AUTOMOBILE DU BRÉSIL (SÃO PAULO)

Le Grand prix de Formule 1 de São Paulo se déroule tous les ans en novembre sur le circuit d'Interlagos, au sud de la ville.

## DÉCEMBRE

### RIO DE JANEIRO



22° / 28°

### SALVADOR



24° / 30°

### RÉVEILLON DU NOUVEL AN (RIO DE JANEIRO)



Le feu d'artifice du Jour de l'an sur la plage de Copacabana est un événement spectaculaire, unique au monde et très suivi

© PAULO VILELA - SHUTTERSTOCK.COM



# LES BONNES RAISONS



D'Y ALLER .....



## UNE NATURE GRANDIOSE

La nature prend au Brésil une dimension incomparable.

## LE PAYS DES PLAGES

Le Brésil propose certains des plus beaux littoraux de la planète.



## LE PAYS DE L'ART BAROQUE

Les villes coloniales et les églises baroques semblent s'être figées dans le temps.



## DÉCOUVRIR LA DIVERSITÉ

Le Brésil est un pays riche, à l'immense diversité culturelle et géographique.



## UNE INCROYABLE BIODIVERSITÉ

Le Brésil est le plus grand réservoir de biodiversité de la planète.



## UNE GASTRONOMIE RICHE

Le multiculturalisme du pays se transcrit en une grande richesse gastronomique.



## LE PAYS DU CARNAVAL

Les festivités carnavalesques et religieuses attirent des millions de participants.

# LES BONNES RAISONS



D'Y ALLER

## DES ACTIVITÉS SPORTIVES VARIÉES

Foot, surf, volley, rafting, randonnée, escalade, parapente... Tout est possible.



© RICHMATTIS - ISTOCKPHOTO.COM



## LA DIVINE CACHAÇA

La cachaça et la caipirinha séduiront les gourmets et les fêtards.

© HANDMADEPICTURES - SHUTTERSTOCK.COM



## L'ÉLOGE DE LA MODERNITÉ

Depuis plus d'un siècle, l'urbanisme brésilien s'inscrit dans l'avant-gardisme.

© EBSON J FERREIRA - SHUTTERSTOCK.COM

# LES **12** MOTS-CLÉS

## #ALEGRIA

Maintes fois scandée lors du carnaval, l'*Alegria* est permanente. Malgré les problèmes liés à la pauvreté et la violence qui en découle, c'est bien une sensation de bonheur permanent qui semble habiter l'âme brésilienne. Il suffit de quelques verres de bière ou de *caipirinha* ou de quelques accords de samba pour faire resurgir cette nature.

## #CACHAÇA

Parmi les découvertes incontournables, le voyageur épicurien découvrira un alcool local qui se décline souvent sous une forme « festive », la *caipirinha*. Il s'agit de la *cachaça*, rhum brésilien aux arômes et aux saveurs multiples. Moins connu que le rhum, cet alcool est également obtenu par distillation du sucre de canne dans des alambics.

## #AMAZONIE

Il s'y joue le futur de la planète et l'avenir politique du Brésil. C'est le poumon vert de la planète et un des plus importants *hot spots* de biodiversité mondiale. Enfin, c'est le cœur de la lutte entre le Eros de l'humanité et le Thanatos de l'agriculture mondialisée défendue par les multinationales. Lula de retour s'est engagé à la protéger.



© FG TRADE - ISTOCKPHOTO.COM

## #CAFÉ

Encore un élément associé au Brésil. C'est le pays du café. La plante à la base de ce breuvage universel n'est pas originaire du Brésil, mais elle a contribué à dessiner certaines régions lors du cycle du café, dans l'intérieur des États de Rio et São Paulo et à l'élection de nombreux hommes d'Etat. Le *cafezinho* est une institution au Brésil.



© JOAO BENTO DA SILVA - ISTOCKPHOTO.COM

## #AUTOCHTONES

Le cacique Raoni a fait découvrir au monde le sort peu enviable des premiers habitants du Brésil : les Autochtones. On trouve aujourd'hui 305 peuples indigènes qui regroupent 900 000 habitants, contre 5 millions en 1500. Les réserves représentent 13 % du territoire brésilien, et 1,5 % hors Amazonie. Leur quotidien est hélas souvent misérable.



© FG TRADE - ISTOCKPHOTO.COM

## #FAVELAS

Indissociables de l'urbanisation et de la ségrégation sociale brésilienne, les *favelas* sont connues pour être des « zones grises » où l'Etat est absent. Depuis leur apparition il y a plus de cent ans, les *favelas* marquent la ville. La violence y est certes présente, mais ce sont aussi des laboratoires sociaux et des territoires dynamiques.

## #FEIJOADA

Ce ragout local fait aujourd'hui partie du patrimoine culinaire brésilien. Comme le cassoulet ou le *cozido* portugais, c'est un plat populaire typique composé de légumes (haricots noirs) et de pièces de viande (porc) non nobles. Les restaurants le proposent en général le samedi et c'est l'occasion pour les amis de se retrouver et d'échanger.

# LES **12** MOTS-CLÉS

## #FOOTBALL

C'est un sport indissociable du Brésil. Certains parlent de religion, dont le grand temple serait le stade Maracanã. Lors des coupes du monde de football, c'est tout un peuple qui communit, uni derrière l'équipe *auriverde*. Le reste de l'année, ce sont les derbys locaux ou régionaux du *Brasileirão* qui monopolisent les discussions et les passions.

## #KILO ET BUFÊ

Pourquoi ces mots ici ? Très rapidement, le voyageur verra dans certains restaurants des prix affichés au kilo. Spécificité brésilienne, on peut garnir son assiette en *self-service* et la faire peser. Le buffet ou *bufê* consiste à manger tout ce qu'on veut pour une somme fixe. Très populaire, on trouve des *kilos* bon marché et des très chic.

## #RELIGION

Le Brésil est un pays mystique où la religion est prégnante en tout lieu et en tout milieu. Le christianisme, mais aussi l'animisme et les cultes afro-brésiliens ont façonné l'âme du pays en un syncrétisme subtil. Le spirituel accompagne le difficile quotidien. Ici, quand on prévoit de se revoir, on ajoute « se Deus quiser ».

## #SAMBA

La *samba* (*O samba*, mot masculin pour les Brésiliens) est l'expression de l'âme brésilienne, comme le tango est l'expression de l'âme argentine. Des lieux formels et informels lui sont dédiés à Rio et ailleurs. La Pedra do Sal, la Samba do Trabalhador, les boîtes de Lapa ou encore des petits groupes au coin de la rue honorent cet art musical.



## #VIOLENCE

La violence est indissociable de la société brésilienne. Sans doute est-elle le fruit d'une colonisation violente contre les Autochtones, de l'esclavage et des inégalités actuelles. Le régime militaire de 1964 à 1986 l'a généralisée et légitimée et elle échappe au contrôle de la démocratie retrouvée. On vit avec en essayant de s'en préserver...

## VOUS ÊTES D'ICI, SI...

- ▶ Vous repérez rapidement s'il faut monter par l'avant ou l'arrière des bus de ville. Selon les villes, le *cobrador* (poinçonneur local) se trouve à l'avant ou à l'arrière, à côté du touriquet.
- ▶ Vous maniez « l'art de la plage » à Rio, en venant en tongs au même *posto*, et en mangeant des *biscoitos*. Vous demandez à votre voisin(e) de surveiller vos effets, réduits au minimum syndical lorsque vous allez vous baigner.
- ▶ Vous « psiouttez » le serveur ou la serveuse et agitez machinalement la bouteille

pour indiquer qu'elle est vide. Ce qui serait considéré comme un sifflement incorrect ailleurs est ici un moyen traditionnel de se signaler.

- ▶ Vous racontez votre vie à un ou une inconnue quand vous faites la queue dans une banque ou en attendant le bus.
- ▶ Vous ne laissez pas d'argent sur la table du restaurant, mais vous remettez le montant de l'addition et du pourboire au serveur.
- ▶ Vous faites un long *abraço* (accolade) à l'ami que vous quittez... même si c'est pour peu de temps.

# MON BRÉSIL

Par Hervé Foissotte, auteur du guide



© DPA

## Interview

Hervé Foissotte parcourt le Brésil depuis un premier voyage d'étude en 1991. Il collabore régulièrement au guide Petit Futé Brésil depuis 2006. Outre les « classiques », il dévoile dans ses bons plans quelques aspects d'un Brésil plus confidentiel, en dehors des sentiers battus, en mettant l'accent sur des petites entreprises locales engagées dans un développement soutenable.



# DISTANCES



## TEMPS DE TRAJET

	BELÉM	BELO HORIZONTE	BRASILIA	CUIABÁ	FORTALEZA
BELÉM		<b>2698 KM</b> 🚗 37h ✈️ 3h	<b>1969 KM</b> 🚗 28h ✈️ 2h30	<b>2672 KM</b> 🚗 37h ✈️ 5h30	<b>1512 KM</b> 🚗 23h30 ✈️ 1h45
BELO HORIZONTE	<b>2698 KM</b> 🚗 37h ✈️ 3h		<b>733 KM</b> 🚗 9h30 ✈️ 1h15	<b>1573 KM</b> 🚗 21h45 ✈️ 2h15	<b>2317 KM</b> 🚗 33h ✈️ 2h45
BRASILIA	<b>1969 KM</b> 🚗 28h ✈️ 2h30	<b>733 KM</b> 🚗 9h30 ✈️ 1h15		<b>1080 KM</b> 🚗 14h ✈️ 1h45	<b>1967 KM</b> 🚗 28h ✈️ 2h30
CUIABÁ	<b>2672 KM</b> 🚗 37h ✈️ 5h30	<b>1573 KM</b> 🚗 21h45 ✈️ 2h15	<b>1080 KM</b> 🚗 14h ✈️ 1h45		<b>3026 KM</b> 🚗 43h ✈️ 5h30
FORTALEZA	<b>1512 KM</b> 🚗 23h30 ✈️ 1h45	<b>2317 KM</b> 🚗 33h ✈️ 2h45	<b>1967 KM</b> 🚗 28h ✈️ 2h30	<b>3026 KM</b> 🚗 43h ✈️ 5h30	
FOZ DO IGUAÇU	<b>3363 KM</b> 🚗 46h ✈️ 6h30	<b>1629 KM</b> 🚗 20h ✈️ 3h45	<b>1582 KM</b> 🚗 20h ✈️ 4h	<b>1403 KM</b> 🚗 19h30 ✈️ 4h45	<b>3503 KM</b> 🚗 48h ✈️ 5h45
MANAUS	<b>3051 KM</b> 🚗 49h ✈️ 2h	<b>3919 KM</b> 🚗 55h ✈️ 5h30	<b>3428 KM</b> 🚗 48h ✈️ 5h	<b>2357 KM</b> 🚗 34h ✈️ 5h45	<b>4167 KM</b> 🚗 65h ✈️ 3h30
PORTO ALEGRE	<b>3994 KM</b> 🚗 52h ✈️ 6h	<b>1720 KM</b> 🚗 21h ✈️ 2h30	<b>2133 KM</b> 🚗 26h ✈️ 2h30	<b>2129 KM</b> 🚗 30h ✈️ 4h15	<b>4051 KM</b> 🚗 53h ✈️ 6h
RECIFE	<b>2033 KM</b> 🚗 31h ✈️ 2h30	<b>2026 KM</b> 🚗 31h ✈️ 2h30	<b>2123 KM</b> 🚗 29h ✈️ 2h30	<b>3182 KM</b> 🚗 44h ✈️ 3h30	<b>758 KM</b> 🚗 10h45 ✈️ 1h15
RIO DE JANEIRO	<b>3125 KM</b> 🚗 43h ✈️ 5h	<b>442 KM</b> 🚗 6h ✈️ 1h	<b>1184 KM</b> 🚗 15h30 ✈️ 1h30	<b>1932 KM</b> 🚗 25h ✈️ 2h30	<b>2582 KM</b> 🚗 38h ✈️ 3h15
SALVADOR DE BAHIA	<b>2059 KM</b> 🚗 31h ✈️ 4h30	<b>1351 KM</b> 🚗 20h15 ✈️ 1h30	<b>1447 KM</b> 🚗 19h15 ✈️ 2h	<b>2507 KM</b> 🚗 33h ✈️ 5h	<b>1182 KM</b> 🚗 17h ✈️ 1h45
SÃO PAULO	<b>2885 KM</b> 🚗 39h ✈️ 3h30	<b>586 KM</b> 🚗 7h ✈️ 1h15	<b>1025 KM</b> 🚗 12h ✈️ 1h30	<b>1530 KM</b> 🚗 20h30 ✈️ 2h15	<b>2943 KM</b> 🚗 40h ✈️ 3h30

**L**e Brésil est un des plus vastes pays du monde. Il faut donc préparer son voyage en intégrant cette distance. Les voyages en bus peuvent être extrêmement longs. Il faut 7 heures pour aller de Rio à Belo Horizonte, pourtant « proche » et 36 heures entre Rio et Recife. Les routes ne sont pas toujours en très bon état, en particulier lors de la saison des pluies et ne sont pas toujours très sûres la nuit. Les vols intérieurs sont de bonnes alternatives.

FOZ DO IGUAÇU	MANAUS	PORTO ALEGRE	RECIFE	RIO DE JANEIRO	SALVADOR DE BAHIA	SÃO PAULO
<b>3363 KM</b> 🚌 46h ✈️ 6h30	<b>3051 KM</b> 🚌 49h ✈️ 2h	<b>3994 KM</b> 🚌 52h ✈️ 6h	<b>2033 KM</b> 🚌 31h ✈️ 2h30	<b>3125 KM</b> 🚌 43h ✈️ 5h	<b>2059 KM</b> 🚌 31h ✈️ 4h30	<b>2885 KM</b> 🚌 39h ✈️ 3h30
<b>1629 KM</b> 🚌 20h ✈️ 3h45	<b>3919 KM</b> 🚌 55h ✈️ 5h30	<b>1720 KM</b> 🚌 21h ✈️ 2h30	<b>2026 KM</b> 🚌 31h ✈️ 2h30	<b>442 KM</b> 🚌 6h ✈️ 1h	<b>1351 KM</b> 🚌 20h15 ✈️ 1h30	<b>586 KM</b> 🚌 7h ✈️ 1h15
<b>1582 KM</b> 🚌 20h ✈️ 4h	<b>3428 KM</b> 🚌 48h ✈️ 5h	<b>2133 KM</b> 🚌 26h ✈️ 2h30	<b>2123 KM</b> 🚌 29h ✈️ 2h30	<b>1184 KM</b> 🚌 15h30 ✈️ 1h30	<b>1447 KM</b> 🚌 19h15 ✈️ 2h	<b>1025 KM</b> 🚌 12h ✈️ 1h30
<b>1403 KM</b> 🚌 19h30 ✈️ 4h45	<b>2357 KM</b> 🚌 34h ✈️ 5h45	<b>2129 KM</b> 🚌 30h ✈️ 4h15	<b>3182 KM</b> 🚌 44h ✈️ 3h30	<b>1932 KM</b> 🚌 25h ✈️ 2h30	<b>2507 KM</b> 🚌 33h ✈️ 5h	<b>1530 KM</b> 🚌 20h30 ✈️ 2h15
<b>3503 KM</b> 🚌 48h ✈️ 5h45	<b>4167 KM</b> 🚌 65h ✈️ 3h30	<b>4051 KM</b> 🚌 53h ✈️ 6h	<b>758 KM</b> 🚌 10h45 ✈️ 1h15	<b>2582 KM</b> 🚌 38h ✈️ 3h15	<b>1182 KM</b> 🚌 17h ✈️ 1h45	<b>2943 KM</b> 🚌 40h ✈️ 3h30
	<b>3753 KM</b> 🚌 53h ✈️ 6h	<b>901 KM</b> 🚌 13h15 ✈️ 4h	<b>3407 KM</b> 🚌 48h ✈️ 5h30	<b>1485 KM</b> 🚌 18h ✈️ 2h	<b>2731 KM</b> 🚌 37h ✈️ 5h	<b>1059 KM</b> 🚌 13h ✈️ 1h30
<b>3753 KM</b> 🚌 53h ✈️ 6h		<b>4485 KM</b> 🚌 63h ✈️ 6h	<b>4681 KM</b> 🚌 70h ✈️ 4h	<b>4288 KM</b> 🚌 59h ✈️ 5h15	<b>4863 KM</b> 🚌 66h ✈️ 5h45	<b>3885 KM</b> 🚌 53h ✈️ 4h
<b>901 KM</b> 🚌 13h15 ✈️ 4h	<b>4485 KM</b> 🚌 63h ✈️ 6h		<b>3784 KM</b> 🚌 51h ✈️ 4h	<b>1577 KM</b> 🚌 19h ✈️ 2h	<b>3108 KM</b> 🚌 41h ✈️ 3h15	<b>1137 KM</b> 🚌 14h15 ✈️ 1h30
<b>3407 KM</b> 🚌 48h ✈️ 5h30	<b>4681 KM</b> 🚌 70h ✈️ 4h	<b>3784 KM</b> 🚌 51h ✈️ 4h		<b>2307 KM</b> 🚌 34h ✈️ 2h45	<b>809 KM</b> 🚌 11h30 ✈️ 1h15	<b>2637 KM</b> 🚌 37h ✈️ 3h
<b>1485 KM</b> 🚌 18h ✈️ 2h	<b>4288 KM</b> 🚌 59h ✈️ 5h15	<b>1577 KM</b> 🚌 19h ✈️ 2h	<b>2307 KM</b> 🚌 34h ✈️ 2h45		<b>1631 KM</b> 🚌 24h ✈️ 2h	<b>432 KM</b> 🚌 5h30 ✈️ 1h
<b>2731 KM</b> 🚌 37h ✈️ 5h	<b>4863 KM</b> 🚌 66h ✈️ 5h45	<b>3108 KM</b> 🚌 41h ✈️ 3h15	<b>809 KM</b> 🚌 11h30 ✈️ 1h15	<b>1631 KM</b> 🚌 24h ✈️ 2h		<b>1964 KM</b> 🚌 27h ✈️ 2h30
<b>1059 KM</b> 🚌 13h ✈️ 1h30	<b>3885 KM</b> 🚌 53h ✈️ 4h	<b>1137 KM</b> 🚌 14h15 ✈️ 1h30	<b>2637 KM</b> 🚌 37h ✈️ 3h	<b>432 KM</b> 🚌 5h30 ✈️ 1h	<b>1964 KM</b> 🚌 27h ✈️ 2h30	

# IDÉES DE SÉJOUR



**L**e géant se prête à tous les types de tourisme et de séjour. En fonction du temps du voyage et des goûts du voyageur, les combinaisons de séjours seront nombreuses. Les littoraux de l'Etat de Rio et du Nordeste réserveront aux voyageurs des plages de carte postale, eaux turquoises, palmiers, vendeurs de noix de coco... Les amateurs de vieilles pierres et d'histoire trouveront de quoi satisfaire leurs intérêts : monuments coloniaux, villes historiques comme Salvador, Ouro Preto, Paraty, São Luis do Maranhão, Olinda. Les églises baroques aux lourdes dorures rappelleront les origines européennes de la contre-réforme. L'omniprésente nature se décline en d'innombrables opportunités touristiques. L'écotourisme du Pantanal, de la Chapada Diamantina, de la lointaine Amazonie permettront la rencontre d'écosystèmes et d'une biodiversité aussi riches que fragiles. Enfin, les séjours sportifs, marche, canyoning, surf seront riches et variés.

## LES INCONTOURNABLES DU BRÉSIL

Le Brésil regorge de mille richesses, et il est un peu court en une semaine de toutes les parcourir. Cependant, cette idée de séjour permet d'avoir un bon aperçu de ce que le Brésil a à offrir. Dans la mesure du possible, il faudrait éviter de multiplier les voyages en avion, mais les distances intérieures imposent malheureusement des contraintes lors des courts séjours.

### › Jour 1 - Corcovado, Santa Teresa et le Pain de Sucre

Arrivée à l'aéroport et transfert à l'hôtel. Montée au **Corcovado** (p.150), symbole de la ville de **Rio** ★★★★★ (p.125). Redescende par Santa Teresa, foyer de la bohème *carioca*, puis petit tour à Lapa. En fin d'après-midi, téléphérique vers le sommet du **Pain de Sucre** (p.156), pour un

coucher du soleil inoubliable. Certaines agences de tourisme proposent ces « tours » dans la journée dans un van avec un guide.

### › Jour 2 - Rio, les favelas et le centre

Visite d'une favela le matin avec une association dont une grande partie de bénéfices sert à financer des projets à caractère social. Au cœur de ces quartiers populaires et « hors la loi », les Brésiliens s'organisent et vivent de manière digne et solidaire. L'après-midi, visite du centre-ville de Rio : **palais impérial** (p.237), **musée national des Beaux-Arts** (p.142), église de **Notre-Dame de Candelária** (p.144).

### › Jour 3 - Chutes d'Iguaçu côté brésilien

Vol intérieur Rio-Iguaçu. Arrivée à l'aéroport et transfert à l'hôtel. Partir le plus vite possible vers



Dans les rues de Paraty.

le **parc national d'Iguaçu** ★★★★★ (p.554), l'une des merveilles naturelles du monde. Au retour vers **Foz de Iguaçu** ★ (p.546), arrêt au **Parque das aves** (p.547), où sont réunies des centaines d'espèces d'oiseaux natifs du Brésil mais aussi d'autres pays.

#### ➤ Jour 4 - Chutes d'Iguaçu côté argentin

Direction l'Argentine pour une balade d'une journée au plus près des chutes. Le **côté argentin** ★★★★★ (p.560) est le plus spectaculaire. On peut choisir différentes options d'aventure. Le Circuit Macuco Tour permet de s'approcher des chutes en bateau. Frissons garantis, mais est-ce bien nécessaire ? Retour à Foz en fin d'après-midi.

#### ➤ Jour 5 - Direction Salvador

Vol intérieur Iguaçu-Salvador. Arrivée à l'aéroport et transfert à l'hôtel. Première promenade dans le vieux **Salvador** ★★★★★ (p.305). L'ancienne capitale impériale est un musée à ciel ouvert remis en valeur depuis le classement comme patrimoine mondial par l'UNESCO du quartier du Pelourinho. Les églises baroques y sont remarquables.

#### ➤ Jour 6 - Visite de Salvador

Le matin, visite de la ville basse : puis marché São Joaquim (authentique marché bahianais). Puis direction le nord pour une visite de l'**église de Bonfim**, (p.604) haut lieu de pèlerinage populaire. Continuation par le **musée d'Art sacré** (p.474). L'après-midi, visite de la ville haute et le quartier historique du **Pelourinho** (p.281), ses magnifiques demeures coloniales et ses églises baroques dont l'**église São Francisco** (p.320).

#### ➤ Jour 7 - Baie de Tous les Saints

En bateau (excursion journalière), direction la superbe baie de Todos Os Santos jusqu'à l'agréable **île de Frades** ★ (p.342) (pause baignade possible). Déjeuner sur l'île, puis direction Ponte de Arreia et l'île d'Itaparica ★★, grande île de la baie aux nombreux restaurants. Retour à Salvador en ferry en fin d'après-midi.

#### ➤ Jour 8 - Fin du séjour

Préparation des bagages puis direction l'aéroport. Retour dans son pays d'origine depuis l'aéroport international de Salvador. Il existe des vols directs de la TAP depuis Salvador de Bahia. Sinon, il faut embarquer pour Rio de Janeiro ou São Paulo où les vols pour Paris ou d'autres destinations européennes sont presque quotidiens.

## LES GRANDS CLASSIQUES DU BRÉSIL

Le Brésil est un condensé de paysages naturels ou urbains majestueux. La richesse y repose aussi sur l'extraordinaire patrimoine immatériel

constitué par les héritages autochtones, africains et américains. Ce circuit de quinze jours propose de vous emmener dans les coins à ne pas manquer.

#### ➤ Jour 1 - Corcovado, Santa Teresa et le Pain de Sucre

Arrivée à l'aéroport et transfert à l'hôtel. Montée au **Corcovado** (p.150), symbole de la ville de Rio. Redescente par Santa Teresa, l'un des quartiers de Rio, foyer de la bohème *carioca*, puis petit tour à Lapa. En fin d'après-midi, téléphérique pour le **Pain de Sucre** (p.156), pour un coucher du soleil inoubliable. Certaines agences de tourisme proposent ces « tours » dans la journée dans un van avec un guide.

#### ➤ Jour 2 - Rio, les favelas et le centre

Visite d'une favela le matin avec une association à caractère social : une incursion dans l'autre réalité de Rio. Au cœur de ces quartiers populaires et « hors la loi », les Brésiliens s'organisent et vivent de manière digne et solidaire. L'après-midi, visite du centre-ville de Rio : **palais impérial** (p.237), **musée national des Beaux-Arts** (p.142), église de **Notre-Dame de Candelária** (p.144).

#### ➤ Jour 3 - Paraty

Un détour par **Paraty** ★★★★★ (p.203), superbe ville coloniale à 3 heures de route de Rio sur la Costa Verde, est recommandé. Visite de la ville, de ses petites boutiques et bons restaurants.

#### ➤ Jour 4 - Paraty et retour à Rio

Après la visite de la ville la veille, excursion matinale en bateau pour partir flotter paisiblement vers de mirifiques plages sauvages. Retour dans l'après-midi pour retourner à Rio.

#### ➤ Jour 5 - Chutes d'Iguaçu côté brésilien

Vol intérieur Rio – Iguaçu. Arrivée à l'aéroport et transfert à l'hôtel. Partir le plus vite possible vers le **Parc national d'Iguaçu** ★★★★★ (p.554), l'une des merveilles naturelles du monde. Au retour vers **Foz do Iguaçu** ★ (p.546), arrêt au **Parque das aves** (p.547), où sont réunies des centaines d'espèces d'oiseaux natifs du Brésil, mais aussi d'autres pays tropicaux.

#### ➤ Jour 6 - Chutes d'Iguaçu côté argentin

Direction l'Argentine pour une balade d'une journée au plus près des chutes. Le **côté argentin** ★★★★★ (p.560) permet la vision la plus spectaculaire des chutes. Différents circuits aventure sont proposés par l'agence Macuco Tour par exemple, où on s'approche des chutes en bateau, mais est-ce bien nécessaire ? Retour à Foz en fin d'après-midi.

# IDÉES DE SÉJOUR

© JULIA TIMOFEEVA - SHUTTERSTOCK.COM



La célèbre plage de Copacabana.

## » Jour 7 - Cap sur Manaus

Vol Iguazu – Manaus. Visite de la ville dans l'après-midi. Visite de l'**Opéra** (p.679). Puis visite du port flottant conçu par des ingénieurs anglais au début du XX<sup>e</sup> siècle, une prouesse technologique pour l'époque. Halte obligatoire au **marché** (p.679), où l'on pourra revenir tôt le matin pour assister au ballet des **dockers** déchargeant les fruits, les légumes et des poissons d'une taille impressionnante.

## » Jour 8 - À la rencontre des eaux

Une journée entre les flots sombres du **rio Negro** (p.682) et ceux, jaunâtres et couleur terre du Solimões (dont l'union donne naissance à l'Amazone). On s'enfonce dans un labyrinthe d'eau et de végétation. Arrivée au Lodge. Dans l'après-midi, excursion en pirogue sur les **igarapés** (canaux inondés pendant la saison des pluies) pour aller à la rencontre d'une famille de Caboclos (par exemple).

## » Jour 9 - Forêt amazonienne

Une journée consacrée à la découverte de « l'enfer vert », de sa flore, de sa faune, de ses peuples indigènes. Nuit au Lodge. L'agence vous dira s'il faut prendre un traitement antipaludéen. Toutes les zones d'Amazonie ne sont pas impaludées. Les guides sont formés, dûment accrédités et expérimentés.

## » Jour 10 - Dernier jour au Jungle Lodge

À l'aube, on pourra aller observer le ballet des oiseaux quittant leur refuge nocturne. C'est un spectacle de sons et de couleurs garanti. Puis, dernières balades autour du Lodge. Après le

déjeuner, retour à Manaus puis vol intérieur Manaus – Salvador. Arrivée à l'aéroport de Salvador et transfert à l'hôtel.

## » Jour 11 - Balade dans Salvador

Visite de la ville. La ville de **Salvador** ★★★★★ (p.305) est un musée à ciel ouvert. Le quartier historique du **Pelourinho** (p.281) a été remis en valeur depuis son classement par l'UNESCO en 1985. Les églises baroques, dont la merveilleuse église São Francisco, sont surchargées de dorures. La ville haute est un des ensembles les mieux préservés en Amérique latine.

## » Jour 12 - Bahia de Todos-os-Santos

Découverte de la Baie de tous les Saints. De nombreuses îles parsèment cette baie. On embarque en général de la ville basse pour aller à l'île d'Itaparica ★★ en ferry, la plus grande de la baie ou d'autres, plus petites, mais tout aussi jolies, comme par exemple l'**île de Frades** ★ (p.342). En fond de baie, plus loin, les villes de **São Felix** ★ (p.344) et **Cachoeira** ★ (p.343) sont très agréables.

## » Jour 13 - Côte de Coco

Direction le nord et son superbe littoral. On peut visiter le fameux village de hippies d'**Arembepe** ★ (p.345) [qui compta parmi ses habitants Janis Joplin], puis, 85 km plus au nord, visite de **Praia do Forte** ★★ (p.345), longue [12 km] plage de sable fin bordée de cocotiers. Halte recommandée au projet écologique **Tamar** (p.345) de protection de la tortue. Possible de poursuivre vers **Imbassai** ★★ (p.349), beaucoup plus tranquille.



## > Jour 14 - Fin du séjour

Vol international depuis Salvador.

## RIO ET LE MINAS GERAIS

Une semaine au Brésil est un temps très court, qui ne permet malheureusement pas de tout visiter. Ce circuit propose ainsi de se concentrer sur Rio et la région du Minas Gerais, deux régions proches entre lesquelles les liaisons se feront en bus. Ces deux régions concentrent un patrimoine historique et naturel très important.

### > Jour 1 - Arrivée à Rio de Janeiro

Montée au **Corcovado** (p.150) le matin (par le petit **bondinho** de Cosme Velho) pour avoir un point de vue d'ensemble sur la ville. L'après-midi, petit tour de la **Lagoa Rodrigo de Freitas** (p.153) à pied, achat d'un maillot du Flamengo au siège du club à Gávea et visite du très beau **Jardim Botânico** (p.537). Dîner dans un des nombreux restaurants *trendy* d'Ipanema ★★★★★.

### > Jour 2 - Visite du centre-ville de Rio

Visite du centre-ville, l'avenida Rio Branco, le marché en plein air de Saara, le Largo da Carioca avec le **couvent Santo Antonio** (p.143), la **cathédrale métropolitaine** (p.592), les **Arcos da Lapa** (p.141). Le midi, montée avec le **bondinho** (p.141) dans le quartier bohème de Santa Teresa. Déjeuner puis visite du **musée Chacara do Ceu** (p.145) et du **Parque das Ruínas** (p.146). Dîner-concert à Lapa, au Carioca da Gema, ou au Rio Scenarium.

### > Jour 3 - Balade sur la plage et grimpe sur le morro de Leme

Tôt le matin, marche le long des plages d'Ipanema et de Leblon. Trempette près du **rocher d'Arpoador** (p.159). Visite du **fort de Copacabana** (p.155) en fin de matinée. L'après-midi, petit tour sur Copacabana et montée du **morro de Leme** pour jouir de la meilleure vue sur l'une des plus belles baies du monde. Shopping au Rio Sul en fin d'après-midi puis dîner dans un restaurant bohème chic de Santa Teresa.

### > Jour 4 - On se met au vert dans la forêt de Tijuca

Balade dans la forêt de Tijuca, par la facile montée de la Pedra Bonita, avec vue incroyable sur les quartiers sud de São Conrado et Barra da Tijuca ★★. Déjeuner dans la forêt. L'après-midi, petit tour au **MAM** (p.507), au **MAC** (p.508) et/ou au **MAR** (p.146), musées d'art ou balade au **parc de Flamengo** (p.158). En fin d'après-midi, montée au **Pão de Açúcar** (p.156) pour profiter du coucher de soleil sur Copacabana. Dîner à Copacabana.

## > Jour 5 - Cap sur Tiradentes

Départ matinal en voiture de Rio, arrivée en milieu de matinée à **Petrópolis** ★★ (p.236), ancienne cité impériale. Visite du **Musée impérial** (p.237), puis déjeuner à Petrópolis. L'après-midi, un peu de route jusqu'à **Tiradentes** ★★★ (p.290), que l'on atteint en fin d'après-midi. Petite balade récréative dans le centre et dîner sur la place centrale, le Largo das Forras.

### > Jour 6 - Autour de Tiradentes

Le matin, visite de la vieille ville de Tiradentes, la **Matriz Santo Antonio** (p.287), la **fontaine de São José** (p.290) et les jolis magasins de décoration. L'après-midi, **petit train de Maria-Fumaça** (p.291) jusqu'à **São João del Rei** ★ (p.289), et visite du centre historique. Dîner à Tiradentes, dans un restaurant à la cuisine typique *mineira*.

### > Jour 7 - Tiradentes – Congonhas – Ouro Preto.

Le matin, départ de Tiradentes pour la petite ville de **Congonhas** ★★ (p.288) et visite de la magnifique **basilique Bom Jesus** (p.288). Arrivée en début d'après-midi à **Ouro Preto** ★★★★★ (p.271), le joujou de l'art baroque au Brésil. Début de visite (**São Francisco** (p.289), **Nossa Senhora do Pilar** (p.289), **Museo do Oratorio** (p.274)...) et balade dans les petites rues pavées.

### > Jour 8 - Découverte d'Ouro Preto

Visite de la ville et ses dizaines d'églises baroques. Dîner à Ouro Preto dans l'un des nombreux restaurants gastronomiques *mineiros* de la ville. L'ancienne capitale de l'État du Minas Gerais, classée patrimoine historique de l'humanité par l'UNESCO, est spectaculaire par la richesse de son patrimoine historique et par son site, au pied de la montagne d'Itacolomy.

### > Jour 9 - Départ pour Belo Horizonte.

Le matin, départ pour **Belo Horizonte** ★★ (p.255), ville moderniste où se trouvent d'excellents musées d'art sur la **Praça da Liberdade** (p.257), que la politique culturelle active de la ville a transformé en espaces culturels majeurs. Les inconditionnels d'art contemporain se rendront au fameux complexe d'**Inhotim** ★★★ (p.262) (comptez un jour de visite).

### > Jour 10 - Retour à Rio

Départ pour Rio. Petite baignade sur Copacabana (posto 1) ou Ipanema (posto 9 par exemple). Dîner à Leblon, dans la fameuse rue Dias Ferreira. Plan alternatif : aller voir un match de football au **stade Maracanã** (p.144), un *clásico* idéalement (Fla-Flu, Fla-Vasco...). Spectacle époustouflant dans les tribunes ! Dernière nuit à Rio

*Tramway à Santa Teresa, Rio de Janeiro.*

© KSENIYA RABOZINA - STOCK.ADOBE.COM



# PRATIQUE

## SE REPÉRER / SE DÉPLACER



### DE L'AÉROPORT AU CENTRE-VILLE

On arrive en général au Brésil via les aéroports de Rio de Janeiro, São Paulo, quelquefois Belo Horizonte et Salvador. Les vols intérieurs permettent de desservir tous les Etats brésiliens et de très nombreuses villes du pays. Il est déconseillé de changer l'argent dans les guichets de change des aéroports lorsqu'on arrive à Rio et Sampa car les taux sont très désavantageux. On peut se rendre dans le centre-ville à partir des aéroports en navette ou en taxi, voire en Uber.

► **De l'aéroport de São Paulo-Guarulhos vers le centre-ville** : plusieurs options sont possibles avec Airport Bus Service. La compagnie propose entre autres les circuits : Terminal rodoviário Tietê et Barra Funda (desservis par le métro), Avenida Paulista, Praça da República. Le tarif est de 50 R\$ et les départs se font environ toutes les heures – comptez 30 à 40 minutes. A l'aéroport, on achète les billets devant le hall d'arrivée des terminaux 1 et 4. En taxi, comptez 150 R\$ environ du lundi au samedi durant la journée, et entre 70 et 80 R\$ pour un Uber.

► **De l'aéroport de Rio-Galeão vers la zone sud de Rio** : en bus, les bus qui desservent Rio appartiennent à la compagnie Real. Il existe deux arrêts de bus, l'un situé devant le secteur bleu du Terminal 1, niveau 1 (arrivées), et l'autre au niveau -1 du Terminal 2. Directions ligne 2018 : Centre, aéroport Santos-Dumont, Botafogo puis Zona Sul : Copacabana, Ipanema, Leblon et Barra da Tijuca. Le trajet d'une cinquantaine de minutes jusqu'à Copacabana coûte environ 16 R\$, et les bus partent à intervalles très fréquents à partir de 5h30 du matin jusqu'à 22h30. Ces bus sont climatisés, avec wi-fi gratuit et bagages en soute, très confortables et directs. Si vous vous rendez dans un hôtel, faites le savoir au chauffeur qui vous indiquera le meilleur endroit pour descendre. Les taxis communs (jaunes) sont les moins chers ; ils fonctionnent avec un compteur (taximetro). Ces

taxis n'ont pas de bureau d'accueil dans l'aéroport, pour les prendre il faut sortir du hall de l'aéroport, leur emplacement exact est clairement indiqué. Demandez bien au chauffeur de mettre le compteur en route au départ du taxi. La course jusqu'au centre-ville vous coûtera environ 70 R\$, pour Flamengo, Botafogo ou Laranjeiras compter 90 R\$, jusqu'à Copacabana, Ipanema ou Leblon autour de 100 R\$ et jusqu'à Barra de Tijuca environ 130 R\$, en fonction de la circulation. Vous pouvez en général négocier avant de monter à bord. Les radio-taxi et les taxis pré-payés sont plus chers. Ne faites en revanche pas confiance aux « taxis pirates » qui vous accosteront discrètement à la sortie de l'aéroport. Refusez les pseudo tarifs pré-déterminés montrés sur téléphone, ils sont excessifs.

► **Les vols intérieurs** : au regard de la distance entre les différentes villes du pays, les vols intérieurs s'imposent quelquefois, même si on souhaiterait réduire son empreinte carbone. Toutes les grandes villes et de nombreuses villes touristiques en sont pourvues ou sont situées à proximité d'un aéroport. Foz de Iguaçu, éloignée des autres destinations, est très bien desservie. Ouro Preto est à quelques heures en bus de Belo Horizonte. Jericoacoara ne s'atteint qu'après de nombreuses heures de bus et de van depuis Fortaleza. Les compagnies brésiliennes Gol ([www.voegol.com.br](http://www.voegol.com.br)), Azul ([www.voeazul.com.br](http://www.voeazul.com.br)) et Latam ([www.latam.com](http://www.latam.com)) sont les principales compagnies qui proposent des vols intérieurs. Les compagnies Gol et Azul proposent des systèmes de *pass* qui ne peuvent être achetés qu'en France ou dans le pays d'origine du voyageur après achat de son billet aller/retour pour le Brésil. Les billets pour les vols intérieurs peuvent s'acheter directement sur les sites des compagnies mais également sur tous les sites web spécialisés.

### ARRIVÉE EN TRAIN

Le réseau ferroviaire est peu développé au Brésil, à part de petits réseaux touristiques comme le Serra Verde Express, entre Curitiba et Antonina, le petit train Maria Fumaça entre São João del Rei et Tiradentes ou le Trem da Vale entre Ouro Preto et Mariana. Le projet de TGV brésilien reliant Rio et São Paulo ne semble plus être à l'ordre du jour.

**3006 kgCO<sub>2</sub>e / personne**

Aller-retour Paris-Rio De Janeiro / Salvador De Bahia



→ Le calcul de cette consommation CO<sub>2</sub> est fait à partir de Paris. L'idée est ici de montrer concrètement l'empreinte carbone de ce trajet, même s'il n'existe pas d'autre alternative que l'avion pour se rendre dans cette destination de manière directe.

# PRATIQUE

## SE REPÉRER / SE DÉPLACER



### ARRIVÉE EN BATEAU

► **Des ferrys (lanchas)** existent à Rio et Salvador. Ils coûtent 6,10 R\$ entre Salvador et l'île d'Itaparica et entre Rio de Janeiro (praça XV) et Niterói. À partir de l'île d'Itaparica, on peut aller en *lança* rapide jusqu'à Morro de São Paulo ([morrodesaopaulocatamara.com](http://morrodesaopaulocatamara.com)).

► **Des liaisons pour les îles.** On peut se rendre en ferry de Conceição do Jacaré (Etat de Rio) à Abraão (Ilha Grande) et entre la ville de São Sebastião et Ilha Bela (São Paulo). Des ferrys quotidiens de la compagnie Banav ([banav.com.br](http://banav.com.br)) relient Belém à Camara, sur l'île de Marajo, chaque jour.

► **Des liaisons fluviales Belém-Manaus.** L'Amazone est parcourue par des ferreries et des navires de croisières. Des ferreries relient Belém à Manaus, en passant par Santarém, en 4 à 5 jours soit avec des ferreries normaux ([navegacao-bomjesus.com.br](http://navegacao-bomjesus.com.br)), ou en privatif ([www.voyageamazonie.com](http://www.voyageamazonie.com)).



### TRANSPORTS EN COMMUN

Les transports en commun, intra-urbains comme interurbains, sont très développés et assez bon marché.

► **Les bus interurbains** se prennent dans les *rodoviárias* (gare routière). On peut réserver son billet en ligne sur différents sites ([www.click-bus.com.br](http://www.click-bus.com.br)). Il est recommandé de réserver son billet sur Internet sur les liaisons les plus fréquentées ou en fin de semaine. Les grandes compagnies sont sérieuses et les bus propres. On présente une pièce d'identité et les bagages ne sont données qu'en échange du coupon remis remis à l'embarquement. L'air conditionné est poussé à fond, prévoir un pull pour se couvrir. Les compagnies de bus sont nombreuses sur tout le territoire brésilien.

► **Les bus de ville** sont souvent plus compliqués à utiliser mais en se faisant aider à la *pousada* ou par des locaux, c'est une expérience intéressante et assez bon marché. Il faut connaître les lignes et ne les utiliser que sur des zones fréquentées et sûres et pendant la journée seulement. Les petits bus *fresco* se prennent à la volée, les destinations sont marquées sur le pare-brise. On paye directement au *cobrador*.

► **Le métro sous-terrain** se limite aux villes de Rio et São Paulo mais il existe des métros de surface à Brasília, BH, Porto Alegre et Salvador. A Rio et Sampa, il est très sûr mais assez limité en

extension. Les tickets de métro s'achètent dans les stations et se rechargent. On peut prendre des tickets pour la journée ou la semaine. On se repère facilement grâce aux plans de métro. Dans certaines villes, des tramways et des métros aériens (BRT) complètent l'offre de transports. Le ticket de bus coûte 4,4 R\$ à São Paulo (7,65 R\$ *integração*) et 6,5 R\$ à Rio de Janeiro. On peut prendre des cartes pour la journée ou la semaine et recharger sa carte.



### VÉLO, TROTTINETTE & CO

Le vélo se développe dans les villes brésiliennes, comme dans toutes les métropoles du monde. A Rio et São Paulo, une partie de la ville est laissée aux cyclistes, aux trottinettes et aux rollers le dimanche. Le reste de la semaine, de plus en plus d'espaces sont dédiés aux transports « doux ». En général, les pistes cyclables se trouvent surtout dans les zones sûres des villes (zona Sul de Rio, Barra à Salvador...). Il faut respecter les consignes générales de sécurité et se rappeler que la conduite automobile dans les grandes villes brésiliennes est aléatoire. Des sorties de groupe sont organisées régulièrement. ([salvadorvaidebike.salvador.ba.gov.br/grupos.de.bike](http://salvadorvaidebike.salvador.ba.gov.br/grupos.de.bike)). Un système de vélos en libre service semblable au Vélib' est désormais développé dans de nombreuses villes, selon les mêmes modalités qu'en France (<https://bikeitau.com.br>). On peut louer un vélo selon les mêmes modalités qu'en France à Rio, São Paulo, Salvador, Recife et Porto Alegre. Si on respecte les consignes de sécurité, découvrir les villes brésiliennes en vélo est un réel plaisir, on sent mieux l'âme des villes et la nature.



### AVEC UN CHAUFFEUR

► **Les taxis** et les VTC sont également très développés au Brésil. Les taxis peuvent être pré-payés quand on les prend à l'aéroport, sinon, le coût de la course est calculée grâce au compteur que le conducteur se doit de mettre en marche, sauf si vous négociez le prix en avance. Il existe deux tarifications pour les taxis (jour et nuit, le tarif de nuit commence en général à 18h). Une consigne de sécurité de base est de ne pas prendre de taxi « pirate ». On peut faire appeler son taxi de l'hôtel ou du restaurant, sinon on le prend en tête de station. On évite de les héler en pleine rue, a fortiori la nuit.

► **Les VTC** de style Uber sont très présents et présentent une alternative aux taxis classiques.



Les taxis apprécient peu cette concurrence qu'ils jugent déloyale. On peut réserver un véhicule VTC avec chauffeur sur le site Uber pour des distances longues.

## EN VOITURE

Toutes les grandes sociétés internationales de location de véhicules sont présentes au Brésil et les points de location sont nombreux. Louer une voiture peut avoir un sens si on veut se déplacer en de nombreux lieux (pas trop distants) et être libre de son itinéraire (vallée du café, villes coloniales du Minas Gerais ou Chapada Diamantina par exemple). La personne qui loue un véhicule doit avoir le permis de conduire depuis plus de 2 ans (ou un permis de conduire international) et une carte de crédit internationale avec un crédit suffisant pour encaisser la caution. Il faut compter en moyenne 35 euros par jour de location mais les prix sont très variables. En réservant de France, on peut avoir des tarifs plus avantageux. Il faut s'assurer que les routes sont carrossables (elles sont impraticables en temps de pluie dans le Pantanal par exemple). De nombreux radars contrôlent la vitesse des véhicules : 40 km/h en agglomération, 70 km/h hors agglomération et 110 km/h sur autoroute. Au risque de se répéter, il faut éviter de rouler la nuit et s'assurer que la

région fréquentée soit sûre (les périphéries des grandes villes sont à éviter). Il n'est pas forcément nécessaire de louer un véhicule au Brésil pour réussir son séjour.

## ACCESSIBILITÉ

Le Brésil n'est pas un bon élève en termes d'accessibilité des transports en commun et des déplacements sur la voie publique pour les poussettes et les personnes à mobilité réduite. Certaines zones résidentielles et/ou touristiques (zone sud de Rio) ont fait des efforts mais les trottoirs, surtout lorsqu'ils sont si joliment pavés, sont irréguliers, avec des trous nombreux et des obstacles difficiles à franchir.

## LES ATTRAPE-TOURISTES

Il faut à tout prix éviter les taxis « pirate », qui se trouvent surtout à la sortie des aéroports et des grands lieux touristiques. Ne prenez les taxis que dans les têtes de station ou ceux que vous avez fait appeler et n'achetez les billets de bus ou les entrées pour les attractions que dans des agences. Ne pas changer d'argent à la sauvette. On peut très bien le faire dans des agences de voyages, à Rio en particulier, à des taux très intéressants.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, comment puis-je me rendre à ...  
*Bom dia, como posso ir até ...*

Est-ce loin à pied ? Y a-t-il le métro ou un bus... pour y aller ?  
*É longe a pé? Há metro ou autocarro... para ir lá?*

Pouvez-vous me montrer cet endroit sur la carte s'il vous plait ?  
*Pode mostrar-me este lugar no mapa, se faz favor?*

Où puis-je acheter les tickets de transport ? Est-ce que je peux payer en carte de crédit ?  
*Onde posso comprar os títulos de transporte? Posso pagar com cartão?*

Où est la sortie ? A gauche, à droite ou tout droit ?  
*Onde é a saída? A esquerda, à direita ou sempre em frente?*

Je suis perdu et je suis en retard, s'il vous plait, aidez-moi ! Merci beaucoup !  
*Perdi-me e estou atrasado (a), se faz favor, ajude-me! Muito obrigado (a)!*

# PRATIQUE

## A VOIR / A FAIRE

### HORAIRES

Les horaires d'ouverture des magasins les plus fréquemment constatés sont de 8h à 21h, avec quelquefois une pause de 12h à 14h. Certains magasins, notamment des magasins d'alimentation, sont ouverts 24h/24, même le dimanche. Les musées sont ouverts de mardi à dimanche de 8h ou 9h à 17h ou 18h. Cependant, ceci n'est qu'une indication très générale car selon la saison, la ville... ou le musée, les horaires sont très variables. Le parc du « pain de Sucre » à Rio est ouvert de jeudi à lundi de 10h à 19h. Lors de la haute saison (vacances scolaires de décembre par exemple), les zones touristiques, les musées et les monuments sont très fréquentés. Les centre-ville en général, dont ceux de Rio et São Paulo ou la basse-ville de Salvador sont à éviter le soir et à partir du samedi après-midi. Peu fréquentés, ils sont dangereux.

### A RÉSERVER

Certains lieux, certains évènements, ont une fréquentation très « encadrée » et le nombre de visiteurs contingentés. Il est alors fortement conseillé de réserver. Tout au long du guide, ces évènements particuliers seront précisés. Pour l'évènement le plus emblématique, le carnaval (quelle que soit la ville, Rio, Salvador ou Olinda), les billets d'avion et les hôtels bien sûr, mais également les places pour le sambodrome à Rio ou la participation au carnaval doivent être réservés très en amont (au moins six mois, quelquefois un

an !). Les réservations pour les tours en bateau dans les chutes d'Iguaçu ou pour des derbys de football (Flamengo- Fluminense à Rio de Janeiro par exemple) sont également très fortement conseillées. Les fêtes de Pâques à Ouro Preto sont également très prisées des Brésiliens ; les hôtels sont complets, il faut donc soit réserver à l'avance, soit éviter Ouro Preto ces quelques jours.

### BUDGET / BONS PLANS

Dans les monuments, les transports en commun et les musées, les personnes de plus de 65 ans (60 ans dans certains Etats) et les enfants de moins de 5 ans ne payent pas l'entrée. Un des postes de dépense est souvent le prix du ou des billets d'avion pour voir le plus de pays. Pour ceux qui veulent traverser ce vaste pays en peu de temps, en négligeant leur empreinte carbone, le « Brazil Air Pass » est une bonne alternative. On conseille bien sûr de privilégier le bus, mais les distances interurbaines sont quelquefois si importantes que l'avion s'impose en dernier ressort comme une alternative pertinente. Les compagnies Azul et Gol proposent des *pass* à respectivement 399 et 505 US\$ pour 4 coupons. Il faut les prendre depuis la France ou des pays de départ obligatoirement dès que l'on a son billet pour le Brésil.

### LES ÉVÈNEMENTS

Le Brésil se visite toute l'année. Les évènements majeurs se répartissent tout au long de l'année.

- ▶ **En janvier**, la cérémonie du lavage de Bonfim est une des plus importantes fêtes religieuses et populaires de Bahia. Près de 200 Bahianaises lavent les escaliers de l'église de Bonfim en hommage à la divinité Oxalá.
- ▶ **En février**, quelquefois en mars, la folie carnavalesque envahit tout un pays. Les carnivals les plus connus sont ceux de Rio de Janeiro, Salvador de Bahia et Olinda, ce dernier étant peut-être le plus authentique.
- ▶ **À pâques**, en avril, les rues d'Ouro Preto se colorent de parterres de fleurs que vont fouler les confréries de pénitents.
- ▶ **Au mois de mai**, la « virada cultural » de São Paulo met à l'honneur la culture et la musique et fait venir des chanteurs brésiliens devant des millions de personnes.
- ▶ **En juin**, les fêtes « juninas » font vibrer les nuits brésiliennes et nordestines, en particulier



Carnaval d'Olinda.



à Campina Grande et Caruaru, immortalisée par le chanteur Luiz Gonzaga. On danse la « quadrille » dans une ambiance colorée.

► **En juillet**, le FLIP, Festival international du livre de Paraty, honore le livre sous toutes ses formes et un auteur brésilien différent chaque année.

► **En octobre**, mois de l'oktoberfest bien sûr, c'est à Blumenau, dans l'Etat du Santa Catarina que l'on rivalise avec les fêtes de Munich, au son de la *oumpapa musick*.

► **En décembre**, les fêtes des rois mages font partie des événements les plus marquants du folklore brésilien. Présentes dans de nombreuses villes du pays, c'est sans doute celle de Muqui, dans l'Etat d'Esperito Santo qui est la plus spectaculaire.



## VISITES GUIDÉES

Passer par les offices de tourisme ou les bureaux des guides est toujours pertinent lorsque l'on veut bénéficier d'un guide, que l'on soit seul ou en groupe constitué. C'est la garantie d'être pris en charge par un guide accrédité, formé et compétent. Cela évite en général les arnaques attrapes-touristes. Désormais, de nombreuses structures de tourisme présentent des tours sur mesure, adaptés à la demande des voyageurs, loin du

tourisme de masse et qui permettent la rencontre avec le peuple brésilien et la nature. Des organismes français, comme ARVEL-Voyages, proposent des voyages organisés, en petit groupe, avec des latitudes pour les voyageurs qui ne veulent pas forcément et en permanence suivre le groupe. Pour les visites « nature », dans les Chapadas, le Pantanal ou l'Amazonie, c'est souvent la garantie d'une expérience sûre et réussie.



## FUMEURS

Comme en France, la législation brésilienne interdit de fumer dans les lieux publics et dans les transports publics. La vente de cigarettes est interdite aux mineurs.



## LES ATTRAPE-TOURISTES

Pour être sûr de la qualité des guides, il faut systématiquement passer par les « vrais » bureaux des guides locaux. Ils garantissent l'accréditation desdits guides, elle-même liée à une formation de qualité. Les *pousadas* sérieuses proposent en général des guides qu'elles connaissent et en qui elles ont pleine confiance. On évitera les rabatteurs dans les lieux publics, comme les gares routières ou les aéroports du Pantanal par exemple.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, puis-je avoir deux entrées adultes et un enfant s'il vous plaît ?  
*Bom dia, queria duas entradas para adultos e uma para crianca, se faz favor?*

Le tarif enfant est jusqu'à quel âge ? Et pour les seniors, est-ce qu'il y a une réduction ?  
*O preço para crianca é até que idade? E para a terceira idade, há descontos?*

Est-ce qu'il y a des visites guidées en français ou un audioguide ?  
*Há visitas guiadas em francês ou audioguiadas?*

Combien de temps faut-il pour faire la visite ?  
*Quanto tempo demora a visita?*

J'ai du mal à monter les escaliers, avez-vous un ascenseur ?  
*Não consigo subir as escadas, tem elevador?*

Excusez-moi, pouvez-vous me dire où sont les toilettes ? Merci beaucoup.  
*Por favor, onde estão as casas de banho? Muito obrigado(a)!*

# PRATIQUE

## SE RÉGALER

### HORAIRES

Selon le type de restaurants, les horaires d'ouverture vont varier. Certains établissements vont essentiellement fonctionner entre 11h et 15h et servir « buffets » et nourriture au kilo. D'autres fonctionnent midi et soir (en général de 11h à 15h et 19h à 23h). Le plus souvent, ceux qui proposent buffet et *kilo* à midi ne proposent que des plats à la carte le soir. Les Brésiliens vont souvent manger au restaurant en famille le vendredi soir ou le week-end. Le délai d'attente est alors un peu long. Pour certains établissements, il est vivement conseillé de réserver.

### BUDGET / BONS PLANS

La gamme des prix des restaurants est très variable. On peut manger quelques *salgados* pour une poignée de *reais*, un *PF* (*prato feito* ou plat préparé) pour une quinzaine de *reais* ou casser sa tirelire en mangeant chez Carla Pernambuco ou Alex Atala, où la note dépassera allègrement 100 euros par personne. Globalement, on peut manger correctement pour une centaine

de *reais*. Un *kilo* de gamme moyenne coûtera 35 *reais* le kilo, comme au Rancho à Mariana (Minas Gerais) ou 75 *reais* au restaurant The Line près de l'arc de Teles à Rio.

### EN SUPPLÉMENT

Le prix s'entend en général toutes taxes comprises. On rajoute un pourboire car le salaire des serveurs n'est pas très élevé, entre 5 et 10 %, on peut estimer que le pourboire est correct. On peut être plus généreux encore si on estime que le service le mérite. Lorsqu'il y a des musiciens qui se produisent, beaucoup de restaurants font payer un couvert musical. C'est souvent marqué à l'entrée ou sur les menus. Le prix peut être assez élevé.

### C'EST TRÈS LOCAL

Certains plats sont présentés comme étant pour une, deux, voire trois personnes. Il est judicieux de vérifier la taille réelle des plats dans l'assiette des convives alentour car effectivement, certaines assiettes pour une personne sont largement suffisantes pour deux, ou pour trois...



Ragoût de crevettes, spécialité du pays.



Les *churrascarias* sont des restaurants typiques où on vous sert de la viande à volonté. Il faut mettre le petit disque de la table en position verte pour être servi par les serveurs.

Dans de nombreux restaurants brésiliens, du Nordeste ou du Sudeste, on trouvera systématiquement comme accompagnement des plats traditionnels *feijão* (haricots rouges), *farofa* (farine de manioc) et riz. Souvent issues des traditions culinaires africaines, indiennes et « cabocla », ces aliments de base permettaient de fournir les calories nécessaires aux difficiles journées de travail dans les champs.

Enfin, on trouvera des restaurants au kilo « *ao kilo* » en tous lieux. On fait peser ce que l'on prend dans le self service, qu'il s'agisse d'un boui-boui ou d'un restaurant raffiné qui propose des langoustes... Le prix variera en fonction, bien sûr.

### À ÉVITER

Dans certains boui-bouis, on évitera les crudités et les fruits de mer. L'eau minérale est de rigueur

en tout lieu. Les plus méfiants ou fragiles éviteront les glaçons.

### ENFANTS

Certaines *pousadas* refusent les enfants pour garantir la tranquillité des hôtes. Ce n'est pas le cas pour les restaurants. C'est aux parents de voir si les enfants risquent de déranger les convives.

### FUMEURS

Il est interdit de fumer dans les bars et les restaurants, comme dans tous les lieux fermés destinés à recevoir du public.

### LES ATTRAPE-TOURISTES

Près des plages et des lieux touristiques, comme à Copacabana, les incontournables rabatteurs tentent d'appâter le chaland en tendant le menu et en vantant quelques avantages...



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, je voudrais réserver une table pour deux personnes pour ce midi ou ce soir.  
*Bom dia, queria reservar uma mesa para duas pessoas para o meio-dia ou esta noite.*

Avez-vous un menu en français ou en anglais ?  
*Tem uma ementa em francês ou inglês?*

Je suis végétarien, y a-t-il des plats sans viande ?  
*Sou vegetariano(a), há pratos sem carne?*

Je n'ai vraiment plus faim mais avez-vous une carte des desserts ?  
*Não tenho mais fome, mas posso ver a carta das sobremesas?*

Puis-je avoir l'addition s'il vous plaît ? Je peux payer par carte ou en espèces ?  
*Pode trazer a conta, por favor? Posso pagar com cartão ou em líquido?*

C'était très bon, nous reviendrons. Merci et à bientôt.  
*Estava muito bom, voltaremos. Obrigado(a) e até à próxima!*

# PRATIQUE

## FAIRE UNE PAUSE

### HORAIRES

Toutes les villes proposent des pâtisseries, cafés et salons de thé. Ici encore, les horaires sont très variables, selon les villes, la saison, le jour de la semaine. Globalement, ils sont ouverts de 9h à 18h, voire 22h dans certains cas, lorsqu'ils sont intégrés à un café. Les jours de relâche varient. Dimanche, dans les centre-ville, rappelez-vous, tout est désert car tout est fermé. Ainsi, la magique *confeitaria* Colombo est fermée le dimanche dans son adresse du centre de Rio. Les autres jours elle ferme à 18h ou 17h. Dans sa filiale du centre culturel de la Banco Do Brasil, elle est fermée seulement le mardi. Elle est fermée le lundi dans son adresse du fort de Copacabana.

Les bars ferment souvent à minuit en fin de semaine, voire plus tard, jusqu'au dernier client. Dans la semaine, s'il y a peu d'affluence, ils ferment plus tôt. Beaucoup de bars proposent aussi des plats.

### BUDGET / BONS PLANS

Le Brésil n'est plus un pays bon marché. Le prix des pauses gourmandes et des consommations alcoolisées est relativement semblable

à ceux pratiqués en Europe. Le prix des en-cas salés ou sucrés est peut-être un peu moins cher. Certaines choses sont plus chères en revanche, le vin, à qualité égale sera un peu plus cher qu'en France. Le prix d'une bouteille de bière basique de 600 ml varie entre 7 et 11 R\$ dans les bars de Belo Horizonte et São Paulo et 6 R\$ la *choppe*, et 3,5 R\$ le *pastel* de crevettes. Désormais, la mode de l'*happy hour* est de plus en plus présente dans les grandes villes brésiliennes. C'est alors l'occasion de se mélanger à moindre prix avec la *gente bonita* locale. Bien sûr, l'affluence est alors plus importante à ce moment.

### A PARTIR DE QUEL ÂGE

La loi brésilienne interdit de vendre et de servir de l'alcool aux mineurs. L'âge légal de majorité est fixé à 18 ans comme en France. Vous ne pourrez donc consommer de l'alcool si vous avez moins de 18 ans. Il est cependant très rare que l'on demande au client de justifier son âge avec des papiers d'identité.

### C'EST TRÈS LOCAL

La tradition, surtout à Rio, veut que l'on retrouve ses amis en fin d'après-midi, après la travail,





ou plus prosaïquement après la plage, dans « son » *botequim*, bar de quartier à forte identité. C'est à partir du vendredi soir que cette pratique sociale bat son plein. On refait le monde, on commente le dernier match de son équipe de foot favorite et on parle du futur. Quand le temps s'y prête, fort heureusement assez souvent, l'ambiance des quartiers est à la fête.

Dans les bars de plages ou les petits établissements, les habitués ont l'habitude de déposer les bouteilles de bière sous la table et lors de l'addition finale, elles servent de « factures ». Des petits malins glissent quelquefois leurs bouteilles dans le tas des voisins. Les amoncellements de bouteilles de bières sont souvent impressionnants en fin de soirée.

La tradition du *cafezinho* offert aux convives semble être une tradition qui résiste, tant bien que mal, à l'évolution de la société brésilienne. Comme la *cachaça*, on peut se servir ou se faire

servir de petites doses ou une tasse dans certains bars-restaurants traditionnels brésiliens. Ce sujet est si sérieux au Brésil que certaines thèses de doctorat s'y sont intéressées.

### ENFANTS

Les enfants sont acceptés dans les cafés, bien sûr, et dans les bars. La législation n'interdit pas la présence de mineurs dans les débits de boissons... dans la mesure où ils ne consomment pas d'alcool bien sûr.

### FUMEURS

Comme dans tous les lieux fermés destinés à recevoir du public, il est interdit de fumer dans les bars et les cafés. Comme en France, il faudra sortir de l'établissement si la nicotine vous manque.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, quelle est la spécialité de la maison ? Nous voulons découvrir.  
*Bom dia, qual é a especialidade da casa? Queremos descobrir.*

Avez-vous de la place en terrasse ?  
*Tem mesa livre na esplanada ?*

Quel est votre nom ? Je m'appelle... Ravi de vous rencontrer !  
*Qual é o seu nome? Chamo-me... Prazer em conhecer!*

À votre santé ! Zut, j'ai renversé mon verre... pouvez-vous m'aider ?  
*À sua saúde! Ai, deixei cair o meu copo... pode ajudar-me se faz favor ?*

C'était très bon. Nous allons reprendre la même chose s'il vous plait.  
*Estava muito bom. Vamos querer a mesma coisa, por favor.*

# PRATIQUE

## (SE) FAIRE PLAISIR

### HORAIRES

Les horaires des commerces varient mais en général, la majorité des établissements sont ouverts du lundi au samedi, de 9h à 18h. Les magasins d'alimentation et certains supermarchés sont en général ouverts de lundi à dimanche de 10h à 21h. Les « commerces de rue » fonctionnent en général le dimanche de 9h à 18h ou 20h. Dans les centre-villes « commerciaux » des grandes villes, les dimanche sont synonymes de désert, tout est fermé, ce sont des lieux à éviter. Les quartiers littoraux et balnéaires sont en général très animés le week-end, les commerces y sont souvent ouverts. Il y a 7 jours fériés nationaux au Brésil : le premier janvier, le 21 avril, le 1<sup>er</sup> mai, le 7 septembre, le 2 novembre, le 15 décembre et le 25 décembre. Pendant ces jours, les horaires sont modifiés ainsi que pendant les jours de carnaval, évidemment...

### BUDGET / BONS PLANS

Au Brésil, les productions locales (vêtements, Havaianas, agro-alimentaire, alcool...) sont généralement meilleur marché qu'en France et en Europe. L'électronique et autres produits importés sont souvent plus cher qu'en Europe. L'usage de la carte de crédit s'est généralisé. Même les vendeurs ambulants de maillots de bain de Copacabana disposent d'un terminal pour cartes. Les banques prennent une commission au niveau du change et de la transaction mais cela reste sûr et efficace.

### SOLDES

Le Brésil est pris par la frénésie des soldes lors du Black Friday, récemment importé et pendant des périodes de l'année (février, juin...) variables ou organisés par des chaînes de magasins et donnant lieu à des scènes ahuris-



Vendeur ambulant sur la plage de Rio de Janeiro.



santes « d'invasion » des supermarchés par des clients déchainés.

### C'EST TRÈS LOCAL

Il y a, au Brésil comme dans tous les pays, des grands classiques à rapporter dans ses valises, pour soi, sa famille ou ses amis. Le classique maillot de la « Seleção », des tongs Havaianas (*chinelas*), des paréos (*cangas*), des peluches de coatis, de perroquets pour les produits bon marché, mais également des pierres précieuses ou semi-précieuses à Ouro Preto, certificat d'authenticité à l'appui, de l'artisanat autochtone authentifié et garanti « équitable »... Bref, à l'image de la diversité du pays, les opportunités sont grandes, en fonction de ses goûts et de ses moyens. Les foires et marchés de Rio, d'Ouro Preto, São Paulo, le marché de SAARA à Rio, le

Mercado Modelo à Salvador pour la verroterie, les lieux sont aussi multiples que les produits à acheter. Le marchandage se pratique dans un cadre amical et de manière assez mesuré... Essayez mais n'insistez pas si vos propositions ne font pas mouche.

### LES ATTRAPE-TOURISTES

Evidemment, certaines marchandises sont interdites au Brésil. On ne rigole pas avec la drogue, cela va sans dire ; la législation sur les plantes et les animaux (ou des « produits dérivés » comme certaines parures de plume d'oiseaux protégés) est également très stricte. Les « classiques » comme les maillots de *futebol*, par exemple, les CD et DVD de musique et de films sont souvent des contrefaçons. Il faut donc être vigilant.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, c'est superbe, mais combien ça coûte ?  
*Bom dia, gosto muito, quanto custa?*

Vous auriez ma taille ? Où se trouvent les cabines d'essayage ?  
*Tem o meu tamanho? Onde estão os provadores?*

Est ce que je pourrai vous le rapporter et l'échanger si ça ne va pas ?  
*Posso trazer de volta e trocar se não servir?*

J'ai trop dépensé aujourd'hui, pouvez-vous me faire une réduction sympa ?  
*Gastei muito dinheiro hoje, pode me fazer um desconto simpático se faz favor?*

Je prendrai celui-ci. Pouvez-vous me faire un paquet cadeau ?  
*Vou levar isto. Pode embrulhar, se faz favor?*

Vous prenez la carte de crédit ? Où puis-je trouver un distributeur de billets ?  
*Aceita cartão de crédito? Onde posso encontrar uma caixa multibanco?*

# PRATIQUE

## BOUGER & BULLER

### BUDGET / BONS PLANS

La pratique de l'exercice et du sport en général est répandue dans toutes les métropoles brésiliennes. Tous les types d'activités sportives ou presque sont proposés. Le culte du corps est omniprésent. On peut se dégourdir les jambes, faire du vélo ou du roller sans déboursier le moindre denier car de nombreuses infrastructures gratuites sont en accès libre dans les cités brésiliennes.

La zone Sud de Rio (Lagoa, plages d'Ipanema, Copacabana, Leblon, jusqu'à Barra da Tijuca) est très bien aménagée pour les vélos, les rollers et le footing. Avec l'association Roller Rio (<https://www.facebook.com/rolleriorj/>), on peut faire des tours de roller en groupe. Les parcs et pistes cyclables de São Paulo, Belo Horizonte et Salvador permettent de se mettre ou de se remettre en forme. Dans certaines villes, comme Rio et São Paulo, certains axes sont interdits aux véhicules le dimanche et dédiés aux « transports doux ». Les célèbres avenida Atlântica à Rio ou Avenida Paulista à São Paulo sont « abandonnées » aux joggers, rollers et autres cyclistes. C'est vrai dans presque toutes les métropoles brésiliennes.

On pourra faire des balades en forêt à Rio à partir du jardin botanique. La forêt de Tijuca est

la plus grande forêt urbaine du monde, mais on vous déconseille de vous y rendre seul(e) car les agressions sont nombreuses sur les chemins qui mènent au Corcovado. Par contre, avec des guides, c'est plus sûr.

Les activités sportives libres et gratuites ne se limitent pas à un exercice urbain

En de nombreux lieux de *morros* ou de montagnes, il existe des voies d'escalade aménagées. On peut pratiquer l'alpinisme dans les montagnes des Etats de Rio, Sao Paulo et du Minas (les guides restent conseillés).

Bien entendu, si on préfère buller pour profiter du temps qui passe, la plage est une option gratuite... On peut louer des surfs. Pour d'autres activités de sport extrême, comme le rafting, le canyoning, le parapente, il faudra prévoir un budget plus conséquent.

### C'EST TRÈS LOCAL

On peut parcourir les villes à pied, à vélo ou en roller, surtout le week end, au milieu d'une foule aux couleurs fluos et au teint hâlé. On est rarement seul à courir entre Copacabana et la Lagoa.

Pour tester sa « brésilianité », il faut essayer le *futevôlei*. C'est d'ailleurs souvent un test pour les *gringos*. On ne consent à jouer longuement au *futevôlei* qu'avec quelqu'un dont on reconnaît les capacités à ce sport très technique. Vous l'aurez compris, le *futevôlei* est un mix très brésilien entre le *beach soccer* et le *beach volley*. On joue au foot sur un terrain de volley, avec les règles du football, amortis, tête et pieds. C'est toujours très spectaculaire et on comprend que la réputation de technicité des footballeurs brésiliens n'est pas usurpée. C'est toujours l'assurance d'assister à des parties passionnées à Copacabana.

### VOS PAPIERS SVP

La législation maritime brésilienne dispose que le loueur de bateau doit faire remplir un registre au locataire l'informant des conditions et consignes de navigation et de sécurité et qu'il doit y être spécifié son identité attestée par une carte d'identité brésilienne ou un passeport. Il va de soi que l'on vous demandera de justifier votre identité en cas de location de matériel onéreux. Il arrive assez fréquemment que l'on vous fasse signer une décharge en cas de pratique de sport ou d'activité « à risque », comme les randonnées équestres par exemple.



Randonnée à Urubici.



## LA RÉSERVER

Certains grands événements attirent les foules. Ainsi, les rencontres de football lors des phases finales du « Brasileirão », le championnat brésilien, nécessitent que l'on s'y prenne à l'avance, même lorsqu'elles se jouent au stade Maracanã et ses 100 000 places. Lors du Grand prix du Brésil, couru normalement en novembre, il peut être judicieux de réserver, les Brésiliens étant des passionnés de sports mécaniques et de Formule 1 devant l'éternel.



## LES ÉVÉNEMENTS

► **Le Brésil est le pays du football.** Tout le pays vibre pour son équipe favorite entre le mois de mai et le mois de décembre lors du « Brasileirão Serie A », où évoluent les 20 meilleures équipes du Brésil. La Copa Libertadores va elle voir s'opposer les meilleures équipes brésiliennes aux meilleures équipes d'Amérique du Sud entre janvier et novembre.

► **Au mois de mai, les passionnés de surf** pourront se rendre à Saquarema, au nord de Rio de Janeiro, pour suivre une étape de coupe du monde de surf sur la belle gauche de la plage

d'Itaúna. Exit la pollution et les rouleaux douteux de Barra da Tijuca. Les pensionnaires du CT (Championship Tour ou coupe du monde) s'y retrouvent largement depuis 2017 et ravissent des fans de plus en plus nombreux.

► **La superliga de volei** connaît son apogée en avril mai lors des phases finales. Le volley est un sport particulièrement apprécié au Brésil qui produit un grand nombre de stars évoluant dans les plus grands clubs européens. Le gagnant de la dernière édition est le Funvic, club de Taubaté, dans l'Etat de São Paulo.

► **Au mois d'avril, le marathon** de São Paulo regroupe des milliers de coureurs qui vont traverser la ville. L'autre grand marathon est celui de Rio de Janeiro, qui se court vers mi-juin. Il est possible de participer à certains grands événements comme ceux-ci (il faut souvent montrer un certificat médical attestant de son aptitude physique).



## LES ATTRAPE-TOURISTES

Il est fortement déconseillé d'acheter des billets à des revendeurs à la sauvette. Les commissions peuvent être exorbitantes.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, comment puis-je me rendre à... ? Est-ce loin ?  
*Bom dia, como posso ir até... - É longe?*

J'aimerais aller courir. Il y a un coin sympa pour cela dans la ville ?  
*Gostaria de correr. Há um local simpático para correr por aqui?*

J'adore cuisiner. Savez-vous où je peux trouver des cours de cuisine ?  
*Adoro cozinhar. Sabe onde posso ter aulas de cozinha?*

Vous pourriez m'indiquer une salle de sport pas très loin ?  
*Pode indicar-me uma sala de desporto perto daqui?*

Quel est le sport national ?  
*Qual é o desporto nacional?*

Pensez-vous que nous pourrions voir cela ou même participer ?  
*Acha que poderíamos ver isso ou até participar?*

# PRATIQUE

## SORTIR



### HORAIRES

Le Brésil a la réputation d'être un pays festif. Force est de constater que cette réputation est loin d'être usurpée. A Lapa à Rio, à Savassi à Belo Horizonte, à Rio Vermelho à Salvador ou à Vila Madalena à Sampa, la fête bat son plein au cœur de la nuit. La notion de boîtes de nuit ou de clubs est un concept assez large et variable et il est quelquefois difficile de différencier bars musicaux et boîtes de nuits. Dans tous ces lieux, des groupes se produisent avec des spectateurs qui dansent et chantent. Les boîtes et les bars musicaux ouvrent souvent à partir de 20h et font relâche en général le lundi. En fin de semaine, ils restent ouverts jusqu'à très tard dans la nuit. On trouve tous les genres musicaux (*sertaneja*, MPB, électro) et toutes les ambiances (alternative, rock, LGBT...). Les salles de cinéma et autres salles de spectacles culturels existent mais sont moins fréquentées qu'en France, à part des grandes métropoles, comme le Circo Voador à Rio par exemple.

### BUDGET / BONS PLANS

Le prix des entrées excède rarement 60 ou 100 R\$ (à part les boîtes très sélectes). Les cartes de crédit sont acceptées dans la majorité des établissements.

### A RÉSERVER

Les clubs ayant des capacités limitées, il est fortement conseillé de réserver lors de soirées spéciales, avec des chanteurs, des groupes ou des DJs connus.

### TRANSPORTS NOCTURNES

Les métros des différentes villes commencent en général à fonctionner à 4h30 ou 5h et s'arrêtent vers minuit ou 0h30. Rappelons-le, les nuits sont peu sûres au Brésil et les transports en commun sont franchement déconseillés. Le meilleur ami du noctambule reste le taxi. On prendra le taxi en attente à proximité de l'établissement ou celui que l'on aura pris soin de faire appeler. Les tarifs de nuit sont un peu plus élevés mais c'est le prix à payer pour un retour sûr.

### A PARTIR DE QUEL ÂGE

La législation brésilienne interdit la fréquentation des établissements qui vendent de l'alcool aux mineurs. L'âge légal de la majorité, rappelons-le, est fixé à 18 ans comme en France.

### C'EST TRÈS LOCAL

Comme de partout, et même si le Brésil véhicule une image décontractée, le *dresscode* doit être en accord avec les lieux fréquentés. Les lieux sélects à Rio et dans les métropoles, fréquentés par les *happy few*, nécessitent une certaine sophistication, sinon, la décontraction élégante est la règle.

### FUMEURS

Fumer est interdit dans les établissements fermés destinés à accueillir du public. Comme en France, il faudra fumer dehors.



## LES PHRASES CLÉS

Bonsoir, comment puis-je me rendre à...

*Boa noite, como posso ir até ...*

Est-ce que cet endroit est tranquille ? Il n'y a pas de problème de sécurité ?

*É um lugar tranquilo? - Não há problemas de segurança?*

J'aimerais voir un spectacle typique ! Qu'est-ce qu'il y a en ce moment ?

*Gostaria de ver um espetáculo típico daqui? O que há neste momento?*

Je ne comprends pas... pouvez-vous répéter s'il vous plaît ? Merci.

*Não percebo... pode repetir, por favor? Obrigad(a)!*

Est-ce que je peux vous offrir un verre ? Quel est le meilleur cocktail de la maison ?

*Posso oferecer-lhe um copo? Qual é o melhor cocktail da casa?*

J'ai la gueule de bois, auriez-vous quelque chose pour que j'aille mieux ?

*Estou com ressaca, tem alguma coisa para me sentir melhor?*

# PRATIQUE

## SE LOGER



### BUDGET / BONS PLANS

Les prix des hébergements varient considérablement en fonction de la gamme des établissements, bien sûr mais également en fonction des périodes de l'année ou de la proximité d'événements. Lors du carnaval, du nouvel an ou de Pâques en certains lieux comme Ouro Preto, le prix peut être multiplié par 2, 3 ou 4. Lors de ces périodes, de plus, il est fréquent que les clients se voient imposer un « pacote », c'est à dire l'obligation de réserver un certain nombre de nuits minimum. Globalement, le prix d'un lit en dortoir s'établit autour de 60 à 80 R\$, et il faut compter entre 250 et 400 R\$ pour une chambre double dans un établissement relativement confortable comme le Regina ou le Rio Othon Palace. Pour le magnifique Belmonte Copacabana Palace, il vous faudra déboursier au moins 2 000 R\$. Les prix peuvent varier entre la haute et la basse saison. En basse saison, dans les villes où la concurrence est forte (Foz de Iguaçu par exemple), il n'est pas incongru de négocier les prix, en particulier si vous payez en liquide.

Tous les établissements, en général, acceptent les paiements par carte de crédit.

### À RÉSERVER

Il est inutile de préciser qu'en certaines périodes de l'année, certains lieux sont pris d'assaut. Ainsi, il vous faudra réserver entre 6 mois et un an à l'avance en période de carnaval, pour le jour de l'an et lors des événements marquants. En haute saison à Paraty ou Iguaçu, les hébergements affichent souvent complet et les prix sont plus élevés. Anticipez, sinon il faudra repenser votre voyage.

### C'EST TRÈS LOCAL

Les locations d'appartements peuvent être d'intéressantes options pour des groupes. Certains sites en ligne permettent de réserver des appartements de manière assez sûre. Airbnb fonctionne également assez bien au Brésil. En Amazonie et dans le Pantanal, il est toujours intéressant de passer des nuitées dans des *lodges* ou des *fazendas*, dont le prix varie en fonction des prestations offertes.



© JOHNVGREIG-ISTOCKPHOTO.COM



### POUR LES GOURMANDS

En général, le prix des nuitées au Brésil comprend le petit déjeuner (*café da manhã*). Ce premier repas est souvent une aventure qui permet de découvrir des spécialités locales. La multitude de fruits, de jus de fruits, de plats salés et sucrés donne un avant goût de la richesse des mets locaux. A Lençóis par exemple, dans la *Pousada da Géléia*, la bien nommée (*pousada* des confitures), le petit déjeuner permet de passer en revue une grande partie des douceurs locales. *Pão de queijo*, *carambola*, galettes de tapioca...

En certains lieux, c'est vraiment d'un premier repas qu'il s'agit.



### FUMEURS

Comme dans tous les lieux fermés destinés à accueillir du public, les *pousadas*, hôtels et auberges de jeunesse sont des espaces où il est interdit de fumer.



### LES ATTRAPE-TOURISTES

Pour des raisons d'hygiène et de sécurité, il faut passer par des « réseaux » sûrs pour le choix des hébergements (sites sérieux, offices de tourisme, renseignements sûrs...). On fuira les rabatteurs qui promettent des chambres ou des séjours à des prix très en-deçà de ceux du marché.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, avez-vous de la disponibilité pour une chambre double pour ce soir ou demain soir ?

*Bom dia, tem algum quarto duplo para esta noite ou amanhã à noite?*

Avez-vous un code wifi... les enfants ne tiendront pas sans !  
*Tem código wifi... as crianças não vão aguentar sem internet!*

C'est bruyant, est ce que je peux changer de chambre ?  
*Há muito barulho, pôssó mudar de quarto por favor?*

Jusqu'à quelle heure est-ce que nous pouvons aller à la salle de sport et à la piscine ?  
*Até que horas podemos ir para a sala de desporto e piscina?*

Est-ce que je peux laisser mon bagage et revenir plus tard le récupérer ?  
*Pôssó deixar a minha bagagem e recuperar mais tarde?*

Est-ce que vous pouvez nous appeler un taxi ? Merci beaucoup.  
*Pode me chamar um táxi, por favor? Muito obrigado(a)!*

# PRATIQUE

## VIE QUOTIDIENNE



### ALLO ?

Jusqu'à la dernière décennie, les cabines de téléphone au Brésil, surnommées « *orelhao* » (grandes oreilles), faisaient partie du mobilier urbain, à l'instar des célèbres cabines de téléphones rouges britanniques. Elles prenaient des colorations locales sympathiques : forme de calebasse de *berimbau* à Salvador de Bahia, de *tuiuiu* (cigogne emblématique du Pantanal) à Cuiabá ou Campo Grande. Las, ces cabines ont bien souvent été remisées dans des musées des télécoms.

La solution la plus simple et la moins onéreuse consiste à souscrire à un *pass* avec son portable français auprès de son opérateur, qui permettra le *roaming* selon des modalités qui diffèrent en fonction des opérateurs. L'autre solution consiste à acheter une carte SIM au Brésil dans un kiosque à journaux (10 R\$) et de l'activer. Il vous faudra pour cela générer un CPF. On peut recharger chez TIM, par exemple, toujours dans un kiosque à journaux, selon un mode forfaitaire pour 1 ou 2 semaines pour respectivement 10 ou 20 R\$, 1 Giga d'internet et Whatsapp en illimité.

► **Pour téléphoner au Brésil**, il faut composer l'indicatif international (+55) l'indicatif de la ville et le numéro de téléphone.

► **Pour téléphoner à partir du Brésil vers la France**, avec un téléphone brésilien, faire 00, numéro de l'opérateur (021 ou 023 ou autre...), 33 puis le numéro français.

### ACCESSIBILITÉ

Le Brésil n'est pas le meilleur élève en termes d'accessibilité des transports en commun ou des lieux publics pour les personnes à mobilité réduite et les poussettes, malgré une législation qui les y oblige. Les trottoirs sont souvent mal entretenus avec des trous nombreux. Les rampes d'accès aux transports, aux monuments ou aux espaces publics sont insuffisantes en nombre et/ou mal entretenues. Il n'est pas impossible de voyager au Brésil en fauteuil roulant ou avec des poussettes. De nombreux établissements hôteliers ou de restauration et de plus en plus de lieux publics sont désormais accessibles aux PMR et aux poussettes. Il est simplement nécessaire, en amont, de choisir des hébergements, des transports et des lieux idoines.

► **Voyager avec des enfants**. La plupart des hôtels sont équipés pour recevoir et divertir

les enfants. Dans les *resorts*, il y a toujours des animations adaptées aux plus petits et souvent un service de garderie. Toutefois attention à certains hôtels plus haut de gamme ou dédiés au repos, car souvent les enfants de moins de 10 ans, voire 12 ans, ne sont pas acceptés. Quant aux séjours en pleine nature (Amazonie, Pantanal, parcs naturels, îles ou plages isolées), mieux vaut se renseigner avant pour savoir si les lieux sont adaptés et si les enfants pourront suivre les activités proposées.

### SANTÉ

► **Le Brésil étant tout entier situé dans la zone intertropicale**, on y trouvera fort logiquement toutes les pathologies dites « tropicales ». On déconseillera l'eau du robinet en toutes circonstances, même dans les grandes villes. De même, dans les petits restaurants de plage, on évitera les crudités. Le trouble le plus fréquent est la « diarrhée du touriste » ou « turista », liée souvent à un changement d'alimentation et/ou la consommation d'eau non ou mal traitée.

► **Les moustiques** peuvent importuner. Il est nécessaire de se couvrir et de s'enduire de répulsif. Les piqûres peuvent être douloureuses et peuvent transmettre la dengue ou le paludisme. Pour les voyageurs se rendant en Amazonie, il est nécessaire de se renseigner sur les risques de paludisme qui existent en certains lieux afin de prévoir un éventuel traitement antipaludéen. Ce n'est pas le cas cependant à Belém ou Manaus. Il n'y a pas ou peu de vaccins obligatoires au Brésil. La fièvre jaune ressurgit régulièrement de manière épidémique. On peut se faire vacciner en France.

► **La récente crise du Covid-19** a montré le délabrement du système de santé publique brésilien (SUS). En cas de problèmes de santé sévère, il peut être judicieux d'aller dans une clinique privée. Il est prudent de se renseigner en amont sur ce qu'offre sa mutuelle comme couverture médicale et/ou possibilité de rapatriement.

► **L'ambassade de France** met à la disposition des Français les coordonnées d'un médecin conseil (<https://br.ambafrance.org/Liste-des-medecins-parlant-francais-a-Brasilia> - <https://saopaulo.consulfrance.org/Services-aux-francais>).

À Rio, appelez le consulat au 9-8121-2628 24/24. Dans tous les cas, il ne faut pas hésiter à appeler le consulat de France qui vous aidera à trouver des solutions.



### URGENCES SUR PLACE

Il y a deux numéros à connaître pour les urgences à caractère médical : le 192 est le numéro d'appel d'urgence pour les ambulances publiques (SAMU) et le 193 pour appeler les pompiers.

Le numéro d'appel de la police est le 190. Dans les grandes villes touristiques, il existe une police touristique.



### SÉCURITÉ

▶ **Le Brésil a la réputation d'être un pays dangereux pour les touristes.** C'est certainement exagéré, mais il est incontestable que la violence est omniprésente dans les métropoles et les villes moyennes, paradoxe d'une des nations les plus accueillantes au monde. Les risques encourus par les touristes se « limitent » principalement au vol. Quelques précautions et un peu de bon sens suffisent le plus souvent à éviter les ennuis.

En règle générale, les grands centres urbains, qui concentrent toute la misère du monde en même temps que des hordes de touristes, présentent les plus grands risques. Les petites villes et villages, loin du bruit et de la fureur, sont moins considérés comme « zones à risque », mais il convient également de rester vigilant. En toute objectivité, en respectant les consignes de base, les risques sont à peine plus importants que dans certains quartiers des grandes capitales occidentales.

▶ **Lieux sensibles.** Les *pickpockets* et les voleurs à la tire fréquentent, comme partout, les transports en commun (principalement les bus municipaux, souvent bondés), les marchés, les plages urbaines, les gares routières, les bateaux en Amazonie, les alentours des banques. Les agressions violentes sont rares dans ces endroits, mais peuvent éventuellement avoir lieu le soir, dans les centres-villes désertés, dans les *favelas* et dans certains endroits fréquentés par les touristes, comme à la sortie de boîtes de nuit un peu louches. Évitez les zones désertes la nuit.

▶ **Les signes extérieurs de richesse sont à proscrire** en toute circonstance (montre de prix, vêtements de marque voyants, bijoux, appareils photo imposants, smartphones dernier cri, etc.).

▶ **Évitez de vous déplacer avec des sommes d'argent importantes et avec vos papiers** et évitez de les sortir dans les lieux publics. Gar-

dez en poche un peu de monnaie, facilement accessible, pour le bus ou pour boire un verre, et laissez caché le reste de votre argent. Calculez ce dont vous allez avoir besoin pour la journée ou la soirée. Dans les grandes villes, les cartes de crédit sont acceptées dans la plupart des hôtels, des restaurants et dans certains magasins. L'une des règles d'or du voyage à suivre absolument est d'éviter de mettre tout son argent et ses documents au même endroit.

▶ **Surveillez votre verre en boîte de nuit.** Le GHB (drogue du violeur) semble avoir été utilisé dans certains bars de nuit.

▶ **Évitez de vous comporter comme un touriste** (le nez dans votre guide de voyage, l'air désesparé). Au contraire, ayez l'air sûr de vous et adoptez, autant que possible, l'attitude et les vêtements décontractés des Brésiliens (T-shirt de foot ou de surf, par exemple).

▶ **Si l'on se promène en ville**, mieux vaut laisser son passeport et sa carte de crédit à l'hôtel et n'emporter qu'un peu d'argent (idéalement dans une poche intérieure plutôt qu'une banane) et une photocopie du passeport. Pour aller à la plage, réduisez ce « peu d'argent » à son minimum et n'emportez que le strict nécessaire. Si vous y allez seul, et craignez pour vos affaires pendant que vous vous baignez, confiez-les à des voisins dignes de confiance ou aux serveurs des *barracas*.

▶ **Pour circuler la nuit** ou si vous devez transporter des objets de valeur ou êtes encombré par de gros sacs, il est préférable de prendre un taxi. Avant de monter dans un bus, on peut préparer sa monnaie sur le trottoir ; ça évitera d'avoir à sortir son porte-monnaie dans ces véritables séances d'équilibristes que sont les passages du tourniquet. Pour prendre un taxi, mettez-vous à une tête de station ou téléphonez au central, il vous donnera le numéro d'immatriculation du véhicule qui viendra vous chercher. On peut aussi utiliser les applications disponibles sur smartphone pour Uber par exemple.

▶ **Si vous devez traverser la ville avec votre sac à dos**, on tentera peut-être sur vous le coup de la mousse à raser sur le sac pour vous forcer à le poser à terre, où il sera plus vulnérable, ou un grand classique, le coup de lame de rasoir sur le sac. Dans tous les cas, il faut rester stoïque, continuer son chemin et attendre d'être dans un endroit sûr pour nettoyer son sac ou estimer les dégâts. Même si ces petites ruses sont rares, évitez de laisser votre bagage dans les lieux publics sans surveillance.



► **En cas d'agression, ne résistez pas.** Les agresseurs auront souvent des arguments bien plus déterminants qu'un couteau suisse, et ils n'hésiteront pas à s'en servir. De plus, en suivant les conseils précédents, le plus important étant resté à l'hôtel, le reste étant réparti en plusieurs endroits : donnez le contenu d'une poche ; s'ils insistent, donnez le contenu d'une autre ; la troisième permettra de prendre un taxi. Ne les regardez pas.

► **La plupart des hôtels régulièrement fréquentés** par les touristes semblent sûrs. Suivez particulièrement les consignes données pour Rio et São Paulo. Il vaut mieux quelquefois payer plus cher sa chambre d'hôtel et profiter pleinement du sommeil du juste. Si vous avez des doutes (notamment dans les hôtels bon marché), fermez la porte de votre chambre avec votre propre cadenas, assurez-vous que la fenêtre ferme bien et, éventuellement, cadenassez votre sac à un élément fixe du mobilier. En règle générale, même dans les hôtels qui vous paraissent à peu près corrects, évitez de laisser traîner des objets ou des documents de valeur. Certains hôtels proposent des coffres.

► **Les trajets en bus longues distances** ne posent aucun problème de sécurité. Vous pouvez ainsi sans problème laisser vos bagages dans les soutes sans vous en préoccuper jusqu'à l'arrivée. En revanche, les bateaux qui naviguent en Amazonie posent plus de problèmes, surtout si vous voyagez en classe hamac. Les risques de vols sont importants au départ, dans la confusion de l'embarquement, et pendant le voyage, où la promiscuité encourage les chapardages. Ne laissez jamais vos objets de valeur et vos documents importants sans surveillance. Attachez votre sac, avec un antivol de vélo, à un tuyau du bateau près de votre hamac, fermez-le avec un cadenas. Méfiez-vous, à l'embarquement, des pseudos employés.

► **Femme seule en voyage.** Comme partout, une femme seule en voyage doit doubler de vigilance. La violence accrue au Brésil n'arrange en rien la situation. En respectant les règles de base, une femme seule peut tout à fait voyager au Brésil sans être inquiétée. Les transports en commun sont généralement sûrs et on sera même surpris de la bienveillance des passants qui, dans la majorité des cas, n'hésiteront pas à vous venir en aide en cas de pépin.

► **Drogue.** Les dangers inhérents à la consommation de stupéfiants sont connus. Au Brésil, la vigilance doit particulièrement être de mise.

L'herbe, sous le nom local de *maconha*, est omniprésente. Pour simple consommation, les peines d'emprisonnement vont de six mois à deux ans. Le trafic de stupéfiants est lui passible de peines s'étalant de trois à quinze ans. Et les étrangers ne bénéficient d'aucun traitement de faveur. Certains dealers, de mèche avec les autorités, n'hésitent pas à vendre avant de dénoncer. Dans tous les cas, tenter de se procurer des stupéfiants en tant qu'étranger vous expose à des risques certains.



L'homosexualité est tolérée par la loi au Brésil. Le pays a également légalisé le mariage homosexuel. Dans les grandes villes (Rio, Sampa, Belo Horizonte, Porto Alegre) de nombreux lieux (bars, boîtes, restaurants) sont des points de rencontre de la communauté gay. Attention cependant, dans certains lieux, dans les zones rurales, dans certains quartiers populaires et/ou dans certains milieux (extrême-droite et religieux ultraconservateurs), on peut rencontrer des réactions homophobes.



La France a son ambassade à Brasília et possède 3 consulats généraux à Rio de Janeiro, São Paulo et Recife. Les services consulaires proposés sont riches et variés. On peut y faire refaire ses papiers perdus, y puiser des conseils sanitaires ou juridiques...

► **Ambassade de France à Brasília** : SES Av. das Nações, lote 04, quadra 801 - +55 61 3222 3999 - +55 61 3222 3820 - <https://br.ambafrance.org>

► **Consulats de France** : à São Paulo (Avenida Paulista, 1842 - Torre Norte, 14 étage +55 11 3371 5400 - <https://saopaulo.consulfrance.org/>), à Rio (Avenida Presidente Antônio Carlos, 58 - +55 21 3974 6699 - <https://riodejaneiro.consulfrance.org/>), à Recife (Edifício BV Corporate - 10º Andar R. Prof. Aloísio Pessoa de Araújo, 75 Boa Viagem - +55 81 3117 3290 - <https://recife.consulfrance.org/>).



Jusqu'à 20 grammes, il vous en coûtera 2,15 R\$ pour envoyer une lettre en France en tarif normal. C'est assez long, au moins 2 à 3 semaines. En général, on arrive avant la carte postale. En recommandé, il vous en coûtera 110 R\$ pour envoyer un courrier important.



### MÉDIAS LOCAUX

Les médias sont nombreux, divers et omniprésents au Brésil.

► **En presse écrite**, le *Diario do Pernambuco* existe depuis 1825. Aujourd'hui, si la presse, dans sa version « papier » classique est en recul, comme dans de nombreux pays du monde, il existe de puissants médias écrits. Le quotidien *Folha de São Paulo* est tiré tous les jours à près de 1,5 millions d'exemplaires. Le *Globo* (Rio de Janeiro) est tiré à 600 000 exemplaires. L'*Estado de São Paulo* est tiré à 500 000 exemplaires.

► **Les radios** sont extrêmement nombreuses au Brésil. Les 2/3 des Brésiliens écoutent la radio. Les radios sont diverses, thématiques, politiques, économiques, sportives, religieuses... et sont, dans leur grande majorité privées. Les radios publiques sont peu nombreuses et sont regroupées au sein de l'EBC, créé en 2007 et équivalent brésilien de Radio France, dont Radio Cultura.

► **Le secteur de la télévision** est développé et très largement privé. Il existe 10 grands réseaux de télévision privés, dont les plus populaires sont respectivement Globo, SBT, Rede Record, Bandeirantes et RedeTV et une infinité de petits réseaux. TV Brasil et TV cultura sont parmi les rares chaînes publiques à avoir un peu d'audimat.

► **Les sites Internet** traitant de la culture et de l'actualité sont nombreux mais rarement traduits en français. On peut retenir [www.sesc.com.br](http://www.sesc.com.br) sur la culture, sur le folklore [www.cnfcp.com.br](http://www.cnfcp.com.br), sur les Autochtones [pib.socioambiental.org](http://pib.socioambiental.org), un site d'histoire [www.sbh.org.br](http://www.sbh.org.br). En français, le site [expat.org](http://expat.org) est pratique. Le site « Braises » (<https://braises.hypotheses.org/>) du géographe français Hervé Théry est très riche.

Enfin, on recommande le site francophone Tiradentes-Geographie ([tiradentes-geographie.com](http://tiradentes-geographie.com)) qui traite de l'actualité, de la société et de la géographie brésiliennes.



## LES PHRASES CLÉS

Bonjour, mon téléphone ne fonctionne pas, pouvez-vous m'aider s'il vous plaît ?  
*Bom dia, o meu telefone não funciona, pode ajudar-me, por favor?*

Je ne me sens pas bien, pouvez-vous m'amener à l'hôpital le plus proche ?  
*Não me sinto muito bem, pode levar-me até ao hospital mais próximo?*

Est-ce que vous avez un médecin qui parle français ?  
*Tem um médico que fala francês?*

Je viens de me faire voler mes papiers, où est le poste de Police le plus proche ?  
*Roubaram-me os papéis, onde está o posto de polícia mais próximo?*

Est-ce un quartier dangereux ou je peux y aller sans crainte ?  
*É uma zona perigosa ou posso ir sem medo?*

Avez-vous des timbres pour une carte postale à envoyer en France ? C'est combien ?  
*Tem selos para enviar um postal para França? Quanto é?*

**D**epuis Jean de Léry et André Thévet au XVI<sup>e</sup> siècle, le Brésil fascine les Français et les Occidentaux. Il faut dire que par son gigantisme, la pluralité des communautés qui l'habitent, son patrimoine historique et naturel, son bestiaire, les voyageurs à l'esprit curieux ne peuvent qu'être attirés par cette terre de superlatifs. A la fois tolérant et violent, le pays autorise le mariage pour tous depuis 2013, bien avant la France, alors que les crimes homophobes y sont nombreux et que les forces de l'ordre sont régulièrement montrées du doigt pour l'usage démesurée de la violence. Le petit vendeur de maillots de bain sur la plage de Copacabana disposera d'un terminal bancaire alors qu'une partie de la ville est dénuée de moindres services de base. C'est tout ceci, les codes, les réalités et les usages de ce pays, mais aussi ses richesses culturelles incroyables, que l'on va tenter de présenter ici.

# DÉCOUVRIR

# LE CARNAVAL DE RIO



**L**e merveilleux écrivain Jorge Amado avait intitulé son premier ouvrage *Le pays du carnaval*, sans doute pour rappeler *urbi et orbi* les liens organiques existant entre son pays et cet événement unique qui inverse pendant quelques jours l'ordre social. En effet, malgré certaines croyances qui s'amplifient à partir du mois de février, le carnaval n'est pas originaire du Brésil, mais il en est un fils adoptif. Le carnaval sert d'exutoire depuis des siècles aux violences générées par les inégalités sociales, des fêtes d'équinoxes en Mésopotamie, aux fêtes dionysiaques sous l'Athènes antique jusqu'au carnaval du Moyen Age en Europe. Pour quelques jours, le gueux devenait roi. C'est l'introduction du catholicisme au Brésil qui va importer ce rite qui marque l'entrée dans la période du jeûne. Aujourd'hui, le carnaval de Rio est une des plus grandes manifestations festives du monde. Il a fait son retour en 2023 après des périodes difficiles.

## L'histoire du carnaval au Brésil

Les premières manifestations carnavalesques au Brésil remontent à la période impériale. Les esclaves déguisés, pendant une fête d'origine africaine nommée *entrudo*, jetaient liquides et aliments sur les passants. Les dérapages fréquents lors de cette fête poussèrent les autorités impériales à l'interdire, mais les enfants des « bonnes familles » avaient pris goût à ces épisodes festifs et dès le XIX<sup>e</sup> siècle, la bonne société commença à organiser des « bals de carnaval » dans les clubs et les théâtres. Les classes aisées de Rio de Janeiro allaient également créer des sociétés qui défilaient dans les rues de la ville. Les classes les plus populaires n'avaient pas abandonné leurs pratiques carnavalesques malgré la répression policière. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ils créèrent des carnivals déguisés en processions religieuses. Les *ranchos*

étaient des manifestations carnavalesques pratiquées principalement par des personnes d'origine rurale. Progressivement, le carnaval allait évoluer vers ses formes modernes. Les *marchinhas* de carnaval, et leur rythme de samba apparurent respectivement à la fin de XIX<sup>e</sup> siècle et en 1910. Les origines africaines des carnavalesques s'affirmèrent à Salvador, avec la création des *afoxés*, avec le *frevo* à Recife et le *Maracatu* à Olinda dès le début du XX<sup>e</sup> siècle. Deux tendances allaient coexister sans se mélanger. Les riches Cariocas défilaient avec leurs voitures à chevaux jusqu'en 1930 tandis que les classes populaires se regroupaient dans les écoles de samba. Le premier concours d'écoles de samba date de 1929. Sous l'ère Vargas, les écoles de samba durent se déclarer auprès des autorités et étaient soumises à un contrôle strict de l'administration qui avait peur





© NICOLAS FABRE

de potentiels débordements populaires. Les célèbres « Trio Eletrico » firent leur apparition dès 1950 et le succès de ces semi-remorques à haut-parleurs fut tel que l'idée se dissémina dans de nombreuses villes du pays. À partir des années 1960, le carnaval de Rio et les écoles de samba se transformèrent en activités très touristiques qui drainent des millions de personnes en provenance des villes brésiliennes et du monde entier. Les milieux d'affaires brésiliens et les dirigeants de la très lucrative et « clandestine » loterie du *jogo do bicho* virent en ces manifestations culturelles des opportunités d'investissements. La municipalité de Rio commença à installer des gradins et à faire payer les spectateurs. En 1984, le grand Oscar Niemeyer dessina le **Sambódromo Marqués de Sapucaí** (p.149), épice de défilés carnavalesques. De nombreuses villes, moins connues, ont également adopté depuis les années 1960 la folie du carnaval.

### Le carnaval de Rio aujourd'hui

Rio est le plus organisé des carnivals au monde et le plus grand événement festif de la planète. Celui-ci dure officiellement 5 jours, du vendredi soir jusqu'au Mardi gras, mais les réjouissances commencent en réalité bien avant dans les écoles de Samba ou à travers des animations populaires. L'apothéose de ces 5 jours de fête est bien entendu le défilé des écoles de samba : les 12 meilleures écoles de la ville défilent deux soirs de suite devant les 70 000 spectateurs installés sur les gradins de l'avenue Marqués de Sapucaí, l'adresse officielle du **Sambodrome** (p.149). L'organisation impose un protocole strict et immuable. Chaque école compose sa prestation autour d'un thème, appelé l'*enredo*.

Ce thème peut être d'inspiration politique, ou s'intéresser à la nature, le sport, l'art, la musique, etc. L'école Unidos da Tijuca a par exemple triomphé en 2012 en réalisant un défilé autour du musicien Luis Gonzaga, le maître du forro, qui aurait eu 100 ans cette année-là. En 2018, les favoris étaient les fameuses Mangueira et Salgueiro, et pourtant, au détriment des pronostics, c'est Beija-Flor qui remporta l'édition avec un défilé sur le thème de la corruption, la violence et tous les maux dont souffre le pays ces dernières années. C'est l'école de Viradouro qui a gagné en 2020, et l'année 2021 fut une année sans carnaval, à cause du Covid-19. C'est au mois d'avril qu'il fit son retour en 2022. En 2023, c'est l'école Imperatriz Leopoldinense qui est montée sur la plus haute marche du podium. Chaque école invente sa chanson (la *samba de enredo*), dont certaines deviendront des tubes. Elle crée des costumes, des chorégraphies et des chars multicolores, et répète plusieurs mois durant. Il est d'ailleurs possible et recommandé d'assister à ces répétitions dans ces écoles, âmes des quartiers populaires où elles sont implantées. Le dimanche et le lundi soir de carnaval sont les jours clés où défilent les meilleures écoles. Chacune d'entre elles dispose de 80 minutes et de 3 500 à 4 000 participants déguisés et déchaînés pour convaincre la foule et les jurés de l'originalité de son thème, de sa cohésion et de la qualité de la chorégraphie, des chars et des costumes. À l'issue des deux jours de défilé, un jury d'experts distribue des notes se référant à chaque dimension du défilé (on est proche de la méthode employée au patinage artistique), évaluée par les vingt-deux jurés du carnaval. Le dimanche à 21h, une école de première catégorie (le Grupo Especial) ouvre le défilé.



Ce sont les Abre-Alas qui présentent le nom de l'école, suivis de la Comissão da Frente, une douzaine de personnalités, dont quelques-unes de l'école, ainsi que des célébrités alliées, déjà costumées et dansant sur leur chorégraphie. Puis viennent les milliers de danseurs et les centaines de percussionnistes, la *bateria*, aux mouvements uniformes, accompagnés du chant des Puxadores, retransmis par les haut-parleurs et suivis d'une centaine de Bahianaises en habit traditionnel, quelle que soit l'école. Sur des chars, dans une profusion de plumes et de strass, avancent les Destaques et au moins huit Alegorias, figures humaines ou marionnettes géantes. Leur hauteur est limitée à 10 m. À côté d'eux virevoltent les Passistas, danseuses d'élite, et des percussionnistes solistes. Le cortège, impressionnant, s'étire sur plus de 500 m. Six écoles se succèdent par soirée, de 21h aux premières lueurs de l'aube. Le vainqueur est désigné le mardi dans la journée, et consacré lors du défilé des champions (les 6 meilleures écoles de l'année) qui a lieu le samedi suivant, dans une atmosphère de liesse généralisée. La lanterne rouge (l'école arrivée en 12<sup>e</sup> position) est rétrogradée en division inférieure et le vainqueur du groupe A à l'honneur de se joindre au défilé du Grupo Especial de l'année suivante ! Malgré les inévitables dérives mercantiles des grands événements festifs de la planète auxquelles le carnaval de Rio ne saurait échapper, l'ambiance de folie, forcément irraisonnée qui baigne la ville merveilleuse est assurément une expérience festive, mais surtout humaine où on peut mieux saisir l'âme d'un peuple qui en chaque instant de sa vie danse et chante pour oublier quelquefois la difficulté du quotidien.

## Assister au carnaval, un séjour qui s'anticipe

Assister au carnaval de Rio nécessite de préparer en amont son voyage, car les logements sont réservés très tôt... et à des prix souvent très élevés, voire exorbitants, sous forme le plus souvent de *pacote*, c'est-à-dire d'un nombre minimum de nuitées. Il n'est pas incongru de réserver un an à l'avance. Pour pouvoir avoir accès au Sambódromo lors des jours de défilés, il faut acheter des billets et cela peut se faire à partir d'agences de voyages en France ou au Brésil. Pour l'instant, il existe un organisateur et revendeur officiel, la Ligue indépendante des écoles de samba du Grupo Especial de Rio (Liesa). Malheureusement, il n'y a pas de vente en ligne avec la Liesa, mais de la réservation par téléphone au +55 21 2233 8151. Les prix peuvent devenir excessifs si on passe par des revendeurs peu scrupuleux. Le prix des billets à la Liesa varie entre 20 réais pour les moins onéreux à plusieurs milliers de réais. Pour obtenir vos places, vous pouvez aussi contacter une agence ou vous connecter sur les sites [\[www.camarotecarnaval.com\]\(http://www.camarotecarnaval.com\). Les prix peuvent varier de 230 R\\$ à presque 1 000 R\\$ selon l'emplacement et le jour.](http://www.rio-carnival.net/car-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

► **Shows de ensaios.** À partir de novembre, si vous vous trouvez à Rio, vous pouvez assister aux *shows de ensaios*. C'est l'une des dernières phases de préparation des écoles de samba pour le défilé. Elles sont toutes accessibles au public. Les *shows de ensaios* présentent les différentes composantes des groupes des écoles de Samba : tambours, solistes et porte-drapeau, danseurs de samba, musiciens. Elles ont lieu dans les cours des écoles les vendredis et les samedis. C'est la répétition la plus recherchée par les touristes, car la plus festive. C'est un avant-goût de la folie du carnaval. Certaines écoles font les *shows* le vendredi, d'autres le samedi. Les écoles de la zone Sud sont plus faciles d'accès et plus sûres pour les touristes. Voici une sélection des meilleures écoles de samba : Ecole de Mangueira (Estação Primeira de Mangueira, rua Visconde de Niterói, 1072, Mangueira), Ecole Unidos de Tijuca (Avenida Francisco Bicalho, 47, Leopoldina), Ecole de Vila Isabel (Unidos de Vila Isabel, boulevard 28 de Setembro, 382, Vila Isabel).

► **Les carnivals de rue.** Plus accessibles, ce sont peut-être les meilleurs. Les *bandas*, ou *blocos*, rassemblent des milliers de personnes, par quartier, par thème, derrière une *bateria* ou un *trio elétrico* (camion avec des baffles et une scène). Les thèmes politiques ou même philosophiques du moment réapparaissent de manière improbable, dans les paroles de samba d'un *bloco*. Voici quelques-uns des meilleurs *blocos*, à Ipanema et Copacabana : la « Banda do Ipanema » (la première *banda*, créée en 1965) part de la praça General Osório le samedi du carnaval. Il y a également la « Banda Simpatia é quase amor », qui part de la même place Osório, le dimanche.

À Copacabana, sur l'avenida Atlântica passent quatre ou cinq défilés : la « Banda do Arroxó », quitte Belford Roxo, « Sá Ferreira » part de la rue Sá Ferreira, « Vergonha do Posto 6 » démarre de la rua Francisco Sá... Face au Bip-Bip (rua Almirante Gonçalves, Copacabana), le « Bloco de Bip Bip », le samedi soir, est réputé pour sa musique.

On peut être partagé entre le désir d'assister à cet événement où tout prend des proportions hors-norme (comme tout au Brésil d'ailleurs), mais dont on ne peut nier une dérive commerciale... et la volonté d'être dans l'esprit du carnaval des origines, celui de la rue, des laissés pour compte. Disons pour faire simple que le visiteur curieux peut s'imprégner de ces deux formes de carnaval, mutuellement exhaustives, l'une se nourrissant respectivement de l'autre. La frénésie quasi mystique que tous accordent à la préparation des costumes, des défilés est un élément explicatif de la brésilianité.



**S**ans doute manque-t-il au Brésil quelques hauts sommets andins pour accéder au statut de « paradis » pour le voyageur. Dame nature semble même avoir repris quelques éléments qu'elle avait peut-être trop généreusement distribués. En effet, le plus haut sommet du Brésil, le Pico da Neblina, autrefois mesuré à 3 010 mètres, a été ramené aux dimensions plus modestes de 2 995 mètres d'altitude. Les faibles altitudes du Brésil s'expliquent par l'ancienneté des formations rocheuses du pays qui ont été érodées pendant des millions d'années et l'absence de plissements majeurs, qui sont à l'origine des hauts sommets des montagnes neuves. Les géologues évoquent l'importance des cratons dans la stabilité des structures géologiques brésiliennes. Ces vastes aires continentales couvrent une grande partie du Brésil. Pourtant, absence de hauts sommets ne saurait signifier absence de montagnes, de marches ou d'escalade et encore moins de canyoning.

## Brésil des boucliers, Brésil des bassins

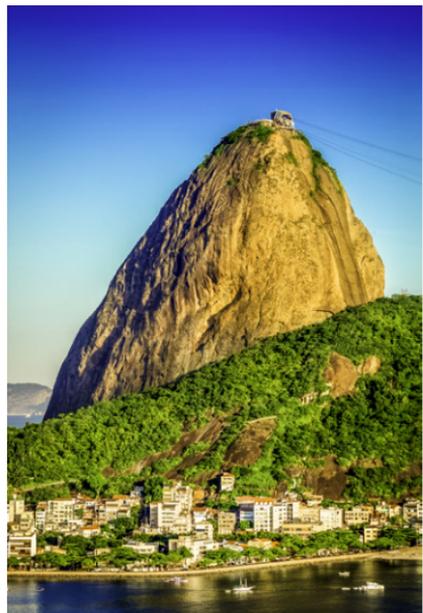
Le Brésil est constitué de deux types de structures géologiques : les boucliers et les bassins sédimentaires.

► **Les boucliers.** On distingue trois régions de boucliers : le bouclier des Guyanes, au nord du pays, le bouclier brésilien central, dans la région Centre-Nord et sud du pays, et le bouclier atlantique dans la région Centre-Est du pays. Ils constituent 36 % du territoire brésilien. D'un point de vue géologique, ils sont constitués de roches cristallines métamorphiques ou magmatiques qui se caractérisent par leur résistance à l'érosion. Ils représentent un type de formation géologique qui se forme généralement dans les zones de basse altitude. C'est dans ces boucliers qu'ont été sculptés les pains de sucre et autres « chapadas », emblématiques des paysages brésiliens. A la différence des pays alentour, affectés par les mouvements de la faille andine, la présence de cratons sur une grande partie du territoire brésilien est la cause de la grande stabilité géologique du pays.

Les boucliers sont d'un intérêt économique majeur pour le Brésil dont une partie de l'économie repose sur le secteur minier. C'est dans les boucliers que l'on trouve les principaux gisements métalliques de fer, de manganèse, de cuivre, de bauxite et de cassitérite ; comme ceux du quadrilatère du fer dans le Minas Gerais ou de la serra de Carajas, qui contient 18 milliards et demi de tonnes, les plus grosses réserves de minerai ferreux du monde.

► **Les bassins sédimentaires.** Les 64 % restant du territoire brésilien sont constitués de bassins sédimentaires. Ce sont des dépressions remplies par des sédiments et des roches, véhiculés pendant le processus d'érosion et accumulés lors de la phase de sédimentation.

Ces bassins diffèrent en termes de taille et d'ancienneté. Ils peuvent être de grande taille (bassins amazoniens du fleuve São Francisco et du Pantanal) ou de plus petite taille (du Recôncavo bahianais, de São Paulo et de Curitiba). Certains sont anciens et se sont formés au paléozoïque (São Francisco, Paraná et Recôncavo). D'autres sont plus récents et se sont formés aux tertiaire (bassin central et côtier) et quaternaire (bassin amazonien et Pantanal). Outre leur intérêt en termes de biodiversité et de richesse paysagère, les bassins fournissent une grande partie des énergies fossiles du pays (charbon et pétrole).



Les pains de sucre, formations rocheuses typiques du pays.



*Paysage de Canoa Quebrada.*

© TICIANA GIEHL - SHUTTERSTOCK.COM



## Des régions aux spécificités géologiques marquées

► **L'Amazonie, une vaste plaine.** L'Amazonie occupe une grande partie du nord du Brésil. Elle est principalement composée d'une vaste plaine de 3 500 kilomètres de longueur et pour une largeur qui varie entre 600 et 1 200 kilomètres. Paradoxalement, c'est dans cette région de plaine et bassin sédimentaire que l'on trouvera le plus haut sommet du Brésil, le Pico da Neblina, qui s'élève à près de 3 000 mètres d'altitude dans le massif guyanais. Dans ces zones situées en dessous de 200 mètres vont naître l'Amazone et ses affluents. Les zones les plus basses qui bordent le plus puissant fleuve du monde vont s'inonder lors de la saison des pluies. Les terrasses plus élevées sont de vastes zones insubmersibles où l'on peut s'aventurer en tout temps. Le fleuve et ses affluents majeurs vont se constituer en d'importants axes de navigation que des bateaux de taille importante peuvent remonter sur des milliers de kilomètres. Sur ses bords, les reliefs de l'Amazonie y rendent les cours d'eau plus impétueux et marqués par de nombreuses chutes.

► **Le Nordeste, plage, falaise et chapadas.** La région Nordeste est prisée des touristes pour ses beautés naturelles. Elle offre dans sa partie ouest les chapadas du Maranhão, du Piauí, du Ceará, avec la serra d'Ibiapaba et la butte d'Ara-ripe, plateaux aux reliefs souvent modestes et aux formes tabulaires typiques. Elles peuvent s'élever à 1 600 voire 1 800 mètres pour la magnifique Chapada Diamantina (Bahia). Le littoral est bordé de dunes, offrant des paysages spectaculaires, comme dans le Ceará, ou de lagunes. Des bas plateaux tertiaires, les *tabuleiros*, bordent les côtes et vont former de spectaculaires falaises, cartes postales du Nordeste, comme à Canoa Quebrada ou Pipa.

► **Le Centroeste, le plateau brésilien.** Le plateau brésilien est le deuxième ensemble structural du pays. C'est une immense zone d'aplanissement re-soulevée et inclinée vers l'ouest, vers le sud et vers le nord. De par sa situation, c'est un véritable château d'eau pour le Brésil, où vont naître grand nombre de puissants fleuves et leurs affluents. Apparaissant comme une ligne de partage des eaux, les cours d'eau qui se forment dans sa partie nord vont rejoindre l'Amazone et ses affluents, dans sa partie sud, ils vont rejoindre le bassin du Paraná. Ce plateau aux horizons souvent plats est bordé par des chapadas, offrant des paysages variés à ces terres de *cerrados*. La plaine alluviale du Paraguay, au sud, est une vaste dépression désormais fort courue par les passionnés d'écotourisme : c'est le Pantanal, alimenté par les eaux des Serras et des Chapadas et qui se transforme

en marécages lors de la saison des pluies. Aujourd'hui, l'exploitation irraisonnée des *cerrados* par l'agriculture productiviste brésilienne, en particulier celle du soja, menace la région par la pollution qu'elle génère.

► **Le Sudeste : terre de hautes-terres.** Le Sudest ou Sudeste a été dessiné par de puissants soulèvements du socle. Les massifs cristallins très accidentés offrent aux voyageurs des paysages de montagne, sensations renforcées par des températures hivernales qui peuvent être quelquefois négatives et où les villages se donnent des airs alpins avec leurs maisons aux toits bavarois. Ces hautes terres sont bordées par des zones littorales souvent étroites. Ces zones littorales peuvent rendre l'aspect de bas plateaux, de collines ou de plaines littorales. Ces zones ont une importance majeure dans l'histoire du peuplement brésilien. En termes d'écotourisme et de séjours sportifs, le voyageur trouvera de nombreuses destinations de choix : la Serra d'Espinhaço culmine à 1 800 mètres. La Serra do Mar et la Serra da Mantiqueira, qui culminent à 2 890 mètres offrent également des paysages superbes, quelquefois prolongés par des reliefs côtiers qui se jettent dans la mer de manière spectaculaire dans les baies de Guanabara, Angra dos Reis, Santos ou Paranaguá.

► **Le Sud du Brésil, montagnes et plaines.** On appelle le Brésil méridional et l'Etat du Rio Grande do Sul, le pays *gaúcho*, comme le pays voisin, l'Argentine. Le sud de cet Etat est constitué d'une plaine, anciennement dédiée à l'élevage, comme en Argentine. Des buttes percées de fleuves et des escarpements de basaltes constituent les zones de montagne, appelées Serra Geral, zébrées de canyons comme par exemple Itaimbezinho, très prisé des écotouristes.

## Les principaux massifs montagneux du Brésil

Une dizaine de massifs brésiliens ont un ou plusieurs sommets qui dépassent deux mille mètres d'altitude. Ce que d'aucuns pourraient prendre pour des montagnes à vaches sont en fait des espaces au potentiel touristique immense et de tout niveau de difficulté.

► **Serra do Imeri.** Avec son Pico da Neblina, c'est le point culminant du Brésil à près de 3 000 mètres. Difficile d'accès en Amazonie, c'est un spot de biodiversité très technique. Les conditions climatiques sont extrêmement changeantes.

► **Serra do Caparaó.** Avec son point culminant à 2 891 mètres au cœur du parc national éponyme, c'est le massif le plus recherché par les montagnards brésiliens. Les balades au cœur de la forêt atlantique permettent d'observer une faune et une flore très riches.



© LECMERCON - ISTOCKPHOTO.COM

Le parc national de Caparaó.

► **Serra da Mantiqueira.** La Serra da Mantiqueira, qui s'étend sur les Etats de Rio, São Paulo et du Minas Gerais, a des sommets qui culminent à plus de 2 800 mètres, dans le parc national du massif des Agulhas Negras. Les pluies abondantes amenées par les Alizés et une grande amplitude thermique y ont également permis le développement d'une faune et d'une flore exceptionnelles.

► **Serra do Mar et Serra dos Orgãos.** Ces deux massifs contigus de plus de 2 000 mètres d'altitude et qui vont de Rio au Rio Grande do Sul, se distinguent par la photogénie de leurs sommets, les pains de sucre de la Serra do Mar s'opposent aux sommets acérés de la Serra dos Orgãos.

► **Serra do Caraça et Serra do Espinhaço.** Ces deux massifs contigus du Minas Gerais ont marqué l'histoire brésilienne, car leurs richesses minérales en or et en diamant sont à l'origine du développement des villes coloniales comme Ouro Preto et Tiradentes, aux églises chargées des trésors du baroque *mineiro*, dessinés par la main habile de l'Aleijadinho.

► **Chapada Diamantina :** un des trésors de l'écotourisme au Brésil. Dans l'Etat de Bahia, ces magnifiques reliefs tabulaires qui approchent 2 000 mètres d'altitude entourent de nombreuses vallées, comme la vallée du Pati, et des petites villes coloniales comme Lençóis qui rappellent le passé minier éponyme de la région. La Chapada Diamantina apparaît comme un château d'eau dans le *Sertão*. L'histoire, la géographie et l'écologie forment ici un indissociable tout que de plus en plus d'amoureux de la nature parcourent chaque année.

## Les cours d'eau au Brésil

Le Brésil est indissociable des cours d'eau. L'Amazone est la mère de tous les mythes, le Rio São Francisco est surnommé affectivement « le vieux Chico » ou le fleuve de l'unité nationale. Le Brésil concentre 13 % des eaux douces de la

planète. Les problématiques y sont nombreuses en termes environnementaux et humains. Les barrages, la destruction de la végétation des rives, la pollution des eaux, la surexploitation des ressources aquatiques, la destruction du milieu sont autant de défis auxquels le pays doit répondre pour maintenir un patrimoine hydrique en danger. Les possibilités d'écotourisme fluvial se développent en Amazonie et au Pantanal. C'est une extraordinaire opportunité de rencontre des communautés locales et de l'environnement.

► **Le Bassin amazonien.** C'est le plus grand bassin fluvial de la planète. On y trouve le fleuve Amazone, le plus long fleuve de la planète et le plus puissant. D'abord appelé Solimões, c'est après sa rencontre avec le rio Negro à Manaus qu'il va prendre son appellation de fleuve Amazone. D'autres affluents de l'Amazone comme le Purus, le Madeira, le Tapajós, le Xingu, le Juruá, le Jari comptent parmi les grands fleuves de la planète.

► **Le bassin du Tocantins-Araguaia.** C'est l'autre grand bassin amazonien qui a pour caractéristique entre autres de contenir deux des plus grandes îles fluviales de la planète, les îles de Bananal et de Marajó.

► **Le bassin du São Francisco.** Fleuve « historique » de 2 800 kilomètres, il est le seul fleuve permanent de cette région désertique du Nordeste. Ressource vitale pour la région, il est en grand danger, car canalisé et surexploité pour irriguer les cultures de la région. Le film *Espelho d'água* montre la beauté des paysages et la richesse des communautés qui vivent sur ses berges.

► **Le bassin Paraná-Paraguay-Uruguay.** Le Paraná qui s'étire sur plus de 2 400 kilomètres navigables fournit une grande partie de l'énergie de la région. Le barrage hydro-électrique d'Itaipu binational a longtemps été le plus grand de la planète. Le fleuve Paraguay traverse le Pantanal et est une voie navigable majeure du pays.



**C**e pays continent de plus de 8,5 millions de kilomètres carrés abrite une part importante de la biodiversité de la planète. 20 % des espèces animales et végétales s'y trouvent. On dénombre plus de 103 870 espèces animales et 43 020 espèces végétales. Des espèces nouvelles sont découvertes chaque année... et de nombreuses autres disparaissent hélas, quelquefois avant même d'avoir été identifiées, car l'action anthropique et les effets du changement climatique ont un effet de prédation quelquefois irréversible sur cette nature en apparence « sempervirente » et en croissance permanente, mais de fait très fragile. Ce sont les grandes diversités climatiques de ce pays qui vont favoriser la formation de nombreuses zones bioclimatiques que les écologues appellent biomes, dont les variations s'expliquent par la combinaison des différences d'altitude, de gradients d'humidité et de proximité ou d'éloignement des zones littorales.

## Les grandes zones bioclimatiques

► **L'Amazonie.** A tout seigneur, tout honneur, cette terre mythique est le biome le plus vaste et le plus riche du Brésil en termes de biodiversité. Avec une superficie de plus de 4 millions de km<sup>2</sup>, il occupe près de la moitié du pays. A cheval sur 6 pays, c'est le plus important bassin hydrographique de la planète, irrigué par son fleuve le plus puissant, l'Amazone. On y trouve 30 % de la faune terrestre, dont des milliers d'espèces de poissons comme le gigantesque et goûteux *pirarucu*, 2 500 espèces d'arbres et 30 000 espèces de plantes. Cette forêt est souvent très dense et la canopée dépasse fréquemment 30 mètres. La légende dit qu'il y est quelquefois possible d'y dénombrier plusieurs dizaines d'espèces de fourmis sur un même arbre et que la lumière du jour n'est pas perceptible aux pieds des arbres en pleine journée, dans les zones de forêts les plus denses. Les espèces végétales et animales, en particulier les insectes, semblent frappées de gigantisme. Le *victoria regia*, variété de nénuphar géant, est si grand qu'un enfant peut s'y tenir assis. En apparence hostile à l'homme, cette terre est une source de ressources naturelles pour les populations depuis des millénaires. Aujourd'hui encore, c'est dans la pharmacopée traditionnelle que les compagnies pharmaceutiques viennent chercher les molécules de demain. C'est cependant sous le régime militaire, dans les années 1960-70 que son exploitation à grande échelle s'est mise en place. La déforestation irraisonnée, qui semble s'accroître sous le gouvernement actuel, a montré sa grande fragilité. La force de cette forêt réside dans sa capacité à s'auto-régénérer. Les pluies permanentes lessivent les sols et les privent des substances minérales nécessaires à la croissance des végétaux. C'est la décomposition organique qui permet aux végétaux de s'auto-entretenir. Le déboisement, qu'il

soit lié à l'exploitation du bois où la création de pâturages, le plus souvent par brûlis, va induire une latérisation des sols qui va paradoxalement créer des sols stériles en lieu et place d'une forêt luxuriante.

Aujourd'hui, pour le voyageur à la découverte de l'Amazonie, l'île de Marajó, les excursions sur le fleuve entre Belém et Manaus, l'observation des *botos* (dauphins roses), les plages de sable d'Alter do Chão permettront d'avoir un contact privilégié avec un des plus beaux spectacles de la nature.

► **La mata Atlântica.** Cette forêt atlantique humide, moins connue que la forêt amazonienne, est de fait un biome vital pour le Brésil. Près des 3/4 de la population vivent sur cet espace biogéographique. L'approvisionnement en eau de nombre de grandes métropoles brésiliennes, la régulation des événements climatiques (pluies intenses alternant avec des périodes de sécheresse) dépendent ou sont liés à la déforestation intense que subit cette forêt. On y trouve plus de 20 000 espèces animales et végétales soit plus que dans toute l'Amérique du Nord ou l'Europe et 35 % des espèces brésiliennes. Avec près de 850 espèces d'oiseaux, 380 d'amphibiens, 200 espèces de reptiles, 270 de mammifères et 350 sortes de poissons, la forêt atlantique est bien ce que les écologues appellent un « hot spot », c'est-à-dire un lieu important pour la biodiversité, mais particulièrement soumis à l'action de l'homme. Cette forêt présente dans 17 Etats, du Rio Grande do Norte jusqu'au Rio Grande do Sul, se trouve essentiellement en zone littorale. Or, c'est sur les espaces littoraux que le Brésil s'est développé depuis cinq siècles, défrichant cette forêt atlantique pour y faire pousser villes et champs. L'arbre *pau brasil* (le « bois de braise »), qui a donné son nom au Brésil, est un des arbres emblématiques de la *mata*, comme le très coloré *ipê* ou l'*araucaria* (pin du Paraná) ou le *jaquitiba*.

Des écosystèmes complexes (comme les mangroves ou la *restinga*) s'associent aux variations forestières et amplifient encore l'intérêt de préserver cette biodiversité. Occupant autrefois près de 1,5 million de km<sup>2</sup>, la forêt actuelle est réduite à près de 100 000 km<sup>2</sup>. Une grande partie des animaux menacés selon l'UICN sont des habitants de cette forêt et l'impact à terme de la déforestation sera d'autant plus grand, que, comme dans nombre de biomes brésiliens, la part de variétés endémiques est très importante. Un des symboles de la lutte des écologistes brésiliens pour la protection de leur environnement est le très sympathique petit singe *Leontopithecus rosalia* ou tamarin-lion doré. Le Jaguar, le puma, le singe araignée, le perroquet *Amazona brasiliensis* ne sont que quelques-uns des hôtes de cette forêt.

Pour préserver les 7 % de forêts restants, mis à mal dès le XIX<sup>e</sup> siècle par la culture de la canne à sucre, du café et de l'élevage, 860 Unités de conservation (UC) ont été mises en place. L'association SOS Mata Atlântica a montré que malgré les mesures visant à protéger la forêt, la déforestation continue à progresser. Le Sud du pays est particulièrement exposé à ses effets. Pourtant, fort heureusement, les « vestiges » de cette forêt demeurent importants. La plus grande UC est celle de la Serra do Mar, avec plus de 315 000 hectares. Le géographe Hervé Théry rappelait dans son *Atlas du Brésil*, que les autorités avaient mis plusieurs jours pour retrouver la carcasse d'un avion de ligne qui y était tombé, dans les années 1980. Le visiteur pourra s'imprégner de cette forêt à Rio, dans la forêt du Parque nacional da Tijuca, sur le Pain de Sucre, où dans le **Jardim botânico** (p.153).

► **Le Pantanal** apparaît comme le paradis des ornithologues et des pêcheurs. Ce biome de 200 000 km<sup>2</sup>, le plus petit du Brésil, est constitué de la plus vaste plaine inondable du monde

répartie entre le Brésil, la Bolivie et le Paraguay. Influencé sur ses marges par les biomes amazoniens, de la forêt atlantique et du Cerrado, le Pantanal a pour caractéristique première de proposer en grand nombre des espèces menacées dans les autres biomes. On y trouve 463 espèces d'oiseaux, 263 espèces de poissons, 41 espèces d'amphibiens, 113 espèces de reptiles, et 132 espèces de mammifères. L'observation des animaux, particulièrement en saison des pluies, est bien plus aisée qu'en Amazonie, car la végétation y est plus rase et les zones d'observation elles-mêmes sont bien plus accessibles que celles d'Amazonie. Aujourd'hui, les images satellites de l'Embrapa attestent d'une conservation du biome originel à 86 %. Cependant, ce paradis naturel est également en danger, car les deux Etats qui se partagent le Pantanal, le Mato Grosso et le Mato Grosso do Sul, sont parmi les plus importants producteurs agro-alimentaires du pays. L'agriculture intensive tend à impacter ce biome encore relativement protégé. Le Mato Grosso, historiquement est un producteur de bovins et les plus grands *fazendeiros* sont souvent proches de la « bancada ruralista », c'est-à-dire les élus et lobbyistes agricoles au parlement brésilien. La surpêche, la chasse légale et illégale, l'orpaillage, l'exploitation des *cerrados* pour produire du soja transgénique sont la cause de la diminution rapide de la biodiversité.

► **Caatinga**. Le vocable *caatinga* signifie en langue amérindienne tupi « forêt blanche », par opposition aux forêts vertes et denses des zones de « Mata ». Ici, le *Sertão* est le domaine de la *caatinga*. Il couvre plus de 800 000 km<sup>2</sup>, répartis dans 10 Etats du Nordeste, aux caractéristiques semi-arides. Historiquement, ce biome est représentatif de l'univers mythologique nordestin, peuplés de *cangaceiros* (bandits de grand chemin et héros, comme Lampião) et de *vaqueiros* au chapeau de cuir conduisant un troupeau famélique, au cœur d'une végétation constituée en



Dauphin rose.



partie d'épineux et de plantes xérophytes. Malgré l'apparente pauvreté des sols et le déficit hydrique, la *caatinga* est d'une immense richesse en termes de biodiversité avec 178 espèces de mammifères, 591 d'oiseaux, 177 de reptiles, 79 espèces d'amphibiens, 241 de poissons et 221 d'abeilles. Cette zone, moins densément peuplée que les zones côtières, abrite près de 30 millions de personnes, souvent pauvres, dont beaucoup dépendent des ressources naturelles. Le bois, les végétaux, les fruits, les animaux domestiques et sauvages sont prélevés par des populations à faible pouvoir d'achat. Le milieu naturel est transformé, comme l'Amazonie, par les coupes de bois, la mise en pâturage de vastes surfaces. Près de la moitié de la surface originelle de la *caatinga* a d'ores et déjà été modifiée. L'évolution des connaissances et la prise de conscience de la dimension patrimoniale, à la fois humaine et naturelle, de ce biome exceptionnel ont contribué à la prise de mesure visant à le protéger et le gérer de manière durable.

► **Cerrado.** Cet autre biome exceptionnel est, après l'amazonien, le plus grand d'Amérique latine. Il occupe 1/5<sup>e</sup> du territoire brésilien. Dans ces sommets vont se former les principaux bassins hydrographiques du pays. De type savane, c'est également un *hot spot* majeur de la planète. Le nombre d'espèces endémiques y est remarquablement élevé. On compte près de 11 000 variétés de plantes. Les zoologues, écologues ou passionnés en tous genres connaissent l'importance des *cerrados* pour le Brésil et pour la biodiversité brésilienne. On y trouve 200 variétés de mammifères, dont les loutys à crinière que l'on peut voir au **Santuário do Carajá** (p.285). On y trouve plus de variétés d'oiseaux (837) que dans le Pantanal pourtant considéré comme le paradis des ornithologues. D'apparence plus « sobre » que les opulents biomes atlantique et amazonien, cette zone de plateaux et de *chapadas* est un véritable trésor pour la biodiversité et l'anthropologie. Et sans doute est-ce au niveau des invertébrés que la richesse est plus grande encore : d'après les données du ministère de l'Environnement brésilien, on y trouve plus du tiers des abeilles des tropiques (dont de sympatriques abeilles-moustiques, sans dard) et un septième des papillons. Aujourd'hui, c'est dans les *cerrados* que se joue la bataille du soja, où les intérêts de l'environnement pèsent bien peu dans la balance.

### Les animaux emblématiques du Brésil

On trouve au Brésil près de 115 000 espèces animales, dont 9 000 vertébrés et 106 000 invertébrés. C'est assurément le pays qui dispose de la plus grande biodiversité de la planète. Pour les personnes habituées aux grandes plaines africaines ou aux forêts, la faune brésilienne peut paraître moins spectaculaire. On n'y trouve pas de pachydermes ni de singes anthropo-



Tamarin-lion.

© ENJOYLIFEZ - ISTOCKPHOTO.COM

morphes. Les ongulés y sont de taille plus faible... et nulle crainte d'être confronté à un impressionnant grizzly. Pourtant, c'est bien au Brésil qu'une partie du maintien de la biodiversité de la planète se joue. 1 200 espèces sont en danger d'extinction. Fort heureusement, les efforts des institutions environnementales ont permis à certaines espèces de sortir des différentes catégories « menacées ».

► **Le jaguar.** *Panthera pardus* ou *onça pintada* en portugais. C'est le troisième plus grand félin de la planète. Il peut peser plus de 130 kilogrammes. Au-delà de la seule beauté du jaguar, sa présence permet de mesurer le degré de préservation de l'environnement. Espèce clé située au sommet de la chaîne alimentaire, c'est un excellent indicateur de la bonne santé des écosystèmes et de l'existence d'espaces naturels continus. Certains tours proposent des safaris-photos jaguars, mais ne pas voir ces animaux lorsqu'ils sont présents reste paradoxalement le signe qu'ils restent éloignés de l'homme et s'en protègent !

► **Le puma.** *Puma concolor* ou *onça parda*, *onça vermelha* ou *suçuarana* en portugais. Autre félin emblématique du Brésil... mais que les Français associent plus volontiers à l'Argentine dont l'équipe de rugby l'arbore comme emblème. C'est certainement un des félins dont l'aire de répartition est la plus grande puisqu'on le trouve du sud de l'Argentine jusqu'au Canada. C'est le deuxième félin le plus gros d'Amérique. Peu prolifique, la dégradation des biotopes dans lesquels il évolue, la multiplication des routes, la concurrence avec l'homme pour le gibier et la chasse dont il est l'objet, risquent à terme de faire descendre sa population en dessous du seuil critique de survie. L'autre problème est la fréquence de plus en plus importante à laquelle on l'aperçoit à proximité d'espaces habités, multipliant l'occurrence d'être écrasé ou abattu.

► **Le loup à crinière** (*Chrysocyon brachyurus*). C'est un animal emblématique du *cerrado*. Génétiquement distinct du loup et du renard, c'est le plus grand canidé d'Amérique. Il se nourrit pour moitié de fruits et de petits rongeurs, pourtant, les éleveurs le chassent pour une prétendue prédation sur les troupeaux. La diminution de son espace naturel liée à la concurrence avec l'agriculture, la multiplication des accidents sur les routes, la prédation par l'homme liée quelquefois à des légendes qui incite à faire de certaines parties du corps du loup à crinière des amulettes ont fait de cette espèce emblématique une espèce classée vulnérable par l'UICN.

► **La loutre géante** (*Pteronura brasiliensis*) ou *ararinha* en portugais est une variété de loutre d'eau douce pratiquement éteinte qui occupe le bassin amazonien et le Pantanal. Ce magnifique mustélidé pouvant peser jusqu'à 45 kilos et atteindre une longueur de 1,8 mètre a été chassé pour sa fourrure, plus prisée encore que celle du jaguar. 23 millions de têtes auraient ainsi été prélevées pour leur peau. La dégradation du biotope liée à l'action anthropique a ensuite accéléré le processus de raréfaction de l'espèce. Il semble qu'aujourd'hui s'observe une « renaissance » de l'espèce.

► **Le tamarin-lion** (*Leontopithecus rosalia*) ou *mico leao dorado* est désormais le symbole de la lutte pour la préservation de l'environnement. En effet, tout un projet mondial est proposé pour maintenir *in situ* cette espèce de petit primate en danger critique d'extinction. La réserve biologique de Poço das Antas, dans l'Etat de Rio, est la première réserve biologique créée au Brésil. Elle avait pour finalité de recréer un biotope favorable au développement d'espèces locales et/ou endémiques en liant différentes unités de

conservation par des corridors et ne pas fractionner les groupes d'animaux et les espaces de vie. Parallèlement, pour maintenir une diversité biologique chez le tamarin-lion, une mesure de déplacement d'une variété « invasive » de primates concurrents (tamarin à tête de lion) a été organisée. Aujourd'hui, voir le tamarin-lion dans l'Etat de Rio montre une certaine victoire des partisans d'une activité anthropique responsable.

► **Le boto ou dauphin rose d'Amazonie** (*Inia geoffrensis*) est un animal légendaire pour plusieurs raisons. Pour les peuples indigènes, le *boto* est un être malicieux qui s'insinue dans les fêtes et séduit la plus jolie fille, l'emmène à la rivière où il la féconde puis l'abandonne. S'il attirait peu la sympathie, manger sa viande amenait irrémédiablement à la folie. Aujourd'hui, ce cétacé est menacé et en danger critique d'extinction, protégé et sa survie doit attester de la capacité des hommes à limiter l'impact sur l'Amazonie du trafic fluvial, des barrages hydro-électriques, de l'orpaillage, de la déforestation et de la surpêche. On l'utilisait traditionnellement pour faire des appâts avec sa chair pour la pêche du *piracatinga* (*Callophrys macrop-terus*). Certaines agences proposent des « rencontres » avec les *botos* et la possibilité de nager avec eux. Est-ce toujours bénéfique pour ces gracieux dauphins ? Peut-être pas, mais cela a déclenché une réelle prise de conscience pour la survie des cétacés et de tout leur biotope. Les scientifiques ont découvert depuis peu une nouvelle espèce de dauphins d'Amazonie... Cette seule nouvelle montre l'extraordinaire capacité de résilience de la nature.

► **Le lamantin**. L'ordre des siréniens est représenté par deux espèces au Brésil, le lamantin marin (*Trichechus manatus manatus*) et le lamantin d'Amazonie (*Trichechus inunguis*) appelé *peixe boi* au Brésil. Le nom évocateur de leur ordre serait dû à la ressemblance avec les mythiques sirènes. Ils peuvent peser jusqu'à une tonne et demie et mesurer jusqu'à 3 mètres 50. Le lamantin côtier est en danger critique d'extinction au Brésil, car son habitat est très dégradé. Les mangroves en particulier tendent à disparaître, or ce sont les lieux de parturition et de reproduction. Les jeunes meurent à des taux élevés et nombre de lamantins sont victimes des filets de pêche. Le lamantin d'Amazonie risque de disparaître à cause de la chasse dont il est victime, même si celle-ci est interdite depuis 1973.

► **L'ara**. Le dessin animé *Rio* a popularisé le plus grand psittacidé du monde. Il est vrai que les aras, qu'ils soient bleu et jaune (*ara arana*), rouge (*macau*) (*ara chloropterus*) ou hyacinthe (*anodorhynchus hyacinthinus*), sont des oiseaux qui impressionnent par leur taille (jusqu'à un mètre d'envergure pour un poids de près de



© GLOBAL\_PICS - ISTOCKPHOTO.COM

Aras, marais de Pantanal.



© NATALIATAMKOVICH - SHUTTERSTOCK.COM

Loutre géante, marais de Pantanal.

1,5 kilogramme) et leur beauté. En langue tupi, le mot « a'rará » signifie d'ailleurs oiseaux de couleur. Assister à un envol d'un groupe de perroquets est toujours un spectacle émouvant que l'on peut observer dans le Pantanal, mais également en de nombreux lieux. Malheureusement, certaines variétés sont menacées par le trafic d'animaux et la destruction de leur milieu.

► **Le pirarucu** (*Arapaima gigas*) est l'un des plus grands poissons d'eau douce du monde. Il peut mesurer jusqu'à 4,5 mètres de long et peser jusqu'à 300 kilos. Poisson emblème d'Amazonie, il a été introduit en Malaisie, où il semble prospérer dans les élevages. Poisson préhistorique, il est doté d'une véritable armure qui le protège des prédateurs aquatiques, dont le redoutable *piranha*. Pourtant, dans les années 1990, il a failli disparaître, victime de la surpêche dans le bassin amazonien. Le Brésil a alors mis en place l'institut de développement durable « Mamirauá » qui a permis une gestion des populations en intégrant les populations locales qui apparaît comme une véritable réussite.

► **L'anaconda** (*Eunectes murinus* et *Eunectes notaeus*, endémique du Pantanal) est un autre géant d'Amazonie qui fascine et effraie ; l'anaconda vert est le plus gros serpent de la planète, à défaut d'être le plus grand. Son nom tire son origine du mot grec qui signifie « bon nageur » et qualifie le mode de vie semi-aquatique de ce serpent. De son gigantisme sont nées de nombreuses légendes. Il y a, semble-t-il, assez peu d'accidents avec les hommes. Il peut mesurer plus de 8 mètres et peser plus de 200 kilos. C'est un serpent constricteur capable d'avalier des proies de la taille d'un *capybara* (gros rongeur de 1 mètre et 50 kilos), car sa mâchoire peut se désarticuler.

## Les spots d'observation des animaux au Brésil

► **Le Pantanal** est incontestablement « the place to be » pour les amoureux de la nature brésilienne. On peut voir oiseaux, poissons, mammifères dans des conditions optimales. Il faut bien choisir sa saison et surtout partir avec des guides accrédités et formés, qui sauront vous guider en respectant des conditions de sécurité. Les promenades se font le jour, la nuit, sur terre et en canoë ou à cheval pour maximiser les observations. A partir de Cuiabá et de Campo Grande, des agences prennent en charge les visiteurs. Il faut également s'assurer du faible impact environnemental des structures choisies.

► **En Amazonie**, des excursions peuvent être organisées à partir des hôtels ou des agences de Manaus. On peut séjourner dans des lodges à partir desquels les sorties en bateau, en barque, des nuits en forêt sont organisées (comme dans la réserve de Mamirauá près de Tefé). Des expériences humaines également car les visiteurs peuvent rencontrer des communautés « natives ».

► **La faune marine** peut s'observer dans l'archipel Fernando de Noronha, le Parque nacional marinho dos Abrolhos, Garopaba, où les baleines franches sont observables en août et octobre. On peut y voir des dauphins, des requins et des raies. La péninsule de Maraú, et sa localité de Barra Grande, est un autre lieu magique.

► **Enfin, dans la Chapada Diamantina**, le Parque nacional da Chapada dos Veadeiros, le parc de Jalapão, on peut observer les merveilles de la nature, de la faune et de la flore brésiliennes.



**L**e Brésil est un pays immense, presque entièrement situé dans la zone intertropicale de l'hémisphère Sud. Seule la partie sud du pays a des caractéristiques subtropicales. Néanmoins, l'étendue du territoire explique certaines déclinaisons climatiques. On peut être confronté aux frimas des hivers tropicaux dans le sud du pays et à la météo changeante des montagnes. A Belém, dans l'État du Pará et dans une grande partie de l'Amazonie, on dit qu'il est coutume de se donner rendez-vous avant ou après la pluie. Dans le Nordeste, c'est la sécheresse qui sévit pendant une partie de l'année. Le changement climatique provoque également des variations de plus en plus importantes de périodes de sécheresse qui alternent avec des épisodes de pluies diluviennes. En bref, s'il fait souvent chaud au Brésil, la notion d'hiver austral n'est pas à négliger, surtout à l'intérieur des terres au sud et sur les hauteurs de ce pays-continent.

## Le Brésil, un géant au climat tropical

► **Un pays tropical.** Au-delà du seul titre d'une chanson de Jorge Ben qui a fait le tour du monde, le Brésil est bien un pays tropical, malgré des variations et des nuances. Caractéristique d'une partie d'un territoire brésilien, ce type de climat se caractérise par une température moyenne assez élevée avec des amplitudes modérées. L'hiver austral qui court de juin à septembre offre des températures plus fraîches, entre 20 et 22 °C. Le reste du temps, celles-ci oscillent entre 23 et 27 °C. Les précipitations s'organisent globalement en deux saisons : une saison des pluies qui va de septembre à mars et une saison plus sèche d'octobre à février. Lors des séjours dans le Pantanal, la saison sèche est plus fraîche, plus agréable que la saison des pluies, suffocante, où les moustiques sont omniprésents. Ce type de climat a permis une mise en valeur agricole du territoire. Cette agriculture tropicale, où l'eau ne manque pas, a fait du Brésil un géant vert, champion de l'agro-industrie. Cependant, cette tropicalité se décline en des nuances marquées entre la moiteur de l'Amazonie, les frimas des montagnes, l'aridité du Sertão.

► **Le climat en Amazonie.** C'est peut-être la région la plus emblématique du Brésil tant elle symbolise la lutte contre le réchauffement climatique. L'Amazonie et le nord du pays se caractérisent par un climat de type équatorial. Les températures et les précipitations sont élevées toute l'année, avec d'assez faibles amplitudes de températures et de précipitations. Les températures minimales oscillent entre 21 et 23 °C et les maximales entre 31 et 34 °C. Le climat est humide en permanence, mais c'est surtout entre janvier et mai que les précipitations sont les plus abondantes (entre 300 et 400 mm par mois). Ce type de climat est favorable à une agriculture qui nécessite ou tolère une humidité importante (comme la

riziculture par exemple) et favorise bien sûr une croissance rapide et permanente d'une forêt dense d'arbres de grande taille. Globalement, ce climat difficile n'a pas permis le développement de population dense (même si l'agglomération de Manaus approche 2 millions d'habitants). De plus, cette « opulence » de la nature n'est qu'apparente et a longtemps occulté le talon d'Achille du poumon vert de la planète. La pluie permanente lessive les sols et les vide de leurs sels minéraux. La fertilité de l'Amazonie, ce sont ses arbres, sa biomasse et l'humus qu'elle en tire. La déforestation irraisonnée, l'élevage bovin ou le soja transforment hélas irrémédiablement cet extraordinaire couvert végétal en sol latéritique et stérile.

► **Le Brésil des plages, un climat tropical humide ou tropical littoral.** C'est le principal climat du « tourisme » puisque les destinations touristiques majeures (Rio, Salvador, la côte nord-est et fluminense) sont marquées par son influence et ses caractéristiques. Globalement, ce climat est chaud et assez humide. On le trouve du littoral du Nordeste jusqu'au littoral du Paraná. Il se caractérise par une humidité assez élevée et constante (entre 1 500 et 2 000 mm), car les littoraux sont sous l'influence des alizés. La température est proche de 25 °C en moyenne. Il fait un peu plus chaud et de manière plus régulière à Salvador qu'à Rio... même si à Rio vous n'aurez jamais besoin d'un gros pull. La saison des pluies est plus marquée dans le Nordeste que dans le Sudeste. Dans le Nordeste, c'est entre avril et juillet que la saison des pluies est la plus marquée, alors que dans les États de Rio et de São Paulo, les mois de juillet et d'août sont les plus secs. Hormis cette importance pour le tourisme, car ce climat est amène toute l'année, il a influencé d'une certaine manière la mise en valeur originelle du Brésil et en a façonné son « anthropologie », surtout dans le Nordeste. En effet, ce type de climat s'est parfaitement prêté à la mise en valeur de la culture de la canne à



© HECKEPIUS - ISTOCKPHOTO.COM

La Caatinga dans la région du Nordeste.

sucre, qui a occasionné le « cycle du sucre ». Toute la frange côtière de la *mata atlântica* – la forêt humide atlantique – a été défrichée pour permettre le développement de la monoculture de la canne à sucre, basée sur une main-d'œuvre servile, fruit d'un commerce triangulaire qui a arraché à l'Afrique plus de 5 millions de personnes. La société s'est ainsi organisée à ses débuts autour du moulin à sucre (*engenho*), du maître et de sa maison (*casa grande*) et de la maison des esclaves (*senzala*). Si l'esclavage a été aboli depuis 1888, la culture de la canne perdure sur cette frange littorale, où la *mata atlântica*, forêt des origines, a été réduite à la portion congrue.

► **Le Nordeste (Sertão), pays aride.** L'intérieur du Nordeste (Sertão) se caractérise par un climat semi-aride, alors que ses littoraux sont plus arrosés. C'est le climat le plus chaud du pays avec une température moyenne supérieure à 25 °C et des précipitations inférieures à 600 mm. Dans ce polygone de la sécheresse, les « secas » (périodes de sécheresse) peuvent durer plus de la moitié de l'année. En 1881, avant l'épisode de la guerre de Canudos, plus de 100 000 personnes ont succombé des conséquences de cette terrible sécheresse dans le Sertão du Ceará. Cette région du Nordeste et le Nordeste en général, sont considérés comme les régions à problèmes du Brésil. Depuis des décennies, les *flagelados* (migrants), qui fuient les terribles *secas*, partent vers les métropoles de la région ou vers la mégapole de São Paulo pour tenter leur chance, en quête d'une existence meilleure. Telle a été la trajectoire de l'ancien président Lula. La *caatinga* (forêt clairsemée d'arbres et de cactus de petite taille) est la végétation typique de cette région, où les agri-

culteurs vivent difficilement d'une polyculture extensive. Depuis les années 1970, la SUDENE a mis en place une politique d'aménagement, avec, entre autres, la création de petits barrages appelés « açudes ». Le réchauffement climatique rend chaque fois plus aléatoires encore les saisons. Les sécheresses sont de plus en plus longues et la saison des pluies courte et violente. C'est assurément une des régions les plus chargées d'histoire et de caractère, et qui a inspiré grand nombre d'écrivains, comme José de Alencar, Jorge Amado, Euclides da Cunha ou João Guimarães Rosa.

► **Un Brésil au climat tropical d'altitude.** On associe assez peu le Brésil à la montagne. Il est vrai que le Brésil n'est pas un pays andin. Dans notre imagerie traditionnelle, peut-être associions-nous la notion de montagne au Pain de Sucre ou autres *morros* (mornes) de Rio de Janeiro. Pourtant, les voyageurs seront certainement amenés à visiter des régions de plateaux et de montagnes, car le développement de l'écotourisme met de plus en plus en valeur ces lieux aux potentialités incontestables. On trouve majoritairement ce Brésil au climat tropical d'altitude dans la région des Serras du Sudeste (Etat de Rio, de São Paulo et Minas Gerais), ou dans la Chapada Diamantina (Bahia). Les températures y sont en moyenne douces et modérées, avec une assez faible amplitude thermique (entre 17 et 22 °C) et des précipitations régulières de l'ordre de 1 500 mm. Attention cependant, les nuits d'hiver peuvent être fraîches et on apprécie les pulls et les couvertures à Ouro Preto, sis à 1 100 mètres d'altitude, ou à Campos do Jordão. Les orages peuvent également y surprendre le randonneur qui ne serait pas informé de la météo.



► **Le Brésil du Sud, un Brésil subtropical.** On trouve au Brésil une région où la vigne s'est substituée au café et où les maisons ressemblent étrangement à des chalets bavarois. Si la deuxième remarque n'a rien à voir avec le déterminisme climatique, la présence de la vigne indique bien, en revanche, qu'on trouve au sud du pays, dans les Etats de Santa Catarina et du Rio Grande do Sul, la seule zone climatique qui n'est plus réellement tropicale, mais subtropicale. Les habitants du Rio Grande do Sul sont d'ailleurs appelés Gauchos, comme en Argentine, car cette région de prairie se rapproche de la Pampa et l'élevage extensif s'y est développé comme dans le pays voisin. La température moyenne est de 18 °C. Les hivers (austraux), qui correspondent à nos étés, sont frais et humides, avec plus de 150 mm de précipitation en juin, juillet et août. Il sera alors judicieux de s'équiper de vêtements chauds, surtout sur les reliefs où les baisses de température peuvent être marquées et s'accompagner exceptionnellement de chutes de neige. Certains hôtels ferment d'ailleurs à Florianópolis pendant cette saison. Des touristes brésiliens de plus en plus nombreux choisissent d'aller à Gramado ou Canela, dans la Serra Gaucha, pour être ainsi sûrs d'un réel dépaysement, d'avoir l'impression de changer de pays tout en restant au Brésil.

### Le Brésil, un géant sensible au réchauffement climatique

► **Un laboratoire de la lutte contre le réchauffement.** Le Brésil est peut-être le pays le plus emblématique de la lutte contre le dérèglement climatique. L'impact de la déforestation de ce poumon vert qu'est l'Amazonie a été médiatisé sur l'ensemble de la planète. Récemment, de nombreux incendies ont ravagé l'Amazonie, mais également le Pantanal, région moins connue par les Français, mais dont l'importance est ô combien importante par l'extrême richesse de sa biodiversité. La politique anti-environnementale du président brésilien actuel, proche du lobby agricole (*bancada ruralista*) a d'ailleurs été au cœur d'une violente polémique entre Bolsonaro et le président français Emmanuel Macron. Ce dernier conseillait aux Français de lutter contre la déforestation importée en refusant d'acheter le soja brésilien OGM, produit sur des terres déforestées d'Amazonie ou des Cerrados du Mato Grosso. Il est vrai que les experts du GIEC sont peu rassurants quant au futur de l'Amazonie. Selon eux, dans l'hypothèse optimiste d'un réchauffement de 1,1 à 2,6 °C, fondée sur un plafonnement de la courbe d'émissions de gaz à effet de serre et donc une limitation du réchauffement, une grande partie de la forêt de l'Amazonie (84 %) devrait à long terme parvenir à se régénérer. Ils expliquent cette extraordinaire aptitude à la « résilience » de cette forêt par sa biodiversité, beaucoup plus diversifiée et riche que celle de nos forêts

tempérées. Ainsi, cette forêt tropicale humide et *sempervirens* devrait résister au réchauffement. Des évolutions notables devraient néanmoins s'y opérer. Des essences de plus petite taille, moins sensibles au stress hydrique, devraient peu à peu se substituer aux grands arbres dominants actuels. D'aucuns, pourtant, jugent cette hypothèse basse du réchauffement peu réaliste. L'hypothèse (peut-être hélas plus réaliste) d'une poursuite incontrôlée des émissions de gaz à effet de serre, qui entraînerait une atmosphère beaucoup plus chaude, signifierait, selon le modèle développé, que seulement 13 % du bassin amazonien arriverait à se régénérer et serait impuissant dans la lutte contre le changement climatique...

► **Un impact déjà marqué du réchauffement.** Le changement, c'est maintenant, auraient hélas tendance à dire les écologues brésiliens. Le dérèglement climatique impacte déjà fortement le Brésil. En février 2020, d'importantes inondations ont frappé les Etats de São Paulo et du Minas Gerais, tuant des dizaines de personnes. Auparavant, l'Etat de São Paulo avait souffert de périodes de sécheresse inhabituelles par leur intensité et leur longueur. La multiplication d'événements climatiques extrêmes serait la conséquence du réchauffement climatique. On parle désormais d'un phénomène « El Niño » permanent. A terme, le risque d'une savanisation de l'Amazonie serait inévitable. Les masses d'air humide d'Amazonie sont de moins en moins régulières et la période des *secas* (saisons sèches) de plus en plus longue. La dégradation des sols rend l'agriculture de plus en plus aléatoire et une partie de la biodiversité endémique risque de disparaître. Comme en de nombreux lieux de la planète, la montée du niveau des océans accélère le processus d'érosion des littoraux. Une partie des métropoles littorales risque de disparaître sous les eaux. Ce sont les quartiers les plus pauvres qui payent le plus lourd tribut à cette montée des eaux. L'action anthropique de déforestation, de dégradation environnementale pour produire une agriculture polluante et qui ne profite qu'à un petit nombre participe de cette mise en danger du pays. Récemment, un programme de coopération helvético-brésilien, dirigé par le Suisse Gérard Émis, grâce à une tour de plus de 300 mètres de haut installée au nord de Manaus a mis en évidence un phénomène dit de « Rivières volantes ». Les chercheurs ont montré que les aérosols émis par les arbres d'Amazonie étaient à la base de gigantesques courants aériens de vapeur d'eau qui allaient influencer l'hygrométrie d'une grande partie de l'Amérique du Sud, bien au-delà de la seule forêt amazonienne. La déforestation d'origine anthropique ou la diminution de la taille des arbres pourrait donc accélérer les effets du changement climatique sur une grande partie du sous-continent.



**L**e Brésil est un « hot spot de biodiversité », qui abrite 63 % de la forêt amazonienne. La situation environnementale du pays est actuellement très préoccupante. L'agriculture industrielle et l'élevage contribuent à la déforestation et à la pollution des milieux, souvent au détriment des Communautés autochtones. Fort et en rupture avec le gouvernement sortant, les moyens dévolus aux institutions en charge de l'environnement augmentent sous le nouveau mandat du président Lula. Est-ce suffisant ? Les crimes et délits perpétrés (déboisements, assassinats d'activistes environnementaux) sont difficilement combattus malgré la volonté affirmée de Lula. Face à cela la société civile s'organise, comme les gardiens de la forêt ou le Mouvement des Sans-Terre. À l'autre bout de la filière se trouve le consommateur européen car le bois, la viande et le soja OGM sont destinés en grande partie au marché européen. La préservation de l'environnement doit s'envisager à l'échelle de la planète, de la production à la consommation.

## Parcs nationaux

Le Brésil fait partie des pays « mégadivers », qui concentrent la plus grande diversité biologique du monde. L'ensemble des aires de protection du pays représente près de 29 % de sa superficie. Le Brésil possède 70 parcs nationaux qui protègent des écosystèmes très variés : forêts tropicales humide, savane, prairies et savanes inondées, mangrove, pampa... Les parcs nationaux sont gérés par l'Institut Chico Mendes, qui a souffert de réduction de budget sous la présidence de Jair Bolsonaro mais voit aujourd'hui ses moyens recouvrer leur niveau d'avant.

► **Complexe de conservation de l'Amazonie centrale** : il s'agit de la plus vaste aire de protection de l'Amazonie. Classée au Patrimoine

mondial de l'UNESCO, il s'agit d'un réservoir de biodiversité unique au monde.

► **Aire de conservation du Pantanal** : vaste étendue de prairies et de savanes inondées, le Pantanal est une plaine alluviale parmi les plus riches du monde en termes de biodiversité. L'aire de conservation, classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO comprend plusieurs zones protégées. Elle est cependant menacée par les activités agricoles (déforestations, épandage de pesticides).

► **Parc national de l'Iguaçu** : situé dans l'État du Paraná, il jouxte le parc éponyme argentin et constitue un vaste ensemble classé au patrimoine de l'UNESCO. Fameux pour ses immenses chutes d'eau, il préserve également une exceptionnelle biodiversité, dont l'une des dernières forêts atlantiques du Brésil.



Parc national marin de Fernando de Noronha.



► **Parc national marin de Fernando de Noronha** : classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, il abrite tout un ensemble d'écosystèmes marins et d'espèces protégées, au sein de l'archipel Fernando de Noronha.

## Les enjeux liés à l'agriculture

L'agriculture et l'élevage représentent la plus grande cause de déforestation au Brésil. L'année 2022, selon l'Institut national de recherche spatiale brésilien, a vu la disparition de plus de 4 millions d'hectares de forêt brésilienne ont disparu, en majorité dans la forêt amazonienne, soit une augmentation par rapport à 2021. Les incendies à la base de cette déforestation ont pour effet de relâcher dans l'atmosphère l'important stockage de carbone que représente la forêt, mais aussi à détruire ce réservoir unique de biodiversité, nécessaire au maintien des conditions de vie humaines sur la planète. Les cultures mises en place induisent aussi une contamination chimique des milieux par l'utilisation massive de pesticides. La pollution au nitrate et phosphate qui se déverse dans l'Amazonie contribue à la formation des sargasses, ces algues brunes qui viennent s'échouer sur les côtes des Caraïbes. La construction de routes participe elle aussi à la fragmentation des milieux et, via la circulation de camions, à l'émission de gaz à effet de serre. A l'autre bout de la chaîne, se trouve le consommateur final. La France représentait en 2021 le 8<sup>e</sup> importateur mondial de soja OGM brésilien, destiné à l'alimentation du cheptel. Il est possible de lutter contre la déforestation importée en étant consommateur.

## Les défis énergétiques du pays

Le mix énergétique du Brésil est dominé par le pétrole et la biomasse (biocarburants). Le pays figurait en 2022 à la 9<sup>e</sup> place des producteurs mondiaux de pétrole et comptait parmi les leaders en matière de biocarburants. Cependant la culture des agrocarburants est largement controversée dans un pays où près de 13 % de la population vivait en 2020 en dessous du seuil de pauvreté. Ils contribuent à la fois à la diminution des surfaces agricoles et à la déforestation.

Cependant, le Brésil peut apparaître comme un bon élève en termes de production d'électricité décarbonée. 83 % de son électricité est issue de sources renouvelables. Quant à l'énergie hydro-électrique, en 2022 elle fournissait 63,5 % de la production d'électricité du pays, un chiffre en baisse à la suite du choix de stopper la construction de nouveaux barrages. Poursuivre le développement hydro-électrique du pays signifierait équiper de barrages l'Amazonie, ce qui susciterait moult revendications nationales et internationales. La construction d'une centrale hydro-électrique à Belo Monte en 2016, véri-

table gouffre financier, inauguré en 2019 s'est vu qualifiée de « *monument au gaspillage et à la folie* » par le procureur régional de la République, en plus d'être une catastrophe sociale et environnementale.

## Pouvoirs et contre-pouvoirs

La présidence de Jair Bolsonaro a été marquée par un net recul des préoccupations et des politiques environnementales, au profit de l'agro-business et au détriment de l'agriculture paysanne. Elle était associée à une baisse des moyens dédiés aux principales organisations en charge de l'environnement et des communautés autochtones. Le retour de Lula au Planalto depuis novembre 2022 s'est accompagné de politiques environnementales ambitieuses et de la nomination d'un ministre indigène à la tête d'un ministère dédié. Cependant, l'ampleur de la tâche, l'impression d'impunité pour les crimes et délits commis en matière d'environnement (déboisements, assassinats d'activistes) rendent les résultats des nouvelles politiques incertaines. Le Brésil a même été classé en 2017 par l'ONG *Global Witness* comme l'un des pays les plus meurtriers pour les activistes environnementaux (57 assassinats).

D'intéressants mouvements, comme « Les gardiens de la forêt », regroupent des Indiens Guajajara qui entendent défendre la forêt contre les défrichements illicites, en organisant des actions pour détruire les installations illégales liées au déboisement. Les femmes se sont jointes à ce mouvement pour des actions non violentes fondées sur le dialogue et la connaissance.

Le Brésil figure depuis 2015 (loi sur biodiversité) comme un état pionnier dans la lutte contre la biopiraterie, c'est-à-dire l'accaparement des ressources et des savoirs traditionnels par le dépôt de brevets illégaux.

Le Mouvement des Sans-Terre (MST) milite quant à lui pour une réforme agraire, promise depuis 1964 mais jamais mise en place, qui puisse donner des terres à ceux qui produisent. Mouvement apolitique et non religieux, il promeut au sein de centres de formation l'agro-écologie (cultures diversifiées, fondées sur les processus écologiques, sans pesticide, ni engrais de synthèse, ni OGM), dans le but de développer la souveraineté alimentaire du pays. Cette agriculture devrait à nouveau bénéficier de ressources attribuées au programme « faim zéro », favorisant l'agriculture familiale.

Le travail du nouveau gouvernement Lula va être long et délicat mais l'ancien syndicaliste a su montrer une volonté de coopérer avec certains Etats et ONG pour renforcer la protection des forêts, améliorer les mesures de reforestation et promouvoir l'agriculture familiale.



**L**e Brésil actuel fait partie des BRICS, un groupe de cinq pays dits émergents. Ce pays qui compte bien s'imposer de plus en plus sur la scène économique et politique internationale est né des « grandes découvertes » européennes du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est en 1500 que des navigateurs portugais, emmenés par Pedro Alvares Cabral débarquent sur cette partie inconnue du monde qu'ils nomment Terra da Vera Cruz (terre de la vraie croix) et en prennent possession au nom du roi du Portugal. Le nom « Brésil » ne sera attribué qu'en 1503 (les littoraux étant couverts du *pau-brasil* ou bois de braise, variété d'arbre dont on tire une teinture rouge). Longtemps oubliée et négligée, la présence humaine au Brésil est bien plus ancienne. Les premiers habitants du continent américain seraient des chasseurs-cueilleurs asiatiques qui auraient traversé le détroit de Béring pris par les glaces entre -25 000 et -14 000 ans.

## Une présence amérindienne ancienne

S'il est difficile de quantifier la date précise de l'arrivée des Amérindiens dans ce qui sera le Brésil, ni quel était leur nombre lors de l'arrivée des colonisateurs européens, une assertion fait cependant consensus : les Amérindiens d'alors étaient beaucoup plus nombreux qu'aujourd'hui. Les premiers habitants du Brésil se seraient installés dans la région entre -11 000 et - 6000 ans. L'archéologue franco-brésilienne Niede a daté des vestiges archéologiques de Pedra Furada dans le Piauí à - 50 000 ans mais la communauté scientifique internationale n'a jamais validé cette hypothèse.

► **Les premiers peuples** étaient des chasseurs-cueilleurs. Les vestiges de Lagoa-Santa, dans la grotte de Sumidoro (MG), datant de 11 000 ans correspondent à des hommes de petite taille et au crâne allongé qui s'adonnaient aux peintures rupestres.

► **A partir de 6000 ans** avant notre ère, dans le Sud du Brésil, de populations semi-nomades initièrent la civilisation « sambaquis », de haut tumulus de coquillages de 30 mètres de haut qui servaient de lieu de sépulture et montraient ainsi les prémices des préoccupations religieuses. Elles se regroupaient en communautés de 100 à 150 individus.

► **Les sociétés Tupis** ou la naissance de l'agriculture. Il y a 4000 ans, les peuples indigènes commencèrent à se sédentariser grâce à la maîtrise de certaines pratiques agricoles. Parallèlement, les fouilles indiquent la présence de poteries en céramique. Un idiome commun, la langue tupi se diffusa chez ces peuples du littoral et de l'intérieur. Cette agriculture de subsistance obligeait quelquefois le déplacement des communautés

► **Tupis et Tapuia** : une vision européenne des peuples premiers. Les Européens, par méconnaissance réduisirent la population indigène en 2 groupes, niant ainsi son extrême diversité. Les Tupis, peuples en contact avec les colonisateurs étaient considérés comme « civilisables » quand les Tapuias étaient réduits au stade de sauvages, augurant de leur sort futur, hélas.

## Les grandes découvertes

Constantinople est prise par les Turcs ottomans en 1453 qui imposent des taxes douanières importantes aux commerçants européens. Les puissances maritimes et commerçantes espagnole et portugaise cherchent alors une nouvelle route des Indes. En 1492, Christophe Colomb, au nom de la couronne d'Espagne débarque dans les îles caribéennes, croyant arriver en Inde. Le Portugal va se lancer dans cette course vers l'Ouest.



Christophe Colomb.

© TRAVELER1116 - ISTOCKPHOTO.COM

1453

## Le traité de Tordesillas

En 1494, le pape est appelé à arbitrer les différends opposant les royaumes ibériques du Portugal et de l'Espagne. C'est le traité de Tordesillas qui va délimiter les possessions respectives des deux pays.

1494

Pedro Álvares Cabral débarque sur une terre inconnue le 22 avril, terre qu'il nommera « Terre de la vraie croix », sur le site de l'actuel Porto Seguro dans le sud de l'Etat de Bahia.

22  
AVRIL  
1500

## Pedro Álvares Cabral

Né à Belmonte au Portugal en 1467, le navigateur portugais Pedro Álvares Cabral est un *fidalgo*, issu d'une bonne famille portugaise. Il va d'abord naviguer dans le golfe de Guinée où il réalise des missions à caractère commercial et diplomatique. À la différence des navigateurs portugais qui longent les côtes africaines pour la « volta », Cabral va se déporter plus à l'ouest dans sa route pour Calicut en Inde pour « prendre » les alizés, car il est parti en mars et non en juillet. Un vent plus fort que prévu va le pousser vers des terres nouvelles.



© JOA SOUZA - SHUTTERS TOCK.COM

1467-  
1520  
OU  
1523



1502

Le roi du Portugal Manuel, en conformité avec le Traité de Tordesillas, revendique la Terre de la vraie croix.

1530

A partir des années 1530, le gouvernement portugais décide de reprendre activement le contrôle du Brésil pour éliminer la contrebande du bois de braise et le risque représenté par les Français et les Hollandais. Avec le déclin du commerce oriental, les Portugais voyaient à travers le marché potentiel brésilien l'opportunité de bénéfices économiques importants. Cinq navires embarquant chacun 400 personnes allaient jeter l'ancre sur les côtes brésiliennes. Rapidement, la culture de la canne à sucre allait marquer de son empreinte la terre brésilienne.

1534

En 1534, le roi Manuel du Portugal divise le Brésil en 15 capitaineries héréditaires et confie ainsi à des particuliers la colonisation et l'exploitation des terres qui leurs sont données.

1549

### Bahia, capitale de Brésil

En 1549, Salvador de Bahia devient la première capitale du Brésil et le siège du gouvernement général de la colonie. Salvador devient la seule ville du Nouveau Monde à égaler en taille les métropoles européennes.

1555

### L'éphémère France Antarctique

La France n'a jamais reconnu le traité de Tordesillas et s'installe dans la baie de Rio dans le but d'y fonder la colonie de France Antarctique. Peu nombreux, en proie à des dissensions internes entre catholiques et protestants entre autres, les Français ne parviennent pas à faire fructifier ce territoire. Les Portugais les chassent définitivement 10 ans plus tard.

1612-1615

### L'éphémère France Equinoxiale

Sympathique et malheureuse sera l'intervention à São Luís, sous la bannière de la « France équinoxiale », des hommes de Daniel de La Touche, que les Autochtones appellent les perroquets jaunes (*papagaios amarelos*), pour être blonds et bavards. Ils libèrent les Autochtones du servage, mais abandonnés par la Couronne, en 1615, ils rendent les armes. C'en est fini des rêves d'hégémonie française en Amérique du Sud.

1650

### Massacre et esclavage des Autochtones d'Amazonie

En 1650, des expéditions portugaises déciment les peuples premiers d'Amazonie. Les missionnaires jésuites pourchassent les *pajés*, sorciers indigènes. La Bandeira est cette bannière chrétienne qu'arboraient les *bandeirantes*, qui partaient du littoral et longeaient les fleuves vers l'intérieur des terres, ramenant en esclavage les autochtones rescapés de leurs massacres. Lévi-Strauss évoque un génocide autochtone par les Portugais, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

1654

### Expulsions des Hollandais

Après 30 d'occupation d'une partie du Pernambouc par les Hollandais, les Bataves sont progressivement expulsés du Nordeste. La défaite lors de la bataille de Guararapes sonne le glas de leur présence. Ils quittent définitivement le Brésil en 1654.

1680

## L'ère du sucre

Après s'être désintéressés du bois au profit des épices venues de l'autre côté de la planète, les Portugais placeront le XVII<sup>e</sup> siècle sous le signe du sucre. Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, le Brésil est donc une plantation de canne à sucre, selon le modèle transposé de l'île de Madère. Sa production est organisée autour des *engenhos* (moulins), dont les maîtres exploitent tout ou partie du domaine et louent le reste aux *lavradores*. Malheureusement, le succès aidant, l'expérience est étendue aux Antilles et, vers 1680, le Brésil commence à sérieusement pâtir de cette concurrence. La Couronne portugaise interdisant aux colons de réinvestir les profits du sucre dans d'autres industries, les conséquences sont lourdes pour des régions prisonnières de cette monoculture.

1694

## Quilombo de Palmares

Le temps des négriers dure plus de trois siècles, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. En remplacement de la force de travail autochtone, on importe trois millions d'esclaves de Guinée, du Dahomey, de l'Angola, du Soudan, du Mozambique ou du Nigeria. Dans les plantations de canne à sucre, puis dans les mines d'or, les esclaves meurent, en moyenne, huit années après leur arrivée. Ce sort peu reluisant amène les esclaves à s'enfuir et à se regrouper en villages dissidents dans la forêt : les *quilombos* résistent pendant plus d'un siècle, menant parfois des expéditions punitives contre les villes. Le *quilombo* le plus célèbre, celui de Palmares, dans l'Alagoas, résiste 90 ans avant de tomber sous les assauts des Portugais, en 1694. Son roi, Zumbi, encore révééré aujourd'hui, est capturé deux ans plus tard, et l'on exhibe sa tête au bout d'une pique, pour l'exemple.

## L'Inconfidência Mineira

En 1789, l'influence des Lumières et de la révolution nord-américaine atteignent le Brésil grâce à quelques étudiants brésiliens de l'université de Montpellier ou de Coimbra et « l'inconfidência », révolte de Minas Gerais, agite le pays. Ces nobles éclairés réclament la fin de l'hégémonie portugaise sur le territoire brésilien et l'avènement d'une république. Le chef des rebelles, Tiradentes, est arrêté et exécuté. Sa tête est exposée au public.



© VKLIKOV - SHUTTERSTOCK.COM

1789

## La cour portugaise se réfugie à Rio

Né à Lisbonne en 13 mai 1767 et mort dans cette même ville le 10 mars 1826, João VI est roi du Portugal et premier empereur titulaire du Brésil. Il se réfugie avec sa cour à Rio de Janeiro pour fuir l'avancée napoléonienne. Il promeut le développement du Brésil en ouvrant ses ports à l'Angleterre et en incitant l'implantation de manufactures. Des institutions administratives, artistiques et scientifiques sont créées à Rio, qui en font une véritable capitale.

1808



7 SEP-  
TEMBRE  
1822

### Indépendance du Brésil

João VI doit toutefois repartir, dès 1820, car une autre révolution survient à Lisbonne. Il laisse son fils, le prince régent Dom Pedro I<sup>er</sup>, à Rio. Celui-ci, le 7 septembre 1822, trahit la royauté lusitanienne aux cris de « *Fico* » (je reste) et « l'indépendance ou la mort ! ». Dom Pedro, fils du roi João VI, refuse de suivre son père au Portugal et se déclare empereur d'un Brésil indépendant. Le jeune Dom Pedro préférera cette terre où il a grandi à celle de ses ancêtres. Il abdiquera lui-même en faveur de son fils Dom Pedro II, « Brésilien dans l'âme » et despote éclairé, de 1831 à 1880.

1824

La première constitution consacre la séparation entre le Brésil et l'ancienne métropole portugaise.

1850

Sous pression des Anglais, la traite des esclaves est interdite.

1864-  
1870

### Guerre de la Triple Alliance

Cette guerre va opposer le Brésil, l'Argentine et l'Uruguay au Paraguay voisin. Le Brésil et l'Argentine vont récupérer une part substantielle du territoire paraguayen. Celui-ci va perdre la moitié de sa population.

1888

### Abolition de l'esclavage

Suite à la pression britannique qui n'hésitait pas à occuper les ports brésiliens, le Brésil abolit définitivement l'esclavage après plusieurs siècles de traite négrière. Ce processus s'est mis progressivement en place à partir de 1810. Le Portugal acceptera de renoncer à la traite des esclaves, mais sa promesse restera sans effet et ce sinistre commerce continuera. Dom Pedro I<sup>er</sup>, en 1830, confirmera cette volonté d'abolir la traite des Noirs pour conserver les bonnes grâces de la Grande-Bretagne. Les idées abolitionnistes se développent chez la bourgeoisie progressiste et en 1850 le parlement interdit la traite des esclaves. En 1870, la loi du ventre libre accorde la liberté aux enfants à naître de parents esclaves. En 1888, la loi Aurea met définitivement fin à l'esclavage.

1889

### Avènement de la République

Abandonné par la noblesse, la bourgeoisie et l'armée où les idées républicaines germent, l'empire s'effondre et la République s'installe au Brésil. En 1865, la victoire sur le Paraguay fait prendre conscience aux militaires de leur force, ce qui scelle l'avènement de fortes implications de l'armée sur les hautes sphères du pouvoir. Prenant prétexte de la « crise caféière », celle-ci dépose Pedro II le 15 novembre 1889. Appuyée par les grands propriétaires, partisans de l'esclavage, elle décrète la « république du café », sous la bannière positiviste *Ordem e Progresso*. Dom Pedro, empereur franc-maçon, et, par certains aspects progressistes, abdique.

1893-  
1897

### Guerre de Canudos

Dans la région norddestine aride du Sertão, les paysans jetés sur les routes par la sécheresse se regroupent, au XIX<sup>e</sup> siècle, pour vivre d'expédients, parfois sous la férule d'un illuminé, on les appelle *cangaçeiros*. La jeune république et ses militaires positivistes vont réprimer dans le sang la « révolte mystique » de Canudos, emmenée par Antoine le Conseiller, après de nombreuses campagnes militaires et des milliers de morts. Les habitants de Canudos vont être exterminés.



1894-  
1930

Entre 1894 et 1930, la vieille République va voir se succéder au pouvoir des militaires, puis des oligarques. On parle de « république café au lait ».

1924-  
1927

Luis Carlos Prestes (1898-1990), ingénieur militaire, refuse cette oligarchie qui n'autorise de fait que 3 % des Brésiliens à voter et la société inégalitaire qu'elle propose. Avec sa colonne, la colonne Prestes, composée de militaires d'influence marxiste, il parcourt le pays de 1924 à 1927 en tentant de renverser le gouvernement en place.

## Getúlio Vargas et l'Estado Novo

1930  
-1954

Getúlio Vargas renverse la vieille République et met en place l'Estado Novo. C'est un régime autoritaire qui s'installe progressivement, doublé d'un développement industriel fondé sur le nationalisme économique. Un retour à plus de démocratie intervient en 1946. En 1954, poussé à la démission par les militaires, Getúlio Vargas met fin à ses jours. Il demeure aujourd'hui une figure politique marquante pour le pays.

## Le retour de la démocratie

1956-  
1964

Les présidences Kubitschek et Goulart (1956-1961 et 1961-1964) furent marquées par un réel développement économique, une modernisation de la société et des infrastructures brésiliennes. Le développement industriel dans le triangle « Rio-São Paulo-Belo Horizonte » allait faire venir des millions de travailleurs « boias frias » dans ces trois métropoles (dont le futur président Lula), modifiant profondément la géographie et la société brésilienne. La démocratie s'enracine au Brésil et sous l'impulsion de Goulart, de profondes réformes de fond (agraire, éducative, urbaine et électorale) semblent peu à peu transformer le pays en une démocratie sociale.

Brasília sort de terre en 1960.

## Les militaires au pouvoir

1964

Les militaires renversent le gouvernement démocratique et établissent un gouvernement autoritaire rythmé par les AI (actes institutionnels). Pendant plus de 20 ans, comme toute l'Amérique latine, le Brésil connaît des années de plomb, marquées par le bruit des bottes des militaires. Cinq généraux se partageront successivement le pouvoir (Castelo Branco, Costa e Silva, Médici, Geisel et Figueiredo). La constitution démocratique est dépouillée de ses attributs et au droit normatif succède l'arbitraire, la répression, la torture et les assassinats. La presse perd toute liberté, sous la coupe d'une implacable censure. D'un point de vue économique, le nationalisme réformateur de Goulart fait place à un système qui fait largement appel au capitalisme international et à la bourgeoisie entrepreneuriale brésilienne, sous le contrôle d'une bureaucratie administration civile et militaire. Le Brésil connaît alors une phase de croissance économique sans précédent, ce « miracle économique » laisse cependant sur le carreau des classes populaires « oubliées » par le régime militaire.

1985

## Nouveau retour de la démocratie

Les premières élections présidentielles libres voient l'élection de Tancredo Neves qui va mourir avant même de pouvoir prendre ses fonctions.



# L'ÈRE GETÚLIO VARGAS

## LA MISE EN PLACE DE L'ESTADO NOVO

**L**a Republica Velha est attaquée par le mouvement du Tenentisme, mouvement politique difficile à cerner précisément, mais qui tient son nom des *tenentes* (lieutenants), militaires démocrates issus de la classe moyenne. Les élections sont truquées. On vote sans bulletin secret et une grande partie des Brésiliens, dans un pays alors largement rural, est sous contrôle des *coroneis* (grands propriétaires terriens). Les hommes d'affaires et les grands propriétaires prennent le contrôle de l'Etat. La « Révolte de 1930 » va renverser la Republica Velha.

### Getúlio Vargas renverse la vieille République

En 1930, le président sortant paulista est destitué par les opposants *mineiros* et *gauchos* et le pouvoir des putschistes échoit entre les mains du chef des rebelles Getúlio Vargas. Celui-ci instaure la « Nouvelle République », qui allait s'employer à diminuer le poids des élites oligarchiques, à l'image du péronisme argentin. Après une période transitoire, la constitution de 1934 garantit le vote à bulletin secret et promeut le droit du travail et un nationalisme économique qui va accompagner le développement industriel du pays à travers une politique de substitution aux importations. Comme l'Europe, le pays était traversé par les tentations fascistes, que Vargas partageait d'une certaine manière. Vargas fait interdire les opposants de l'ANL (Alliance Nationale de Libération, de gauche) et s'engage sur la voie autoritaire en 1937 lorsqu'il décrète l'état de guerre sous le prétexte d'une tentative de coup d'Etat fomenté par les communistes. Dès lors, l'Estado Novo initie la phase dictatoriale de l'ère Vargas. Les élections sont suspendues et les partis politiques interdits. L'administration centrale démantèle les institutions des Etats fédérés et la police politique de Vargas traque inlassablement toute forme d'opposition. Vargas, parallèlement, met en place une propagande intense vantant les bienfaits de l'Estado Novo et de son chef.

### Garantir les droits des travailleurs tout en les contrôlant

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement brésilien définit une position de neutralité, mais s'engage finalement aux côtés des Alliés, avec comme contrepartie,

de substantielles aides américaines au développement. D'un point de vue économique, le gouvernement Vargas à partir de 1941 crée des entreprises nationales (les Bràs), dans les secteurs stratégiques de l'électricité, de la prospection pétrolière, des mines et de la sidérurgie. Paradoxe pour ce seul dictateur civil du Brésil du XX<sup>e</sup> siècle : ce que l'histoire et le peuple retiendront surtout de lui, ce sont les droits du travail de 1943 qu'il octroya et dont la finalité était double : garantir les droits basiques aux travailleurs qui constituaient une masse de plus en plus importante, tout en les contrôlant. Cependant, à l'image du fascisme italien ou du gouvernement de Vichy, les syndicats sont remplacés par un système de corporations, ménageant ainsi les capitalistes et les patrons. La défaite nazie renforce les aspirations démocratiques du peuple brésilien. Dès 1945, le gouvernement procède à une libéralisation du régime et à une ouverture démocratique en autorisant les partis politiques.

### Un retour de la « démocratie » à partir de 1946

La nouvelle élection présidentielle de 1946 consacre le retour de la démocratie avec une nouvelle constitution. Le nouveau président Dutra est confronté à une inflation et un déficit commercial importants qui mécontentent nombre de Brésiliens quand, parallèlement, dans le cadre de la guerre froide, le parti communiste brésilien est à nouveau interdit. Ce cadre défavorable favorise la réélection de Vargas, toujours très populaire, qui fait rapidement le choix d'un nationalisme économique et d'une politique sociale favorable aux travailleurs à laquelle fait allusion Chico Buarque dans sa chanson *Dr. Getúlio*. Il double le salaire minimum. En refusant de verser la totalité des dividendes des multinationales étrangères, Vargas va s'attirer les foudres des actionnaires brésiliens et étrangers et surtout des Etats-Unis. Le 23 août 1954, Vargas, sous la pression des militaires qui exigent sa démission, se suicide. Aujourd'hui encore, pour de nombreux Brésiliens, ce personnage controversé apparaît comme celui qui fit don de sa vie pour sauver la république et qui fut un des rares alliés de la cause ouvrière. Une des plus grandes fondations de recherche du Brésil porte d'ailleurs son nom « Fondation Getúlio Vargas » (FGV).

1988

La constitution de 1988 confirme le retour à la démocratie du pays. Le droit de vote est étendu à tous les Brésiliens, alphabétisés ou non. Le droit du travail apporte de substantielles améliorations de conditions de vie et de travail des employés et ouvriers sans pour autant faire reculer la pauvreté.

1992

Le successeur de Sarney, Fernando Collor de Mello confisque 80 % des liquidités circulant au Brésil et est destitué pour corruption.

1994-  
2003

Fernando Henrique Cardoso est élu deux fois président de la République. FHC met en place le plan Real. Le pays est surendetté et le plus inégalitaire du monde.

## Les années Lula

Dans une ambiance de liesse populaire, Luiz Inacio Lula Da Silva, dit Lula, ancien ouvrier syndicaliste, est élu président de la République. Le peuple semble avoir choisi un candidat extérieur à un système politique qui depuis la création du pays l'a souvent ignoré. Lula sera élu deux fois de suite.

Le gouvernement Lula parvient à maintenir l'inflation sous contrôle et assure une croissance importante du PIB, arrimant définitivement le Brésil dans le groupe des BRICS, dont le leader chinois allait devenir un important partenaire économique pour le pays. Plus de 10 millions d'emplois sont créés et l'augmentation des revenus avec la hausse du salaire minimum et la création de la *bolsa familia*, entre autres, permet de sortir des millions de Brésiliens de la grande pauvreté. Le programme « *minha casa, minha vida* » [ma maison, ma vie] facilite l'accès à la propriété des personnes à faibles revenus.

2003-  
2011



Luis Inácio Lula da Silva en 2006.

## Les années Dilma

Le successeur de Lula, Dilma Rousseff, est la première femme présidente du Brésil. Elle continue la politique sociale de Lula. Malheureusement, sa mandature s'initie dans une conjoncture économique très difficile. La crise économique mondiale impacte très durement le Brésil qui entre en récession durablement.

2010-  
2016



2016

La dégradation des conditions de vie va engendrer l'ire des étudiants et des classes les plus fragiles qui dénoncent les dépenses somptuaires du Brésil pour de grands événements comme la Coupe du monde de football 2014 ou les Jeux olympiques de Rio 2016. De nombreux manifestants sont alors arrêtés. Parallèlement, des affaires de corruption à grande échelle sont étalées au grand jour dans le cadre de l'opération « lava jato ». Lâchée par ses alliés politiques, Dilma est destituée en 2016 après une procédure d'*impeachment* à charge, totalement arbitraire, mené par son vice-président Michel Temer. Lula, après un pseudo-procès sera condamné à la prison pour avoir touché des pots de vin de l'entreprise pétrolière Petrobras. Il sera déclaré inéligible laissant la voie libre à Bolsonaro.

2018

### Election de Jair Bolsonaro

Le successeur de Michel Temer est un ancien capitaine de l'armée brésilienne : Jair Bolsonaro. L'exaspération d'une grande partie des Brésiliens face à une crise qui n'en finissait pas, à une violence endémique et une corruption généralisée occasionne un vote motivé par le « dédagisme ». Jair Bolsonaro, ancien capitaine de l'armée brésilienne, ouvertement nostalgique du régime militaire, est élu au deuxième tour face au « poulain » de Lula, l'universitaire pauliste Fernando Hadad. A la tête d'un gouvernement constitué de huit militaires nationalistes, d'ultra-libéraux comme le Chicago boy Paul Guedes, d'évangélistes ultra-conservateurs, l'auto-proclamé « Trump des tropiques » met en place sur le plan intérieur une politique libérale visant, entre autres, à limiter les dépenses de l'Etat. Proche des lobbys 3 b (les balles, la Bible, les bœufs), il laisse l'Amazonie partir en fumée et s'oppose très peu aux violences commises contre les indigènes et les habitants des favelas. En politique extérieure, son gouvernement s'aligne sur les positions américaines. La catastrophique gestion de la crise du Covid-19 semble avoir fragilisé un gouvernement assez mal perçu de l'extérieur, surtout depuis la défaite de son principal soutien, l'ex-président américain Donald Trump en novembre 2020.

2022-  
2023

### Le retour de Lula

L'extrême fragilisation de la société brésilienne, la mise sous coupe réglée des services publics va surexposer le pays à la pandémie qui va prendre au Brésil une dimension extrême. Plus de 500 000 Brésiliens vont perdre la vie. L'incurie du gouvernement de Bolsonaro a retardé la vaccination contre la Covid-19 et les mesures de distanciation sociale ont longtemps été présentées comme inutiles, inefficaces et économiquement coûteuses. L'ancien président Lula, après avoir été incarcéré avant la dernière élection, a été élu d'une courte tête, porté par le peuple brésilien et un Nordeste toujours aussi enthousiaste. Pourtant, les défis sont immenses. La lutte contre la pauvreté, contre les discriminations, la protection de l'environnement et le soutien aux peuples indigènes apparaissent comme les chantiers majeurs de cette mandature de Lula. Comme toujours au Brésil, le chemin sera long et difficile, mais les espoirs sont immenses. Attention toutefois, de nombreux sièges de gouverneurs, de sénateurs et de députés fédéraux sont aux mains d'affidés de Bolsonaro. Cela montre que les racines du bolsonarisme sont profondes et que ses capacités de blocage n'ont pas toutes disparu.

# TOP 10



## PERSONNAGES HISTORIQUES

**L**e Brésil n'est pas avare en grands personnages, humanistes ou dictateurs, visionnaires, iconoclastes ou conservateurs. Le choix est forcément difficile, mais voici une sélection de quelques-unes des figures historiques majeures de ce pays.

### GETÚLIO VARGAS

Président du Brésil entre 1930 et 1954, il va être perçu à la fois comme un dictateur et comme le père des pauvres.



© LUIS WAR - SHUTTERSTOCK.COM

### DOM PEDRO I

Impulsif et autoritaire, le fils de João fut l'un des leaders du processus d'indépendance et l'empereur du Brésil de 1822 à 1831.



© GEOIGOSART - ISTOCKPHOTO.COM

### CHICA DA SILVA

Née en 1732, cette esclave affranchie est devenue célèbre pour le pouvoir qu'elle exerçait dans la ville minière de Diamantina.

### OSCAR NIEMEYER

Cet immense architecte est surtout connu pour avoir dessiné les plans de Brasília, mais sa contribution est immense au Brésil.

### ZUMBI DOS PALMARES

Roi africain (1655-1695), Il fut l'un des chefs du Quilombo dos Palmares, le plus grand et le plus ancien *quilombo* du Brésil.



© JON SOUZA - SHUTTERSTOCK.COM

### DOM PEDRO II

Dom Pedro II a été empereur du Brésil entre 1840 et 1889, une période de nombreuses transformations pour le pays.



© MORPHART CREATION - SHUTTERSTOCK.COM

### JUSCELINO KUBITSCHEK

Père de Brasília pendant son mandat (1956-1961), « JK » est homme politique qui a marqué l'histoire du pays.



© JOHANNIO - ISTOCKPHOTO.COM

### TIRADENTES

Tiradentes est un héros brésilien. Il fut l'un des leaders de l'Inconfidência Mineira et condamné à la pendaison en 1792.



© LUCIANO - SHUTTERSTOCK.COM

### ANITA GARIBALDI

Née en 1821, cette héroïne lutte pour l'instauration de la République au Brésil avec son mari, Giuseppe Garibaldi, héros de l'unité italienne.



© PAULOGAR TANO - ISTOCKPHOTO.COM

### LULA DA SILVA

Premier président issu des classes populaires, il met en place des mesures pour lutter contre la pauvreté et les inégalités.



© GERO RODRIGUES - SHUTTERSTOCK.COM

# LES ENJEUX ACTUELS



**L**a maxime « le Brésil est un pays d'avenir et il le restera longtemps », attribuée par certains à Clemenceau, à De Gaulle par d'autres, semblait avoir perdu de sa pertinence dans la décennie 2000. Ce pays en développement était désormais un BRICS, géant économique émergent qui comptait de plus en plus sur la scène internationale et aspirait légitimement à un siège de membre permanent au Conseil de sécurité de l'ONU. Paradoxalement, les deux grandes manifestations (Coupe du monde de football 2014 et J.O. de Rio 2016) qui auraient dû consacrer le Brésil comme nouvel acteur incontournable allaient au contraire marquer le temps du retour à des crises économique et politique majeures qui semblaient renvoyer éternellement le pays à ses problèmes originels. L'effondrement des cours des matières premières enclencha une crise économique, sociale et politique qui allait finalement aboutir à l'élection du président d'extrême-droite Jair Bolsonaro.

## Une situation politique toujours complexe

Le retour de la démocratie au Brésil en 1986 s'était effectué de manière relativement sereine, confirmé par la constitution de 1988. Le droit de vote était étendu à tous les Brésiliens, alphabétisés ou non. Pourtant, si les institutions ont garanti la démocratie, les luttes d'intérêt, la concussion et le népotisme l'ont souvent emporté sur la recherche du bien commun et l'intérêt collectif. En 2003, l'élection à la présidence de la république de Luiz Inácio Da Silva, du Parti des Travailleurs, semblait avoir réconcilié les Brésiliens avec le pacte démocratique. Mais les affaires de corruption à grande échelle furent étalées au grand jour dans le cadre de l'opération « lava jato ». Cela montrait une fois de plus un fonctionnement politique fait trop souvent d'arrangements entre groupes politiques aux intérêts différents, voire opposés pour constituer une majorité. Ces pratiques clientélistes semblaient soudain rappeler que rien n'avait vraiment changé depuis le temps des « colonels » et la vieille république. L'exaspération d'une grande partie des Brésiliens face à une crise qui n'en finissait pas, à une violence endémique et une corruption généralisée occasionna un vote motivé par le « dégoût ». Les sondages montraient que Lula semblait se diriger à grands pas vers un nouveau mandat. Las, l'affaire Petrobras allait rendre l'ancien président inéligible et le faire passer par la case prison. Après un procès à charge mené par le juge Sergio Moro, Lula semblait payer les pots cassés d'un système ancien où les grandes entreprises « finançaient » les partis et les pratiques politiques. Jair Bolsonaro, ancien capitaine de l'armée brésilienne, ouvertement nostalgique du régime militaire, fut alors facilement élu au deuxième tour face au « poulain »

de Lula, l'universitaire pauliste Fernando Haddad. Après un mandat catastrophique (550 000 décès liés à la pandémie et le nombre réel pourrait être en réalité bien supérieur), la violence et la corruption n'ont pas reculé, la pauvreté a explosé. Le réal a dévissé. Avec moins de 25 % d'opinions favorables, selon le journal *Globo*, il a été un des présidents les moins appréciés de la planète. Le président Lula, une fois encore, élu en novembre 2022, porte les espoirs de tout un peuple et s'emploie à redonner au Brésil l'importance qui lui revient sur la scène internationale

## Une société très fracturée socialement

Le Brésil est un des pays les plus inégalitaires du monde. En termes de développement, le géant sud-américain affiche un peu envieux indice de développement humain de 0,785 qui le classe en 85<sup>e</sup> position mondiale. Près d'un Brésilien sur 4, selon l'IBGE, vit avec moins de 80 dollars par mois, le seuil de pauvreté. 6,5 % des Brésiliens, souvent des Noirs ou des Métis, des femmes isolées, vivent dans des conditions d'extrême pauvreté, avec moins de 2 dollars par jour. Ce taux augmente depuis 2015, sous les effets de la grave crise économique que traverse le pays. Sous les mandatures Lula, plus de 10 millions d'emplois furent créés et l'augmentation des revenus avec la hausse du salaire minimum et la création de la *bolsa família*, entre autres mesures, permit de sortir des millions de Brésiliens de la grande pauvreté. Parallèlement, le gouvernement mit en place des politiques de discrimination positive pour permettre aux étudiants issus des milieux les plus défavorisés d'intégrer les universités sans passer par les dispendieuses formations appelées *vestibulares*.



Pourtant, malgré son statut de pays émergent, les inégalités restent prégnantes et violentes géographiquement (entre Sudeste et Nordeste, villes-centre et périphéries, ville intégrée et favelas...) et socialement entre des classes moyennes et supérieures, souvent blanches, intégrées à la mondialisation et des classes populaires à nouveau confrontées à la pauvreté. Les 10 % les plus riches concentrent 42 % de la richesse du pays alors que les 10 % les plus pauvres en possèdent moins de 1 %. Le système scolaire et le système de santé publique sont dans un état lamentable. La violence est omniprésente avec un taux d'homicide de 30 pour 100 000 habitants. Ce sont surtout les jeunes afro-brésiliens qui sont les principales victimes de la violence et de la pauvreté. Comme la majorité des pays depuis les années 1990, surtout ceux qui ont obtenu des prêts auprès du FMI et de la Banque Mondiale, le Brésil s'est engagé dans la libéralisation de son économie. Les deux organismes cités contraignent en effet les pays ayant bénéficié de prêts à de drastiques PAS (politiques d'ajustement structurel), qui induisent une contraction des dépenses sociales et publiques en limitant les investissements dans les secteurs non directement productifs. Le président de centre-gauche FHC (Fernando Henrique Cardoso) avait privatisé une partie des « bijoux de famille » brésiliens, les entreprises d'État désignées par leur suffixe « Bras », chères aux militaires dans leur volonté d'échapper au contrôle étranger des secteurs stratégiques comme l'énergie. Le désengagement de l'État, proche de la banqueroute, dans les infrastructures publiques et les services publics renforce cette fracture sociale dont la résorption dans les années 2000 avait suscité le fol espoir d'un Brésil égalitaire.

## La difficile voie de l'émergence économique

Le Brésil est la 10<sup>e</sup> puissance économique mondiale, mais plus que jamais c'est un colosse aux pieds d'argile. La récession de 2015 a mis brutalement fin à la forte croissance, de 7 % en moyenne, de la décennie 2000-2010. En 2020, la contraction du PIB a été de -4,5 % mais la croissance, certes fragile, a repris place depuis le premier trimestre 2022. Le taux de chômage officiel est aujourd'hui de 8 % mais près de la moitié de la main-d'œuvre du pays serait employée dans le secteur informel. Sa puissance économique repose en partie sur la richesse de son sous-sol et sa production agricole. C'est un géant vert exportateur de matières premières. Bois, viande, café, agrumes, soja... 40 % des exportations sont constituées de produits agricoles qui pourtant ne « pèsent » que 4 % du PIB. Les exportations agricoles sont restées stables, surfant sur la hausse de la demande mondiale et bénéficiant de la dégradation du réel sur le marché des changes. Ce sont surtout les grandes exploitations qui

ont bénéficié de cette demande mondiale de matières premières. Les petits agriculteurs familiaux ont par contre été très durement touchés par la récession liée à la pandémie. Le Brésil est également une grande puissance industrielle. L'ancien pays des mines générales est toujours un grand exportateur de matières premières. Le pays est le deuxième exportateur mondial de fer et l'un des plus producteurs mondiaux d'aluminium et de charbon. Ses réserves de pétrole *offshore* et dans les bassins sédimentaires amazoniens sont potentiellement parmi les cinq plus importantes de la planète. Mais le Brésil est aussi un pays émergent, c'est-à-dire un pays présentant un secteur manufacturier important. Le secteur industriel contribue pour 18 % au PIB et emploie 20 % de la population active. Il s'affirme de plus en plus dans les secteurs du textile et de la chaussure, mais aussi de l'aéronautique (avec l'avionneur Embraer entre autres, 4<sup>e</sup> producteur d'avions de la planète et Airbus et Latécoère ont des usines près de Sampa). C'est également un « grand » de la pharmacie, de l'acier et de la chimie. Même s'il n'existe plus de marque automobile brésilienne depuis des décennies, les grands constructeurs automobiles mondiaux produisent des millions de véhicules dans leurs usines de production au Brésil situées dans le triangle ABC (São Paulo) et le Sudeste.

## Des opportunités touristiques

Le secteur du tourisme emploie 7 millions de personnes et représente près de 8 % du PIB. Paradoxalement, et malgré son incontestable notoriété à l'international, le Brésil n'est pas une destination majeure du tourisme international, avec 6,5 millions de touristes étrangers, contre près de 90 millions en France. Les Français constituent le plus important contingent de touristes non américains avec près de 240 000 touristes. Le tourisme international ne correspond pas toujours au tourisme brésilien. Les touristes internationaux recherchent les grandes cités balnéaires ou historiques comme Rio de Janeiro, Salvador de Bahia, Paraty, la côte nordestine, les villes coloniales de Minas Gerais ou les merveilles naturelles comme les chutes d'Iguaçu, la Chapada Diamantina, l'Amazonie, le Pantanal, les Lençóis Maranhenses. Néanmoins, le secteur du tourisme au Brésil a pu se développer grâce à un marché intérieur de 60 millions de touristes et de 190 millions de voyages. Depuis les gouvernements Lula, la hausse des revenus des plus modestes a dynamisé le tourisme intérieur, le Sudeste et le Sud, aux revenus plus élevés, composant la majorité des flux, soit vers ces régions soit vers le Nordeste ou les « spots » majeurs évoqués plus haut. Les études montrent souvent un assez bon indice de satisfaction. Le défi d'aujourd'hui et de demain sera de proposer un tourisme « inclusif » qui permettra aux communautés de vivre du tourisme dignement tout en limitant l'impact environnemental.



**A**u Brésil, c'est sans doute l'architecture qui se fait le témoin le plus parlant de la réalité contrastée de ce pays de tous les extrêmes où se mêlent traditions autochtones et folies du capital. Vous y découvrirez les richesses d'une architecture vernaculaire en harmonie avec la nature. Vous serez emporté dans le tourbillon baroque du Brésil colonial. Vous suivrez les lignes néoclassiques du Brésil impérial et déambulerez dans les rues des grandes cités qui, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, se sont transformées et parées aux couleurs de l'éclectisme. Vous marcherez sur les traces du plus célèbre des modernistes : Oscar Niemeyer. Et vous verrez comment, aujourd'hui, le Brésil imagine l'avenir en se tournant vers une architecture durable qui fait la part belle au bois. Un voyage fascinant !

## Aux origines

Sur l'Ilha de Marajo, des tertres funéraires et les fondations de villages millénaires ont été mis à jour... mais selon les archéologues, le sous-sol du Brésil abrite bien d'autres trésors précoloniaux encore à découvrir ! De plus en plus menacés par la déforestation, les Indiens d'Amazonie ont su, tant bien que mal, préserver leurs traditions. Nombreuses sont les tribus à vivre dans des *tabas* ou villages composés de *malocas* ou *okas*, grandes maisons communautaires, généralement situées dans des clairières et protégées par des palissades en bois. C'est notamment le cas chez les Yanomani et les Xingu. Ces grandes huttes possèdent une structure en bois couverte de chaume. Les huttes sont le plus souvent disposées en cercle autour d'une grande place en terre battue où s'organise la vie de la communauté. Vivant en harmonie avec la nature, les Indiens d'Amazonie ne conçoivent leur habitat que comme temporaire. Lorsqu'ils quittent un site, ils détruisent leurs huttes dont les matériaux retournent ainsi à la terre qui les a vus naître. Sur les berges des fleuves, les Indiens Kaxinawa ont développé un ingénieux habitat sur pilotis construit en bois imputrescible et coiffé de toitures de palmes. Cet habitat sur pilotis est également utilisé en périphérie des villes lorsque les Indiens sont contraints de migrer et d'habiter en zones inondables, mais la palme est alors remplacée par la tôle. Dans l'Etat du Maranhão, notamment à Queimada dos Britos, vous pourrez également découvrir des huttes réalisées en palme et argile. Matériau phare, le palmier est souvent associé à la terre. Certaines populations recouvrent leurs murs d'un torchis appelé *taipa* composé de terre mélangée à des cailloux, tandis que certaines habitations sont construites selon la technique dite *pau-a-pique*, sorte de briques grossières de terre molle ou bouse plaquées sur une structure en bois. Une richesse vernaculaire que

l'on retrouve dans de nombreuses *pousadas* [auberges traditionnelles brésiliennes] qui se font les ambassadrices d'un écotourisme salutaire.

## Brésil colonial

D'abord simples villages ou *pueblos*, les missions jésuites accueillant les Indiens Guarani se transforment en véritables villes dont le plan s'articule autour d'une grande place centrale bordée par les maisons communautaires indiennes, tandis qu'un long axe central relie le village à l'église dans une perspective toute théâtrale. Non loin, le couvent accueille les moines, avec, pour point central, le cloître bordé d'élégantes galeries couvertes. Au cœur de ces missions, les Guarani ont développé un artisanat d'une étonnante richesse, notamment en matière de sculptures sur bois. Classé à l'UNESCO, le site de São Miguel Arcanjo illustre la splendeur de ces missions. En parallèle, la colonisation se poursuit sous les ors du baroque. L'extérieur des églises conserve une étonnante sobriété de formes et de décors. L'intérieur, en revanche, accueille toutes les exubérances décoratives, la *talha* – sculpture sur bois polychrome et couverte de dorures – en tête. Dans une mise en scène là encore très théâtrale, l'espace intérieur est organisé autour de la capela-mor, chapelle principale, et son maître-autel. Azulejos, dorures et peintures recouvrent plafonds sculptés, colonnes torsées et pilastres dans un décor fait pour impressionner... et convertir ! Parmi les superbes exemples de ce baroque : l'Igreja da Ordem Terceira de Sao Francisco da Penitencia à Rio ; Nossa Senhora dos Pazeres à Monte dos Guararapes ; ou bien encore la très belle Nossa Senhora da Gloria, à Rio. Ce baroque religieux va atteindre son apogée dans le Minas Gerais où les confréries laïques de *bandeirantes*, ces aventuriers chercheurs d'or, rivalisent d'audace dans l'édification de leurs églises dont le baroque foisonnant confine au rococo, comme dans la Capela Do O à Sabara.

C'est dans le Minas Gerais que va exercer le grand maître du baroque : l'architecte et sculpteur Antonio Francisco Lisboa, dit l'Aleijadinho (le petit estropié). Fils d'un architecte portugais et d'une esclave, atteint d'une maladie dégénérative, l'Aleijadinho est le symbole d'un art qui permet aux opprimés et aux démunis de transcender leur condition. Parmi ses chefs-d'œuvre, notons : l'église Saint-François d'Assise à Ouro Preto et surtout les 12 prophètes sculptés dominant le sanctuaire de Congonhas. La ville coloniale baroque, elle, se caractérise par un enchevêtrement de ruelles étroites et pentues, les *ladeiras*, pavées de pierres arrondies baptisées *pé-de-moleque*, littéralement « pied de garnement », car les enfants des rues y couraient pieds nus. Ces rues sont bordées de demeures coloniales, les *sobrados*, possédant un ou deux étages, organisées le plus souvent autour d'un patio, et reconnaissables à leurs toits en pente couverts de tuiles creuses, et à leurs étages nobles décorés de balcons en fer forgé et parfois de moucharabiehs, autant d'éléments témoignant des influences stylistiques portugaises et orientales. Les deux grands points de repère de la ville coloniale sont l'église et le palais du gouverneur, chacun possédant sa place où trône souvent une fontaine ou *chafariz*. Ouro Preto, Sao Luis, Diamantina, Recife et surtout Salvador de Bahia possèdent de somptueux centres historiques au riche patrimoine colonial. Cette période est aussi faite de troubles, ce qui explique la présence de nombreux forts sur le littoral. Parmi les plus belles fortifications, ne manquez pas : le Forte Dos Reis Magos à Natal avec son plan en étoile et le Forte de Montserrat à Bahia... Des forts destinés à protéger les ressources du pays que l'on exploite, notamment dans les *engenhos*, les grandes exploitations sucrières. Le site de Solar do Unhão à Salvador de Bahia en est l'un des mieux préservés.

## De l'Empire à la République

Le Brésil impérial se tourne vers la rigueur néo-classique. Sous l'impulsion de Dom João VI, Rio se transforme en véritable capitale européenne. Il faut dire que le roi devenu empereur s'entoure de nombreux artistes européens, et notamment français, dont l'architecte Grandjean de Montigny. La Casa França-Brasil à Rio est l'une de ses grandes réalisations. La cour se fait également construire de nombreux palais et résidences d'été, à l'image du Palais Impérial dont les superbes jardins, aujourd'hui Parc de la Boa Vista, ont été imaginés par le paysagiste français Auguste Glaziou, à qui l'on doit également le très élégant Campo de Santana avec ses bassins, grottes et ponts. En parallèle, le pays voit se multiplier les *fazendas*, grands domaines ruraux associés à l'exploitation du café. Au centre, se trouve la *Casa Grande*, la maison du maître. Son rez-de-chaussée accueille des entretêts, tandis que les habitations se trouvent à l'étage. Colonnes, pilastres et frontons néo-classiques décorent ces grandes demeures qui surplombent un jardin orné d'un bassin de céramique. Autour de la maison se déploient chapelle, cuisine, entrepôts, *terreiros* – grande terrasse dallée de pierre ou de céramique où l'on fait sécher les grains de café –, et quartier des esclaves baptisé *senzala*. Les riches propriétaires terriens se font également construire de superbes demeures en ville, les *placetes*, que l'on retrouve notamment sur l'avenue Paulista à São Paulo. Le tournant du siècle s'accompagne d'une grande effervescence urbanistique, comme le montre bien la nouvelle ville de Belo Horizonte. Inspirée de Washington, la ville, symbole de la nouvelle devise républicaine « Ordre et Progrès », s'organise selon un plan damier, tandis que de larges avenues boisées accueillent infrastructures publiques et équipements collectifs généralement en diagonale. Rio



Le Sanctuaire de Congonhas.



*Elevador Lacerda, Salvador de Bahia.*

© CSP - SHUTTERSTOCK.COM

aussi se transforme et passe de ville coloniale à... cité haussmannienne sous l'impulsion de Francisco Pereira Passos, surnommé le maire-bâtitisseur. De grandes avenues sont percées, à l'image de la célèbre Avenida Central, les rues sont élargies et de nouveaux bâtiments apparaissent, témoignant de l'évolution stylistique de l'époque, qui fait la part belle à l'éclectisme, comme le montre bien le Théâtre Municipal de la ville, dont les contours ne sont pas sans rappeler ceux de l'Opéra Garnier. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, deux théâtres avaient déjà fait parler d'eux pour leur très éclectique exubérance décorative et leurs matériaux importés en totalité d'Europe (mosaïques portugaises, marbres italiens, tuiles alsaciennes...) : le Théâtre Amazonas à Manaus et le Théâtre Da Paz à Belém. En parallèle, se développe une étonnante architecture métallique, qu'avait annoncée l'Elevador de Salvador de Bahia, premier ascenseur urbain du monde. Souvent associée aux courbes de l'Art nouveau et à ses élégantes verrières, on retrouve cette architecture métallique dans les marchés urbains, à l'image du Mercado Municipal de Manaus ; dans les gares, comme dans l'Estação da Luz à São Paulo ; ou sur les ponts, tel le Pont Hercílio Luz à Florianópolis. Le début du XX<sup>e</sup> siècle est aussi celui du développement des stations balnéaires. Copacabana en est un bon exemple. Nombreuses sont les villas de son Avenida Atlântica à se parer des lignes géométriques et épurées de l'Art déco. Une modernité qu'avait également annoncée la grande exposition organisée à Rio en 1922.

### Eloge du modernisme

Dans les années 30, Rio change sa physionomie sous l'impulsion de l'urbaniste français Alfred Agache qui imagine les grandes avenues

du quartier du Castelo, des immeubles avec parking, et de vastes trottoirs surmontés d'édifices sur pilotis. C'est également l'avènement des gratte-ciel. L'Edifício Martinelli avec sa résidence Art nouveau au sommet de ses 30 étages, et l'immeuble Banespa dont les lignes Art déco rappellent celles de l'Empire State Building sont les deux plus célèbres tours de São Paulo. Mais c'est Le Corbusier qui va définitivement introduire le modernisme au Brésil. Vouant une véritable passion à la ville de Rio, il y réalise le Palácio Capanema dont les pilotis, brise-soleil et bureaux paysagers rappellent ses Cités Radieuses. Parmi les architectes qui assistent Le Corbusier se trouve le maître incontesté du modernisme brésilien : Oscar Niemeyer, qui va développer un style très personnel où la courbe règne en maître. L'église Saint-François d'Assise à Pampulha avec ses trois nefs en arcs paraboliques, ou bien encore l'Edifício Copan (p.499) à São Paulo avec sa forme en S, illustrent bien cette architecture ondoyante. Mais les plus célèbres réalisations de Niemeyer sont à voir à **Brasília** ★★★ (p.591), ville conçue par l'architecte en collaboration avec l'urbaniste Lucio Costa, à la demande du président Kubitschek qui souhaitait donner au pays une nouvelle capitale. Bâtie ex nihilo, la ville permet toutes les « folies » architecturales et urbanistiques. Le plan directeur est inspiré du dessin d'un avion, la ville se faisant ainsi le symbole de la prospérité du pays. L'importance de la symbolique se retrouve dans les édifices de Niemeyer : la coque de la Chambre des Députés rappelle une sorte d'urne destinée à recevoir le vote du peuple, tandis que la forme fermée de la coupole du Sénat symbolise la concentration nécessaire à la prise de décisions ; de même la structure du quartier général de l'armée rappelle la forme d'une épée défendant la ville.



Parmi les autres édifices à ne pas manquer : la Cathédrale Metropolitana et ses piliers courbes dessinant un cercle baigné de lumière, la pyramide de béton du Théâtre National ou bien encore le Parque da Cidade imaginé par une autre figure clé du modernisme, Roberto Burle Marx. En parallèle de ces édifices du pouvoir, la ville dispose aussi d'imposants quartiers résidentiels faits de *superquadras*, blocs d'habitations sur pilotis. Novatrice, la ville s'est pourtant révélée être un échec... centrée sur le tout-voiture, pensée pour une faible population et donc non adaptée aux exodes ruraux massifs voyant se multiplier les bidonvilles en périphérie, et isolée du reste du pays, Brasília a les défauts de sa modernité. Autres grandes figures du modernisme, Alfonso Reidy a imaginé l'étonnant **Musée d'Art Moderne de Rio** (p.155), avec ses deux gigantesques niveaux soutenus par une série d'arcs en béton armé ; tandis que Paulo Mendes da Rocha a transformé São Paulo avec son brutalisme épuré et élégant, faisant dialoguer verre et béton dans un savant jeu d'ouverture vers la nature, comme le montre bien la superbe Casa Butanta. Après Oscar Niemeyer, Paulo Mendes da Rocha est le deuxième architecte brésilien à s'être vu remis le prestigieux Prix Pritzker, le Nobel d'architecture !

## Brésil contemporain

Dans les années 80, l'industrielle et industrielle São Paulo se pare d'une forêt de gratteciel, tandis que les voies de circulation se superposent afin de désengorger le centre-ville. En périphérie, les quartiers ouvriers organisés en cercles ou en damiers côtoient de luxueuses villas, tandis qu'encore plus à l'écart les favelas se multiplient. Aucune ville n'échappe à l'apparition de ces quartiers de fortune devenus de

véritables villes dans la ville où les premières cabanes en planches de bois et toits de palmes ont laissé place à des constructions en béton. Face aux favelas, les *condominios* ou *gated communities* font figure de véritables forteresses de béton. Fort heureusement, le Brésil contemporain possède un autre visage, celui de réalisations étonnantes et davantage en lien avec son histoire, à l'image du grand Sambodrome de Rio imaginé par Oscar Niemeyer, du MUBE de São Paulo réalisé par Paulo Mendes da Rocha ou de l'Instituto Inhotim, plus grand centre d'art contemporain à ciel ouvert dont les jardins ont été dessinés par Roberto Burle Marx. Cette période marque aussi le début d'une réflexion sur les questions environnementales. En 1992, Curitiba reçoit même le Prix Scroll of Honour-Habitat de l'ONU en récompense de son système de ramassage et de recyclage des ordures rattachées aux plus défavorisées, créant une économie vertueuse. Une réflexion écologique menée également par José Zanine Caldas, architecte autodidacte qui développa une architecture aux structures de bois brut apparentes. En parallèle, le Brésil a continué à s'enrichir de belles réalisations contemporaines. Oscar Niemeyer a réalisé le **Musée d'Art Contemporain de Niterói** (p.508) aux allures de soucoupe volante et le superbe auditorium de São Paulo ; Paulo Mendes da Rocha a reçu le Prix Mies Van der Rohe Amérique Latine pour sa rénovation de la **Pinacothèque d'Etat à São Paulo** (p.503) et a imaginé la Cais des Artes de Vitoria toute en légèreté et transparence ; Alvaro Siza a réalisé le Musée Iberê Camargo à Porto Alegre à la lumineuse structure de béton blanc ; la Franco-Brésilienne Elizabeth de Portzamparc a, quant à elle, imaginé le projet de réhabilitation de la Marina da Gloria à Rio avec de grandes promenades végétalisées aux allures de Land Art. Si les J.O. ont mis un coup de projecteur sur Rio et sa richesse culturelle, avec pour centre névralgique le **Museu do Amanha** (p.146) aux lignes futuristes et à l'élégante blancheur imaginées par Santiago Calatrava, force est de constater que la plupart des infrastructures mises en place ont été finalement laissées à l'abandon... Un contraste saisissant avec l'architecture durable qui se développe aujourd'hui. L'ingénieur Helio Olga continue de pousser toujours plus loin l'architecture bois, s'inspirant de la réussite de son projet imaginé en collaboration avec Marcos Acayaba : la maison-tour de São Paulo, prototype de construction industrialisée mêlant harmonieusement bois et ciment. Peut-être Jean Nouvel s'en est-il inspiré pour imaginer sa Torre Rosewood, véritable bâtiment-paysage pensé comme une extension du Parc de Matarazzo à São Paulo. A cela s'ajoutent de nombreux projets écologiques qui opèrent un véritable retour aux sources !



© CACIO MURILLO - SHUTTERSTOCK.COM

Musée Iberê Camargo conçu par l'architecte Alvaro Siza.



**V**aste terre aux charmes innombrables, le Brésil stimule l'imaginaire. Peintres et sculpteurs ont de tout temps intégré les apports européens à leur style reconnaissable. Le baroque fait partie des courants qui imprègnent jusqu'à l'âme du pays. Les artistes brésiliens ont le don de s'affranchir des codes pour aller de l'avant. Les grands musées construits à travers le pays ont joué un rôle majeur dans l'essor de la peinture brésilienne. Dès 1905, la Pinacothèque de São Paulo soutient le modernisme. Très vite, le Musée d'Art de Bahia lui emboîte le pas. A l'offre muséale d'une variété étourdissante, il faut ajouter la célèbre biennale de São Paulo qui donne le ton sur la scène internationale depuis sept décennies. Mais l'art brésilien aime s'adresser au plus grand nombre. Pour ressentir l'énergie et la passion qui anime la scène locale, pourquoi ne pas commencer par un festival ou une balade street art au cœur des métropoles ?

## Culture autochtone

Bien avant l'arrivée des explorateurs, les peuples autochtones pratiquaient un art de la peinture, très éloigné des codes européens. Les principaux supports étaient alors le corps humain, les céramiques de même que les murs des grottes. Les natifs du Brésil ont prolongé la peinture corporelle et la céramique décorée jusqu'à nos jours.

Les œuvres rupestres montrent une majorité de scènes de chasse, dont certaines datent de la préhistoire. Ces représentations répondaient à des fonctions rituelles et étaient probablement dotées de pouvoirs magiques destinés à favoriser la chasse. Les plus anciennes peintures pariétales, datées à 32 000 ans, se situent dans

le Parc national de la Serra de Capivara. Par la suite, la période coloniale a totalement ignoré ces traditions picturales.

## Vers le baroque

Des artistes accompagnaient les premiers explorateurs pour documenter les découvertes sur ce continent. Aquarellistes et graveurs ont ainsi reproduit la faune et la flore, les paysages ainsi que la vie des autochtones. Au XVII<sup>e</sup> siècle, après l'invasion hollandaise dans le Nordeste, des peintres flamands se rendent au Brésil. Frans Post, le plus réputé, réalise une série de tableaux dans la tradition hollandaise des paysages, représentant notamment la faune et la flore de la région.



Peintures rupestres, Parc national de la Serra de Capivara.



© ROBERT MAPIORKOWSKI - SHUTTERSTOCK.COM

La Pinacoteca de São Paulo réunit l'art brésilien du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle.

En plus de sa beauté esthétique, son œuvre a valeur de document historique. Plusieurs de ses tableaux sont exposés à l'**Instituto Ricardo Brennand à Recife** (p.410). Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le baroque européen imprègne la peinture brésilienne et se nuance d'influences locales. Les codes de ce style artistique majeur au Brésil, à savoir le sentiment, le drame, le goût de l'opulence le prédisposent à véhiculer le message de l'Eglise catholique. Rares sont les œuvres qui sont signées.

## Le romantisme

Les Français sont les inspirateurs d'une peinture brésilienne académique romantique, où l'exubérance de la nature et la lumière ont une place prépondérante. Ainsi la « mission artistique française » fait venir des peintres sous la houlette de Joaquim Lebreton en 1816, notamment Nicolas-Antoine Tounay, Jean-Baptiste Debret ou François-René Moreaux. En grand amateur d'art, l'empereur Don João VI est à l'origine de cette initiative à son retour du Portugal, mais il se heurte aux partisans de la tradition baroque. Cette nouvelle Academia Imperial de Belas Artes (AIBA) créée en 1826 à Rio fait émerger dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle une scène picturale propre au pays. Des artistes talentueux comme Victor Meirelles (Panorama de Rio, 1890) ou Pedro Americo (Batalha de Avaí, 1879) forment une solide collection.

La **Pinacoteca de São Paulo** (p.503) réunit l'art brésilien du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle dans toute sa variété. Peintures, sculptures, photo-

graphies ou gravures, on trouve des artistes paulistes, comme Almeida Júnior, Pedro Alexandrino et Oscar Pereira da Silva ainsi que des bronzes de Rodin. Le **Museu Nacional de Belas Artes** (p.142) de Rio abrite la plus grande collection d'art brésilien du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Le modernisme

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, São Paulo acquiert une place prépondérante grâce à l'émergence d'une classe aisée. Un esprit cosmopolite souffle sur la ville. La vague moderniste touche les artistes brésiliens dans les années 1920. Ses principaux représentants sont Lasar Segall (d'origine lituanienne) et le Carioca Emiliano Di Cavalcanti, célèbre pour ses peintures de métisses.

Le modernisme brésilien est un mouvement clé de la culture artistique du pays. Dans l'Europe d'avant-guerre, les courants d'avant-garde tels le futurisme, le dadaïsme ou le cubisme secouent la scène artistique. Les Brésiliens ne se contentent pas de copier ces courants, ils veulent s'appuyer sur des éléments de leur propre culture. Une véritable rupture pour l'époque. Le modernisme brésilien se nourrit des influences étrangères afin de les arranger à sa sauce. Les arts plastiques et la littérature sont les principaux champs d'expression modernistes. Dans l'œuvre du peintre Anita Malfatti et du sculpteur Victor Brecheret, précurseurs du mouvement, on verra la manifestation des valeurs expressionnistes. Tarsila do Amaral et Vicente do Rego Monteiro, tous deux peintres, puiseront dans le courant cubo-futuriste.



A l'effervescence culturelle de São Paulo s'oppose l'ambiance plus traditionnelle de Rio. La *Semana de Arte Moderna*, ou *Semana de 22* (1922), pensée par le peintre Di Cavalcanti et qui se tint dans le Théâtre municipal de São Paulo, marque le début du modernisme. Les artistes de la première phase du mouvement *A Primeira Geração* (La première génération) développent un art expérimental, selon le projet des écrivains Mario et Oswald de Andrade. Cette première phase, plus radicale, brise les mœurs de la société. La deuxième et la troisième phase, dites postmodernes, exercent leur influence sur le mouvement jusque dans les années 1960. Ainsi, Candido Portinari (1903-1962) s'est avéré être un peintre néoréaliste prolifique (plus de 5 000 œuvres). L'universalité de son œuvre lui a valu plusieurs commandes, parmi lesquelles les peintures murales du siège des Nations unies à New York.

La première Biennale de São Paulo a lieu en 1951. L'art abstrait et l'avant-garde bénéficient enfin d'une large plateforme de diffusion. L'événement est déterminant pour l'évolution de la peinture brésilienne.

## L'art contemporain

L'année 1984 marque le retour officiel de la peinture avec l'exposition *Onde está você, geração 80 ?* (Où êtes-vous, génération des années 1980 ?). Elle réunit à Rio de Janeiro 123 artistes, débutants pour la plupart, qui proposent à eux tous un regard renouvelé sur la peinture.

Le **MAC, le musée d'art contemporain de Rio** (p.218), situé à Niterói, compte une riche collection d'artistes brésiliens contemporains. Un nouveau musée, le **Museu de arte do Rio (MAR)** (p.146), propose des collections temporaires d'art contemporain et de photographie. Près de Belo Horizonte, les passionnés d'art contemporain se rendront dans le magnifique parc d'Inhotim. Voici une sélection de figures de l'art contemporain :

Hélio Oiticica, peintre et sculpteur, il est le pionnier de l'art concret au Brésil. Oiticica disparaît à 43 ans en 1980, mais laisse une œuvre importante, respectée par la critique internationale.

Romero Britto, né à Recife en 1963, représente le pop art. Inspiré par les maîtres modernes, il utilise nombre de couleurs et de thématiques populaires dans ses travaux. L'artiste signe aussi une collection d'objets du quotidien.

Os Gêmeos, ou les jumeaux de São Paulo Gustavo et Otavio Pandolfo sont aujourd'hui une référence dans le monde du graffiti. Avec leurs personnages jaunes et leur univers poétique et coloré, ils construisent un monde onirique, mais pas moins critique de la réalité.

## Street art à Rio

Les Brésiliens différencient le tag ou « pichação », perçu comme un acte de rébellion, du

« grafito » qui relève d'une démarche artistique. Depuis 2009, le gouvernement brésilien a légalisé la pratique du *street art* à condition d'obtenir l'accord du propriétaire. Encore plus à Rio de Janeiro qu'ailleurs, l'art des rues expose littéralement, et dévoile sa belle diversité à la vue de tous. Il est le moyen d'expression qui clame les valeurs populaires et témoigne des opinions en cours. Quel que soit son message, l'œuvre murale reste colorée et passionnée.

Cependant, les actions se multiplient en faveur d'un art réfléchi et de qualité. Les plus significatives sont les festivals d'art de rue qui rassemblent des artistes du monde entier.

En explorant les rues de Rio, restez à l'affût de ce florilège de grandes signatures brésiliennes. Rafaela Monteiro aka Rafa Mon arrive tout droit de l'univers de la mode. On reconnaît ses fresques à leur tonalité onirique et poétique. Mondialement connu, Eduardo Kobra exprime son art dans des fresques monumentales à tendance réaliste. Originaire de la banlieue de São Paulo, il ajoute à ses compositions colorées des jeux kaléidoscopiques qui font sa renommée. En plus d'exposer à Paris, en Espagne et en Argentine, Marcelo Eco disperse des œuvres dans toute la ville de Rio. Il aime reproduire dans un style graphique le portrait d'un moustachu au menton en pointe, qui serait peut-être Salvador Dali. En tout cas, on le retrouve partout dans Rio de Janeiro, sous diverses formes, et plus particulièrement sur l'Avenida Nossa Senhora de Copacabana.

► **Partout, mais où ?** A Rio, les murs du Jardin botanique et du métro sont connus pour leurs fresques. Pour guider une balade dans la ville, voici d'autres pistes. La fresque du tramway dans Santa Teresa rappelle la place qu'occupait autrefois ce moyen de locomotion dans la vie quotidienne des habitants. « Le bondinho » a été fermé en 2011 après deux accidents dramatiques. Le quartier de Botafogo est non seulement riche en *street art*, mais il réunit les artistes attachés à la forme plus qu'au fond. Ici, loin des messages politiques et de rappels à la réalité, une abondance de pépites colorées embellit l'environnement urbain juste pour le plaisir. A l'opposé, les œuvres du Centro revendiquent le souvenir d'événements historiques, de la vie rurale à l'esclavage. C'est ici que se trouve la plus grande peinture murale du monde : Eduardo Kobra a réalisé dans le centre une commande à l'occasion des J.O. sur le thème des tribus indigènes et des cinq continents. Reconnue au *Guinness Book* ! Dans le quartier chic et branché d'Ipanema, le graffeur anonyme Oraculo Project répand l'amour à travers des messages au pochoir disséminés sur le sol. En anglais et en portugais. Le même artiste colore des troncs d'arbre en rouge pour sensibiliser à la destruction des forêts.

# TOP 10



## PHOTOGRAPHES

**A**u milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la prospérité du Brésil attire les artistes étrangers. Le Nouveau Monde fascine d'emblée les photographes. Parmi les sujets récurrents, la baie de Rio, les vues pittoresques et le quotidien des esclaves trouvent un public. Leurs images séduisent les premiers touristes du Brésil.

### MARC FERREZ

Précurseur né à Rio de Janeiro en 1843, il documente la vie quotidienne de la jeune Nation brésilienne.

### WALTER FIRMO

Né en 1937, il est connu pour ses portraits d'icônes musicales et ses instantanés du folklore brésilien.

### CRISTIANO MASCARO

Architecte et photographe urbain, il porte sur les villes un regard sensible emplí de poésie.

### CLAUDIA ANDUJAR

Exposée dans le monde entier, elle défend le peuple Yanomami dans une démarche politico-esthétique.



### SEBASTIÃO SALGADO

Ce globe-trotteur écologiste parcourt le monde et rapporte des photos en noir et blanc qui font sa renommée.

### IZAN PETTERLE

Grand voyageur et photographe de paysage, il se démarque dans ses panoramas de la nature brésilienne.

### VIK MUNIZ

Né à São Paulo, sculpteur et photographe mondialement connu, il transforme tout matériau en médium.

### MIGUEL RIO BRANCO

Photographe, peintre, cinéaste né en 1946. Il capture la beauté au cœur des lieux populaires.

### PAULA SAMPAIO

Se consacre aux communautés amazoniennes, urbaines et rurales, et montre leur culture au quotidien.

### M. BUAINAIN

Né en 1962, il se passionne pour les questions environnementales et leur impact sur la vie humaine.

# MUSIQUES ET SCÈNES



**P**armi les clichés les plus tenaces concernant le Brésil, on trouve le football, évidemment, le culte du corps et les plages, cela va sans dire et puis, bien entendu... la musique. Cette dernière est une part énorme de l'identité brésilienne et c'est sans doute, car le pays a enfanté un nombre de genres qui lui ressemblent et le racontent comme personne. Par exemple, dans le samba, c'est le Brésil souriant et festif que l'on voit, dans la bossa nova, c'est sa tendresse, sa douceur, sa poésie qui ressort tandis que dans le tropicalisme et le MPB on découvre un Brésil contestataire et revendicatif. Sans parler du funk carioca, témoin sauvage et minimaliste de la vie des favelas. Le Brésil est un pays immense où il y a énormément à voir. Et il y a au moins autant à écouter.

## La musique et la danse traditionnelles

Impossible d'aborder les traditions musicales brésiliennes sans les introduire par le carnaval. Fête gigantesque et iconique du pays, le carnaval brésilien est héritier de la tradition d'un défilé historique portugais appelé *entrudo*, auquel sont venues s'ajouter les influences africaines, en particulier en matière de danses. Une fête unique, singulière, sans laquelle le Brésil ne serait pas vraiment le même. Naturellement, toutes les grandes villes possèdent le leur, chacune présentant à sa manière un large panel des musiques du pays. Un genre traditionnel particulièrement lié au carnaval est le *frevo*. Apparue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce rythme ardent joué par un orchestre de cuivres accompagné de quelques percussions (*surdo* et caisse claire principalement) est la tradition musicale et

chorégraphique par excellence du Pernambouc. Proche de la capoeira dans ses mouvements, le *frevo* voit les danseurs vêtus d'habits colorés et d'un petit parasol répéter une chorégraphie très agile. Un trésor de la culture brésilienne qui fut d'ailleurs désigné Patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2012.

Autre expression traditionnelle brésilienne très courante, le *forró* est le genre typique du Nordeste. Typiquement joué à l'accordéon et aux percussions comme le *zabumba* (une grosse caisse) le *forró* se base sur des danses européennes africanisées et se décline en plusieurs genres, certains plus cadencés que d'autres. Désignant également le nom de la danse qui l'accompagne, le *forró* s'exécute toujours à deux, un peu comme une lambada. Le genre a pas mal voyagé avec le temps et on en trouve quelques groupes en Europe.



Danseurs de frevo à Olinda.

Également natif de l'État de Pernambuco, le *maracatu* est une manifestation culturelle afro-brésilienne dont l'origine remonterait au XVII<sup>e</sup> siècle. Fête rituelle, le *maracatu* est pratiqué depuis le début de la colonisation, hérité de l'histoire des esclaves. Toujours accompagnée des percussions, cette procession folklorique dansante et colorée figure les cérémonies de couronnement du « roi du Congo », une pratique permise durant l'esclavage. Déclarée « décadente » durant le XX<sup>e</sup> siècle la pratique a connu un nouveau souffle dans les années 1990 avec l'ascension du mouvement noir et du *mangue beat* (ou « rythme du marais »).

Citons également le *repente* (ou *cantoria*), défi d'improvisation en vers chantés, à partir d'un thème et souvent accompagné du *pandeiro* (tambourin) ou du *violão* (une guitare). Des concours sont souvent organisés.

La musique traditionnelle regorge d'instruments typiques du pays comme le *berimbau*, arc relié à une calebasse au son de guimbarde et rythmant magiquement les combats de capoeira ; le *cavaquinho*, petite guitare à quatre cordes ou encore la *cuica*, tambour raclé de l'intérieur avec un bâton. C'est ce dernier qui émet le « rire » typique de la musique brésilienne.

Outre le carnaval, le pays multiplie les occasions de goûter à ses traditions musicales. Par exemple, la Festa Do Divino, célébration religieuse particulièrement spectaculaire à Paraty et Diamantina est entrecoupée de danses et de manifestations folkloriques. On trouve beaucoup de musiques et danses également au Festival de Parintins, la deuxième fête folklorique

après le carnaval ou aux Festas Juninas ou de São João, grandes célébrations de saint Antoine (23), saint Jean (24), et saint Pierre (29) comprenant musique traditionnelle, jeux, danse et nourriture locales. Quelques adresses reparties dans le pays proposent des spectacles folkloriques comme le Club Finlândia de Rio ou le **Galo da Madrugada** (p.416) de Recife qui, tous les jeudis, reçoit à son siège des groupes de *frevô*, *maracatu* ou de folklore régional.

### La musique populaire

Quelle musique est plus emblématique de l'identité nationale brésilienne que le samba ? Oui LE samba, ici, ce mot est masculin. Datant du début du siècle, le genre est né dans le port de Rio, parmi les esclaves libérés du Nordeste venus chercher du travail dans la capitale. Sa musique se caractérise par son exceptionnelle richesse de percussions, un chant collectif et une gaieté lumineuse tandis que sa danse particulièrement entraînante et contagieuse guide les carnivals de tout le pays. Une excellente adresse pour écouter du samba à Rio est le **Carioca da Gema** (p.188) qui dans une atmosphère bien dans son jus accueille de nombreux groupes locaux. Citons également la **Pedra do Sai** (p.189) ou la **Cachaçaria Mangue Seco** (p.180), un club de samba aussi fameux pour son incroyable bar que pour la qualité de ses concerts de samba et choro *ao vivo*.

Séminale, le samba a généré beaucoup d'autres genres tels que la *pagode* ou encore la bossa nova. Cette dernière est devenue une des pierres angulaires du pays. Née à la fin des années 1950, la bossa nova est schématiquement un samba en plus intimiste et sophistiquée, truffée d'influences jazzy. Il est courant de dire – à raison – que c'est le premier album du Bahianais João Gilberto *Chega de Saudade* qui marque la naissance de la bossa nova. Une œuvre charnière pour la musique brésilienne qui confère à son auteur un statut particulier. Poète introverti et solitaire, João Gilberto (1931-2019) est un des colosses de la musique brésilienne. Voix superbe, arrangements sublimes, la légèreté douce-amère de la musique de João Gilberto plane à tout jamais dans l'air brésilien et il est plus que conseillé de se familiariser avec son œuvre avant un séjour sur place.

Si *Chega de Saudade* est un album aussi important, c'est sans doute aussi car plusieurs grands esprits de la musique s'y croisent, dont les deux cadors Antonio Carlos Jobim et Vinícius de Moraes. Le premier, aussi connu en tant que Tom Jobim (1927-1994), fut compositeur, pianiste, flûtiste et un des géniteurs de la bossa nova. S'il a composé quelques 500 chansons, Jobim reste particulièrement associé à l'une d'entre elles, *The Girl from Ipanema*, écrite en 1964. Un bijou qui fit voyager la bossa nova dans le monde



Danseur de maracatu.



entier et dont les paroles étaient signées... Vinicius de Moraes (il n'y a pas de hasard). Figure réjouissante, généreuse et poétique, Vinicius de Moraes (1913-1980) a grandement participé à faire de la musique brésilienne ce qu'elle est devenue. Compositeur, collaborateur, parolier prolifique de la bossa nova, il fut un temps où il ne se composait pas un chef-d'œuvre sans que de Moraes y soit associé de près ou de loin. Vinicius demeure un artiste légendaire de la bossa nova et, sans surprise, l'institution du genre à Rio, porte son nom. Le **Vinicius Bar** (p.189) – sis dans la rue qui porte également le nom de l'artiste en face du bar Garota da Ipanema – est sans conteste une des meilleures adresses en ville pour un concert de bossa, sa scène mythique ayant vu passer la crème du genre : Baden Powell, Wanda Sa, Dori Caymmi... Plus loin, dans la même rue, on trouve le **Toca Do Vinicius** (p.185), boutique qui sous ses airs de librairie, cache un véritable centre culturel de la bossa nova. Aussi quiconque cherche un bon concert de bossa à Belo Horizonte se rendra au **Cafe com Letras** (p.261), très chic café littéraire accueillant concerts de jazz, de bossa ou DJs pratiquement tous les soirs.

Née dans le sillage de la bossa-nova, la *musica popular brasileira* – la « musique populaire brésilienne » ou « MPB » – et ses mélodies sophistiquées, n'est pas un style à proprement parler, mais plutôt un mouvement protestataire, souhaitant mélanger traditions musicales (les musiques régionales), textes contestataires et samba, bossa, jazz, rock, etc. Le genre a émergé avec quelques-uns des plus grands noms de la musique brésilienne dont Chico Buarque (1944), compositeur, chanteur et écrivain carioca, figure de proue du mouvement et auteur de nombreux standards brésiliens ou Baden Powell (1937-2000), virtuose de la guitare et compositeur d'une musique somptueuse, inattendue, chaude et lumineuse. Aujourd'hui, moins populaire que le pagode ou l'axé, la MPB a cependant connu un renouveau dans les années 2000 avec un groupe d'artistes qui, souvent, portent des noms de famille déjà connus du grand public, tels Moreno Veloso [fils de Caetano], Leo Maia [fils de Tim Maia], Maria Rita [fille d'Elis Regina] ou Jairzinho et Luciana Mello [fils de Jair Rodrigues].

Autre genre très populaire, l'axé est caractéristique de Bahia et du carnaval de Salvador. Né dans les années 1980, il plonge ses racines dans la musique africaine, caribéenne et brésilienne, s'inspirant du reggae, du calypso et de la *marcha*, entre autres. Parmi les artistes célèbres du genre, citons Clivete Sangalo, Chiclete com Banana et surtout Claudia Leite, aujourd'hui superstar. Beaucoup moins connu, mais absolument charmant, le *choro* vaut également la

peine d'être mentionné. Ce genre de musique instrumentale enchanteresse a été développé à Rio de Janeiro au XIX<sup>e</sup> siècle, influencé par plusieurs rythmes africains. Le grand artiste du genre fut Pixinguinha, flûtiste, saxophoniste et compositeur dont le swing avait un goût de paradis.

Un lieu à noter où se croisent grands noms de la musique populaire et nouveaux talents : la **Fundação Progresso** (p.188) de Rio, lieu magique pouvant accueillir plus de 5 000 personnes.

## La musique classique

C'est véritablement durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'apparaissent les premiers compositeurs brésiliens de musique savante. À l'époque, la région du Minas Gerais est criblée d'exploitations coloniales d'or et de diamants, attirant une population importante. De très nombreux compositeurs étaient alors en activité et certains sont restés dans la postérité comme Lobo de Mesquita, Francisco Gomes da Rocha ou Marcos Coelho Neto, auteurs essentiellement de pièces de musique sacrée. Avec l'appauvrissement des mines à la fin du siècle, l'activité musicale se déplace vers de grands centres comme Rio et São Paulo. Surtout Rio, puisque la famille royale portugaise s'y installe en 1808, ordonnant à des compositeurs et musiciens portugais de la rejoindre. C'est notamment le cas de Marcos Portugal (1762-1830), prolifique compositeur d'opéras qui influencera grandement la composition brésilienne à venir. Apparaît à cette époque José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), le premier des grands compositeurs brésiliens. Fier représentant du classicisme dans les Amériques, il a été le compositeur brésilien le plus prolifique de son temps, notamment influencé par les compositeurs viennois de l'époque tels que Mozart et Haydn. Disciple de Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva (1795-1865) est l'auteur de la mélodie de l'hymne national brésilien et incarne via son œuvre la transition vers le romantisme. C'est également à cette époque que s'illustre Carlos Gomes (1836-1896). Contemporain de Verdi et Puccini, il a composé des opéras de style italien avec des thèmes nationaux brésiliens, comme *Il Guarany* et *Lo Schiavo* – qui furent joués à la Scala – et demeure à tout jamais le seul compositeur non européen à être auréolé de succès en Italie durant l'âge d'or de l'opéra. Au Brésil aussi, l'opéra traverse un âge d'or et reste très populaire jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. C'est à cette époque que de nombreux opéras sont construits, comme le Théâtre municipal de São Paulo ou le magnifique **Théâtre municipal de Rio de Janeiro** (p.143), inspiré de Garnier et résidence de l'orchestre symphonique brésilien (un des principaux du pays).



A l'instar de nombreux endroits du monde, apparaît ici au début du XX<sup>e</sup> siècle la volonté d'établir une musique nationale, authentiquement brésilienne, affranchie des influences européennes et trempée d'inspirations folkloriques. Si Alberto Nepomuceno (1864-1920) est considéré comme le père de ce nationalisme musical, c'est bel et bien Heitor Villa-Lobos (1887-1959) qui en est le grand héraut. Compositeur illustre du pays, il mêla brillamment le classicisme de ses maîtres (Bach en tête) aux sonorités traditionnelles du Brésil. Après huit ans à voyager dans les régions les plus reculées du pays, l'artiste a sillonné l'Amazonie et effectué des recherches sur le folklore national afin d'élaborer son œuvre si singulière. D'aucuns s'accorderont sur le fait que *Bachianas Brasileiras* est sa pièce maîtresse, série de neuf suites et apothéose de la fusion entre le folklore et le style Bachien.

En réaction à l'école nationaliste, apparaît à la fin des années 1930 le mouvement *Música Viva* (« musique vivante »), dirigé par Hans Joachim Koellreutter et par Egidio de Castro e Silva, prônant une esthétique dérivée du dodécaphonisme et de la musique atonale d'Arnold Schoenberg. Dans les années 1960, l'avant-garde brésilienne reprend du tonus via une nouvelle vague – appelée *Música Nova* (« musique nouvelle ») – s'intéressant à la musique sérielle, concrète ou électronique. La grammaire musicale se renouvelle alors complètement, notamment sous l'impulsion d'artistes tels que Gilberto Mendes (un élève de Boulez et Stockhausen) et Willy Corrêa de Oliveira. Depuis, la musique savante brésilienne maintient intacte cette lignée d'avant-garde entre les mains de compositeurs tels que Sílvio Ferraz, Marcos Balter, Edson Zampronha, Jorge Antunes ou encore Caio Facó.

Outre la composition, le Brésil s'est également illustré grâce à ses interprètes et plus particulièrement de grands noms internationaux tels que les pianistes Roberto Szidon (1941-2011), la Franco-Brésilienne Magda Tagliaferro (1893-1986) et surtout le très révérend Nelson Freire ou encore le violoncelliste Antônio Meneses, très admiré. Citons également deux grandes sopranos, Bidu Sayão (1902-1999) autrefois star du Metropolitan Opera et Eliane Coelho qui brilla sur les scènes du Frankfurt Opera du Staatsoper de Vienne. Le pays possède plusieurs ensembles philharmoniques conséquents, le plus célèbre étant certainement l'Orchestre symphonique de l'Etat de São Paulo, anciennement dirigé par la cheffe Marin Aslop avant d'être remplacée par la Suisse Thierry Fischer (depuis 2020). Le pays compte d'ailleurs quelques baguettes relativement célèbres comme Roberto Minczuk, directeur de l'Orchestre philharmonique

de Calgary, John Neschling, autrefois directeur de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et Isaac Karabtchevsky, à la tête de la Petrobras Symphony.

## Le rock

Aspect moins connu du pays, le Brésil entretient une longue amitié avec le rock. Tout commence dans les années 1960, peu avant la naissance du MPB (mentionné précédemment), lorsqu'un mouvement d'avant-garde naît en réaction à la répression militaire : le *tropicalisme*. Mêlant les grosses influences anglo-américaines – pop, rock et psychédéisme – aux spécialités locales que sont le samba ou la bossa-nova, le mouvement débute avec un album *Tropicália : ou Panis et Circencis*, fabuleuse œuvre collaborative réunissant un paquet de noms qui deviendront essentiels à la musique brésilienne : Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Zé, Os Mutantes et Gal Costa. Le premier, Gilberto Gil, est peut-être l'un des musiciens les plus éclectiques et engagés du pays (rappelons aussi qu'il fut ministre de la Culture entre 2003 et 2008), le second, Caetano Veloso est un des plus connus et emblématiques tandis que le groupe Os Mutantes, demeure culte chez plusieurs générations de fans de rock. Depuis que ces pionniers ont posé les jalons de la scène rock brésilienne, cette dernière est intarissable. Dans les années 1970, on croise des forces tranquilles comme Milton Nascimento et des groupes révolutionnaires comme Novos Baianos, dans les années 1980 on voit apparaître des increvables comme Titãs, toujours actifs aujourd'hui, dans les années 1990 Sepultura montre que le Brésil sait faire du métal mieux que personne et dans les années 2000, l'électro rock de CSS va faire remuer des millions de têtes dans le monde entier.

## La musique électronique

Ces dernières années, s'il y a bien un style qui a fait rayonner le Brésil dans le monde, c'est bien le *baile funk*. D'ailleurs, si on l'appelle ainsi hors du pays, il est généralement désigné par *funk carioca* au Brésil, voire simplement par *funk* à Rio. Et ne vous fiez pas à son nom, cette musique électronique n'a pas grand-chose à voir avec James Brown ou George Clinton. Datant des années 1980 et puisant son inspiration dans la *Miami Bass* (une variante dansante du hip-hop), le *funk carioca* se distingue par son minimalisme, sa froideur, sa dureté et sa sauvagerie et peut apparaître comme un cousin brésilien du rap. Elle est la musique la plus populaire de la jeunesse du pays, portée par des stars comme la chanteuse Anitta, surnommée la « *Beyoncé do Brasil* », MC Kevinho ou MC Fioti (qui a eu un petit succès en France).

# TOP 10

## MUSIQUE



**P**armi les très nombreuses révolutions musicales du XX<sup>e</sup> siècle, il y a le blues, le rock, la pop, le punk, l'électronique et puis... la musique brésilienne. Rares sont les pays qui peuvent se targuer d'avoir réussi à bouleverser le paysage musical mondial comme le Brésil l'a fait. On vous raconte comment avec dix artistes clés.

### HEITOR VILLA-LOBOS

Entre 1930 et 1945, Villa-Lobos compose un chef-d'œuvre en fusionnant folklore brésilien et style de Bach.



© PRACHAVA BOROQUE THAMES/SHUTTERSTOCK.COM

### CARMEN MIRANDA

La discographie de cette immense star de l'entre-deux guerre offre un panorama fabuleux sur la musique brésilienne.



© CATWALKER - SHUTTERSTOCK.COM

### PANIS ET CIRCENCIS

En 1968, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Zé, Os Mutantes et Gal Costa sortent l'album manifeste du mouvement *Tropicalia*.

### GETZ/GILBERTO

Un duo phare et un album paru en 1964 qui a fait fondre les Etats-Unis pour la bossa-nova.

### ELIS REGINA/ANTÔNIO CARLOS JOBIM

Une star et un compositeur incontournable. *Elis & Tom* (1974) est le climax de la pop brésilienne.



© REMAN MARTELLI DA ROSA - SHUTTERSTOCK.COM

### CHICO BUARQUE

Chef-d'œuvre absolu, Buarque fait paraître en 1971 l'album apothéose du MPB : *Construcao*.



© A. PAES - SHUTTERSTOCK.COM

### JOÃO GILBERTO

En 1959 paraît *Chega de Saudade*, premier album de bossa-nova de l'Histoire.

### JORGE BEN JOR

Bijou de production et composition, *África Brasil* (1976) est aussi un grand moment de musique noire.



© A. PAES - SHUTTERSTOCK.COM

### DIPLO

Avec les mixtapes *Favela On Blast* (2004) et *Favela Strikes Back* (2006), le producteur américain emmène le *baile funk* loin des favelas.



© DFFEE - SHUTTERSTOCK.COM

### CSS

En 2006, le groupe electro-rock CSS électrise le monde entier avec son premier album *Cansei de Ser Sexy*.



© CHRISTIAN BERTRAND - SHUTTERSTOCK.COM



**P**ays qui jouit d'une diversité ethnique parmi les plus importantes au monde, le Brésil n'a pour autant jamais renié les peuples natifs qui l'habitaient avant même que les Portugais ne posent pied à terre en 1500 et entreprennent sa colonisation. Dans un tempo savamment orchestré, le monde des lettres est par ailleurs resté connecté aux grands courants qui ont agité la littérature au fil des siècles, s'autorisant à expérimenter tout en utilisant le matériau intrinsèque au pays, qu'il s'agisse de la langue, de la culture indienne ou des mythes fondateurs sur lesquels s'est appuyée la recherche d'une identité propre. Mais le Brésil est aussi terre de toutes les inégalités, ses auteurs ont alors eu à cœur d'utiliser le levier de leur art pour décrire, voire dénoncer le scandale de l'esclavagisme ou des guerres de territoires. Malheureusement bien trop confidentiels, ses chefs-d'œuvre sont néanmoins disponibles en français grâce à l'engagement de certains éditeurs.

## Métissage et premiers écrits

Faire naître la littérature brésilienne à l'heure de la colonisation du pays par les Portugais serait d'autant plus injuste que celle-ci s'est nourrie de la culture des peuples natifs, et que la langue de ces derniers a tellement influencé celle des arrivants qu'il est désormais d'usage de distinguer le brésilien du portugais. Lorsque Pedro Alvares Cabral retrouve la terre ferme en avril 1500, après un long mois en mer, il pense découvrir une île qu'il surnomme Ilha de Vera Cruz. Il y rencontre des Amérindiens, les Tupis, qui se divisent en plusieurs tribus. Leur accueil, plutôt chaleureux, ne laissera oublier ni les persécutions qu'ils vivront bientôt quand la folie du commerce viendra durcir ces relations naissantes, ni leur goût pour la chair humaine que ne manquera pas d'évoquer Hans Staden, qui fut leur prisonnier après avoir fait naufrage sur l'île

de Saint-Vincent, dans *Nus, féroces et anthropophages*, une curiosité disponible aux jolies éditions Métailié.

Le premier échange, à proprement parler littéraire, se fait par l'entremise des Jésuites qui ont à cœur d'évangéliser les Indigènes et qui pour cela apprennent leur langue et la transposent à l'écrit, à l'exemple de José de Anchieta (1534-1597) qui rédigea une *Grammaire Tupi* et donnera traduction des textes saints. Mais son engagement ira plus loin, car soucieux de préserver les Indiens des dérives des colons qui auraient pu les éloigner de la foi, il les incitera à regagner la forêt. L'un de ces villages, qu'ils fondèrent et où ils vécurent ensemble, deviendra São Paulo, la plus grande ville d'Amérique du Sud. Anchieta se distingue aussi par son goût pour la poésie, sous sa plume elle prend la forme de longues épopées écrites en latin, *De Gestis Mendi de Saa*



Statue de Jose de Anchieta, São Paulo.

publié anonymement en 1563, ou *De Beata Virgine dei matre*, poème de la Vierge, restent les plus célèbres. Son compère, Manuel da Nóbrega, a également contribué à l'émergence de la littérature dite colonialiste grâce aux lettres qu'il envoyait à ses supérieurs et qui restent des documents historiques de premier ordre, bien que, au fur et à mesure, l'enthousiasme dont il continue malgré tout à faire montre s'éloigne des tristes réalités. Les éditions Chandeigne ont fait paraître une anthologie de ces correspondances typiques de la conquête du Nouveau Monde, assemblées par Jean-Claude Laborie et Anne Lima elles raviront les curieux.

Le Portugal du tout début du XVII<sup>e</sup> siècle voit naître António Vieira, appelé à rejoindre le Brésil dès sa prime jeunesse puisque son père exerçait comme greffier au tribunal de Bahia. Embrasant les Ordres, ses sermons et prises de position politiques l'amènent à multiplier les allers-retours entre les continents, et lui vaudront même un procès intenté par l'Inquisition. Figure du Baroque, ses *Œuvres complètes* – dans lesquelles il prendra plus souvent qu'à son tour la défense des Indiens – figurent dans la liste des plus grands classiques portugais. Suivant le même courant, et partageant a priori la même verve que notre prédicateur comme le suggère le surnom dont il était affublé, O Boca de Inferno (Bouche de l'enfer), Gregório de Matos (1636-1696) a laissé une poésie de très belle facture et empreinte d'une sacrée dose d'ironie. Sa vie indépendante qui faisait fi des convenances, tout autant que son art de la satire dont il usait pour dénoncer les corruptions et autres dépravations, lui vaudront également un procès, dont il sortira gracié, pour sa plus grande fierté.

Mais déjà se dessine le XVIII<sup>e</sup> siècle et avec lui un nouveau courant, l'arcadisme, dont le nom fait référence au Péloponnèse et aspire, par là même, à une esthétique néoclassique. Son plus fervent représentant est sans aucun doute Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810) avec son poème *Marília de Dirceu* dans lequel il évoque l'amour qu'il portait à une femme brésilienne à laquelle il était fiancé. Mais il ne faudrait pourtant pas oublier l'importance de Basílio da Gama, plus connu sous son pseudonyme Termindo Sipiúlo, né en 1740 dans la colonie, mais ayant intégré l'Arcadie de Rome. En 1769, il rédigea un poème épique prenant pour décor la guerre guaranie, et pour héros les Indiens soumis à l'esclavage. *O Uruguai* constitue un très bel exemple du mouvement indigéniste, qui laissait présager que le romantisme, qui déjà s'annonçait, ne sera pas dénué d'une certaine revendication nationaliste.

### La quête d'une identité

Cette recherche d'une identité spécifiquement brésilienne va être portée par un événement historique notable : en 1808 la famille royale s'installe au Brésil, fuyant la menace de l'armée de Na-

poléon qui vient d'envahir le Portugal. Dès lors la colonie accède à un autre statut, et les littéraires bénéficient de l'esprit européen qui les interroge aussi bien sur les questions sociales que sur la notion de subjectivisme engendrée par le siècle des Lumières. La vague romantique déferle et s'autorise bien des formes, il lui est même associé le théâtre de mœurs, plutôt comique, dans lequel excelle Martins Pena, né en 1815 à Rio de Janeiro et décédé prématurément en 1848 à Lisbonne. Avec lui s'ouvre une voie nouvelle, des pièces totalement inspirées des petits travers de son pays natal, ne possédant plus ce défaut d'imitation des standards européens auxquels ses pairs se cantonnaient jusqu'alors. Sur scène se jouent aussi les tragédies de Gonçalves Dias (1823-1864), telle *Patkull* où se mêlent amour et trahison, mais l'homme est surtout réputé pour sa poésie qui se veut patriotique et lui vaut le titre de poète national. Quelques vers de son *Chant de l'exil (Canção do exílio)*, écrit alors qu'il est à Coimbra et qu'il éprouve la nostalgie de sa terre natale, seront repris dans *Hino Nacional Brasileiro* : « Nos forêts ont plus de vie/Notre vie en ton sein plus d'amours ».

La poésie se fait effectivement vecteur de sentiments exaltés envers la mère-patrie qui revendique ses héritages et la protection des divers peuples qui la composent. Castro Alves, dit le Poète des Esclaves, proclamera son idéal abolitionniste notamment dans *Os Escravos* et *A Cachoeira de Paulo Afonso*. L'année même de sa mort, en 1871, alors qu'il n'avait que 24 ans, une loi qu'il avait réclamée viendra encadrer l'esclavage des enfants. Il faudrait encore citer Álvares de Azedo (1831-1852), qui dans son admiration pour Lord Byron et la fulgurance de sa courte vie incarne la figure du poète ultra-romantique, ou Fagundes Varela (1841-1875) qui pleurera ses disparus et sublimerait ses angoisses dans *Cantos e Fantasias* (1865). Toutefois, l'un des plus influents reste sans conteste José de Alencar, né en 1829 à Fortaleza. En 1856, il entre en littérature par le biais de la polémique, critiquant vertement et sous couvert d'un pseudonyme, *A Confederação dos Tamoios* que Gonçalves de Magalhães (1811-1882), fer de lance du mouvement romantique et protégé de l'empereur Pierre II, avait conçu comme la première grande épopée brésilienne qui remettrait au centre l'Indien, érigé au rang de héros national. Plus que le fond, c'est la forme que déploraient Alencar, sa diatribe devenant promesse de la réforme esthétique qu'il allait opérer en publiant l'année suivante le roman *O Guarani*, tout d'abord en feuilletons dans le *Diário do Rio de Janeiro*, puis dans un volume unique. Ce qui s'annonçait comme le début d'une trilogie – *Iracema* et *Ubirajara* paraîtront respectivement en 1865 et 1874 – lui attirera les faveurs du public, et lui vaudra les louanges d'un homme qui allait devenir le représentant du courant réaliste, Joaquim Maria Machado de Assis (1839-1908).



Statue du poète Castro Alves, Salvador.

## La modernité

Fils d'un père mulâtre et d'une mère d'origine portugaise, Machado naît dans un milieu modeste à l'heure même où son pays voit accéder au pouvoir un tout jeune homme de 16 ans. Machado n'est guère plus âgé quand il publie en revue ses premiers poèmes *Éla* et *A Palmeira* avec la complicité d'un libraire qui lui ouvre de nouvelles perspectives intellectuelles. Animé de l'envie de progresser socialement, mais aussi d'une passion précoce pour les lettres, l'écrivain en devenant s'exerça tout d'abord à l'art dramatique, sans convaincre, se fit journaliste, avec plus de succès, et devint fonctionnaire, par sécurité. Les critiques s'accordent à scinder sa production littéraire en deux périodes, la première (*Ressurreição* en 1872, *Helena* en 1876, etc.) est sous le joug de l'influence du courant romantique dont il s'affranchira pour révéler au monde sa véritable nature d'auteur novateur. La deuxième période s'ouvre en 1881 par la publication du roman *Mémoires posthumes de Brás Cubas* (éditions Métailié) qui déjà contient une approche réaliste et un caractère psychologique qui le distinguent de ses pairs et, surtout, tranchent brutalement, par ce quasi-nihilisme, avec la mièvrerie des histoires sentimentales qu'il avait auparavant livrées. Suivront *Quincas Borda* en 1891 et *Dom Casmurro* en 1899 qui achèvent de le propulser comme chantre du réalisme, et auront une influence, parfois insoupçonnée, bien au-delà des limites du monde lusophone.

L'époque est aussi marquée par le mouvement pré-moderniste qui s'impose sous la plume d'Euclides da Cunha (1866-1909), l'auteur de *Os Sertões* qui raconte la guerre de Canudos à laquelle il a participé en tant que correspondant de presse, et sous celle de Lima Barreto (1881-1922) à qui personne ne disputera l'acuité dont il fera preuve pour décrire la vie du petit peuple de Rio de Janeiro. Certaines de ses nouvelles les plus ciselées se découvrent dans le recueil

*L'Homme qui parlait javanais* publié par les éditions Chandeigne.

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle se profile une révolution littéraire qui ne se dédouanera pas des thématiques politiques, mais qui réclamera l'exploration de nouvelles esthétiques. En cela, les poètes de la « Triade parnassienne » – Alberto de Oliveira, Raimundo Correia et surtout Olavo Bilac – préfigurent le déploiement du courant moderniste qui atteindra son apogée au cours de la « Semaine de 22 » – en février 1922 – durant laquelle l'art moderne fit l'objet de toutes les attentions. En tête de proue, Mário de Andrade (1893-1945) publia en 1928 une œuvre que l'on ne peut qualifier que de fondatrice, *Macounaima*, un roman qui joue d'une langue « impure », mais reprend pour autant des éléments du folklore brésilien, un voyage qui se fera également en français grâce au fantastique travail éditorial de la maison d'édition Cambourakis. À ses côtés, Oswald de Andrade (1890-1954) publiera la même année un texte ô combien provocateur, *Le Manifeste anthropophage* qui incitait à la digestion des cultures étrangères – notamment celle des colons – pour mieux lutter contre l'appropriation. « Seul m'intéresse ce qui n'est pas mien » pourrait résumer son crédo. La littérature vit en parallèle l'histoire d'un pays qui sera durant ce siècle soumis à multiples turpitudes, coups d'Etat et dictature, mais elle se montre désormais suffisamment forte de ses propres expérimentations pour se permettre d'évoluer dans différentes directions. C'est de cette liberté dont usera João Guimarães Rosa dans *Diadorim* (Le Livre de Poche), certainement l'un des chefs-d'œuvre brésiliens où la langue, si intime, n'a d'égale que l'universalité des questions morales auxquelles est confronté le narrateur. Enfin, Jorge Amado (1912-2001), qui connaîtra un exil français, démontrera la richesse de la littérature brésilienne et des voyages dont elle sait si bien se faire promesse : *Cacao*, *Dona Flor et ses deux maris*, *Le Vieux marin*, *La Boutique aux miracles*, etc.

# TOP 10



## LECTURE

**F**aire le point sur les classiques brésiliens qui ont été traduits en français et sont toujours disponibles dans les rayons de nos librairies est aussi l'occasion de saluer l'engagement de certains éditeurs qui osent promouvoir des textes rares et précieux : Chandeigne, Métaillé ou encore Cambourakis.

### TUNGSTÈNE

À Salvador da Bahia, quatre personnages vont se croiser au pied du Fort de Notre-Dame. Polar ou récit sociétal, quoiqu'il en soit une histoire haletante.

Marcello Quintanilha, éditions *ça et là*.



© ÉDITIONS ÇA ET LÀ

### MIRACLE AU BRÉSIL

Sous forme de saynètes, le dramaturge revient sur l'emprisonnement qu'il a subi en 1971, quand son pays était alors sous le joug d'une dictature.

Augusto Boal, éditions *Chandeigne*.



© ÉDITIONS CHANDEIGNE

### L'AMAZONIE RACONTÉE AUX ENFANTS

Une visite intime d'un écosystème unique et malheureusement menacé.

Philippe Godard, éditions *De La Martinière*.

### BOTANICA

Compilation des travaux que l'artiste a réalisés entre 2016 et 2020 en s'inspirant d'un répertoire végétal époustoufflant, et très personnel.

Luiz Zerbini, éditions *Fondation Cartier*.

### LES PEUPLES INDIENS DU BRÉSIL

En 1582, un Jésuite Portugais profite de sa découverte du Nouveau Monde pour noter tout ce qu'il apprend, passionnant !

Fernão Cardim, éditions *Chandeigne*.



© ÉDITIONS CHANDEIGNE

### LES COLÈRES D'UN GÉANT

Vision panoramique d'un immense pays dont les ramifications n'ont cessé d'interpeller celui qui y a voyagé longuement.

Patrice Montagu-Williams, éditions *Nevicata*.



© ÉDITIONS NEVICATA

### LYNCHAGES ORDINAIRES

Parti assister au Carnaval de Rio pour se consoler d'une rupture, Johan ne tarde pas à découvrir les dessous de la fête.

Léa Ducre, Benjamin Hoquet, Morgann Jezequel, Héloïse Chochois, Victoria Denys, éditions *La Boîte à bulles*.



© ÉDITIONS LA BOÎTE À BULLES

### L'AIR QUE TU RESPIRES

Brésil, 1930. L'amitié improbable entre une orpheline et la fille choyée du patron de la plantation de cannes à sucre où elle travaille.

Frances de Pontes Peebles, éditions *J'ai Lu*.



© ÉDITIONS J'AI LU

### L'ALIÉNISTE

Quand un scientifique s'installe dans un village et commence à se livrer à des expériences sur toute la population, que peut-il arriver ?

J.-M. Machado de Assis, éditions *Métaillé*.



© ÉDITIONS MÉTALLÉ

### MADE IN BRASIL

Trente recettes et autant d'incontournables pour reproduire chez soi des saveurs typiques, du churrasco au barreado. Heloisa Bacellar et Laetitia Vasseur, éditions *Larousse*.



© ÉDITIONS LAROUSSE

# A L'ÉCRAN



**L**e cinéma s'implante rapidement au Brésil. Un an à peine après la première projection à Rio de Janeiro en 1896, une salle de cinéma existe déjà dans la ville. Un réseau de salles se développe, elles emploient pour la plupart leur propre équipe de tournage. Le cinéma brésilien s'exerce donc d'abord en circuit court. La programmation de ces premières salles alterne entre films « posés », sorte de reconstitution d'affaires criminelles, et « chantés », doublés en direct par des acteurs présents dans la salle, rappelant les bonimenteurs du cinéma muet européen. Comme dans de nombreux pays, le cinéma se structure autour de la diffusion d'actualités locales ou nationales, et des « ciné-journaux » voient le jour, avec leur lot de propagandes. La production brésilienne a connu de nombreux contre-coups au fil du XX<sup>e</sup> siècle, dus aussi bien à des questions économiques qu'à des changements politiques brutaux. Elle s'épanouit cependant depuis une trentaine d'années.

## Une industrialisation difficile

La domination américaine s'installe dès les années 1910, via des réseaux de salles présents dans toutes les grandes villes, qui étouffent au fil des années le cinéma brésilien. Le gouvernement prend alors une mesure drastique : taxer la diffusion de films étrangers, afin de favoriser avant tout la production locale. Les années 1920 voient la naissance de cycles régionaux, qui mettent en lumière des regroupements de productions locales, avec des œuvres provenant de Recife, Porto Alegre et Campinas, entre autres, et permettent à la production nationale de se définir et d'exister en-dehors de l'axe dominant Rio-São Paulo.

Les films parlants arrivent au Brésil dès 1929, la même année qu'à Hollywood avec *Acabaram-se otários* de Luiz de Barros. Avec les nouvelles mesures de taxations douanières aussi bien que la difficulté posée par l'anglais, le cinéma hollywoodien recule dans un premier temps, et la voie est toute tracée pour la production nationale. Cinédia et Brasil Vita Films font partie des structures les plus importantes créées au début des années 1930. Humberto Mauro réalise pour Cinédia son chef-d'œuvre *Ganga Bruta* (1933). Mais Hollywood, à grand renfort de publicités et d'investissements dans les équipements de salle, redouble de pression face à la production brésilienne qui recule dès 1934, année blanche où aucune production nationale n'est recensée.

Le parlant est une industrie plus coûteuse, et l'économie du cinéma brésilien a du mal à en porter seule le développement. Les grands studios comme Cinédia se mettent alors à copier le modèle américain, avec des comédies musicales.

## Cinema Novo

Influencée par le néoréalisme italien puis la nouvelle vague française, une jeune génération s'approprie les codes de ce cinéma réaliste et tourné avec les moyens du bord. Leur but : donner à voir la réalité des conditions de vie au Brésil, et surtout dans ces zones les plus pauvres. Des marchands de cacahuètes sont ainsi les personnages principaux de *Rio, 40°* (1955) de Nelson Pereira dos Santos, initiateur du mouvement, qui se poursuit durant les années 1960 avec Carlos Diegues et Glauber Rocha, primés à Cannes à deux reprises : *Terra em Transe* (prix de la critique internationale, 1967) et *Antonio Das Mortes* (prix de la mise en scène, 1969). C'est la consécration du Cinema Novo.

Malgré cette période faste, le cinéma brésilien va connaître de nouvelles difficultés liées à la



Carlos Saldanha créateur des séries *L'âge de glace* et *Rio*.

situation politique et économique du pays. La junte militaire qui arrive au pouvoir va mettre en place des structures afin de mieux contrôler la production cinématographique, tout en réinstaurant les taxes sur les films étrangers. L'Embrafilme voit le jour – entreprise qui vise à soutenir la production nationale officielle tout en faisant de l'ombre à « l'Udigrudi » : le cinéma underground qui critique ouvertement les militaires au pouvoir.

### Crise et renouveau

À l'aune des années 1980, la production nationale augmente, mais c'est sans compter sur la forte récession économique qui déferle sur le pays dès 1982. De nombreux Brésiliens n'ont plus les moyens de s'offrir une sortie cinéma, et en conséquence les exploitants militent afin de pouvoir diffuser plus de films étrangers. Pour garder leurs commerces à flots, ils se mettent à diffuser essentiellement des productions érotiques : les « pornochanchadas ». Le cinéma d'auteur national est au bord de l'extinction.

En 1990, l'arrivée au pouvoir du président démocratiquement élu Fernando Collor met fin à la junte militaire, mais son gouvernement, afin de lutter contre la corruption et de défaire les derniers maillons de la dictature, démantèle malheureusement toutes les institutions publiques chargées de soutenir la production cinématographique. La dernière année de sa présidence, un seul film est produit, signé Walter Salles.

Le gouvernement suivant renverse cependant la balance. Une loi de 1993 favorisant fiscalement l'investissement dans la production et un organisme de la ville de Rio, Riofilme, ont redonné une vigueur nouvelle à la production. Des cinéastes talentueux ont émergé, comme Walter Salles (*Central do Brasil*, Ours d'or à Berlin en 1998, puis *Carnets de voyage* en 2003, biopic de jeunesse d'Ernesto « Che » Guevara), Fernando Meirelles (*La Cité de Dieu*, sur la favela éponyme de Rio, qui a remporté un grand succès international, ou *L'Aveuglement* en 2008), Karim Ainouz (*Madame Satã*, 2002), ou encore le controversé José Padilha qui, avec *Tropa de Elite* (2007, Ours d'or à Berlin), a décrit avec un réalisme froid les méthodes des forces spéciales de la police carioca. Kleber Mendonça Filho s'est distingué avec *Les Bruits de Recife* (2012), qui dresse le portrait de Recife à travers les sons qui lui donnent son rythme et sa pulsation. Il concrétise avec *Aquarius* en 2016, œuvre magistrale qui dénonce la violence du capitalisme foncier à travers le combat d'une femme pour garder son logement. En 2020, il dirige *Bacurau* qui va avoir un assez beau succès en France et de nombreux pays.

### Renouer avec le grand public

La scène audiovisuelle brésilienne s'ouvre aux séries TV, avec la sortie remarquée sur Netflix



© KATHY HUTCHINS - SHUTTERSTOCK.COM

Fernando Meirelles, réalisateur du film *La Cité de Dieu*.

de 3 %, un récit de science-fiction dystopique qui met pourtant en avant des problématiques bien réelles de la société brésilienne. Le fossé de plus en plus grand qui sépare les classes populaires de l'élite nationale. Dans un futur pas si lointain, la population est séparée en deux groupes : seuls 3 % du « continent », regroupés dans une ville aux allures de favela futuriste, pourront accéder à une île où mener une vie privilégiée dans un cadre préservé.

Le Brésil se distingue aussi par une grande figure du cinéma d'animation, Carlos Saldanha, à qui l'on doit, outre les différents volets de *L'âge de Glace* (2002-2016), la série de *Rio* (2011, 2014). Il réalise un des chapitres de l'adaptation brésilienne de la franchise *Paris, je t'aime : Rio eu te amo* (2014), et produit également depuis 2021 la série fantastique, diffusée sur Netflix, *Cidade Invisível*. Le Brésil est enfin une terre de tournages propices aux co-productions internationales. Parmi les films les plus connus, on compte évidemment le deuxième volet d'*OSS 117 (Rio ne répond plus)*, ou encore *La forêt d'émeraude* (1985) de John Boorman. C'est aussi là que Werner Herzog, poursuivant l'aventure sud-américaine, tourne son célèbre *Fitzcarraldo* (1982). Effets collatéraux du mandat de l'ancien président Bolsonaro, le cinéma engagé, tradition brésilienne, a trouvé un nouvel essor mais les crédits limités accordés au cinéma par l'ancien gouvernement ont bridé la création brésilienne qui semble retrouver rapidement son dynamisme d'antan avec la nouvelle ministre de la Culture, la chanteuse bahianaise Margareth Menezes.

# POPULATION



Une des premières richesses du Brésil, c'est sans doute sa population. Le Brésil est le pays le plus peuplé d'Amérique latine et le 6<sup>e</sup> pays le plus peuplé de la planète avec plus de 217 millions d'habitants en 2023. Sa population a pratiquement triplé depuis 1960 où elle s'élevait à 72 millions et a été multipliée par 6 depuis 1930. Elle réside désormais très majoritairement dans les villes. Malgré la diversité « physique » de sa population, la « brésilianité » s'affirme de manière homogène. Le sentiment d'appartenir à la même nation n'a jamais été remis en doute depuis les tentatives sécessionnistes du XIX<sup>e</sup> siècle. La pratique d'une même langue, le portugais, la concentration des populations dans les métropoles, y sont sans doute pour beaucoup. On assiste à l'émergence timide d'une conscience autochtone, soutenue par la frange progressiste du pays, mais les défis restent nombreux dans un pays aux clivages sociaux marqués.

## Une croissance démographique maîtrisée

Sa population devrait atteindre son maximum en 2050, avec près de 230 millions de Brésiliens, avant de décroître lentement et se stabiliser à 180 millions en 2100, soit la population brésilienne de 2005. Le pays a achevé sa transition démographique. Ainsi, les taux de mortalité et de natalité ont baissé et l'accroissement naturel (différence entre le taux de natalité et de mortalité) est faible. La chute du taux de mortalité infantile a été spectaculaire, accompagnant le développement du Brésil et son émergence. Ainsi, ce taux passait de 145 décès pour mille naissances en 1950 à 48 en 1990 et 12 pour mille en 2020. Certes, ce taux reste supérieur à celui des pays occidentaux, mais il montre le développement du pays et l'efficacité (relative) de son système de soins. L'augmentation globale du niveau de vie, l'urbanisation, l'alphabétisation ont induit la baisse de l'indice de fécondité. A terme, cela va entraîner un vieillissement progressif de la population. Dès 2030, la part de population des plus de 65 ans devrait dépasser celle des moins de 15 ans.

## Des défis nombreux

Les défis auxquels est confronté le Brésil sont donc paradoxalement doubles. Le pays doit éduquer, soigner et intégrer au marché du travail une frange de population numériquement importante, mais également prévoir l'adaptation de leurs services de soins et de prévention sociale à une population qui va vieillir rapidement, les nouvelles générations remplaçant mécaniquement de moins en moins les anciennes. La transition démographique s'accompagne, comme dans les autres pays où elle est achevée, par une transition épidémiologique. La mortalité par maladies infectieuses baisse et est supplantée par les pathologies chroniques et dégénératives et les maladies cardio-vasculaires.

## Une population largement issue de l'immigration

On ne peut comprendre la composition et la répartition de la population brésilienne si on ne tient pas compte du poids de l'histoire. La population brésilienne est largement issue de l'immigration, des débuts de la colonisation jusqu'aux années 1930. Des 3 à 5 millions d'Autochtones présents lors de l'arrivée des conquérants portugais, il n'en reste peu ou prou que quelques centaines de milliers aujourd'hui, et qui vivent de surcroît dans des conditions sociales très difficiles. Les Portugais ont aussi emmené avec eux, chaînes aux pieds, plus de 5 millions d'esclaves arrachés à leurs terres africaines, provenant du golfe de Guinée, du Mozambique ou d'Angola. L'esclavage est aboli en 1888 et l'immigration sera alors majoritairement européenne. Puis, plus de 5 millions d'immigrés fouleront le sol brésilien entre 1870 et 1930. En 1891, le chiffre historique de 210 000 migrants annuels est atteint ; les arrivées annuelles ne seront jamais inférieures à 30 000 personnes. L'immigration est d'abord principalement italienne – la jeune République italienne encourageant le départ de ses campagnes trop peuplées –, puis la part des Espagnols et Portugais augmente. Les premiers Japonais arrivent au Brésil en 1908 et vont constituer la première communauté japonaise hors du pays du Soleil-Levant. Dans les années 1920, les Européens de l'Est font leur apparition. Enfin, quelque 18 000 Syriens et Libanais, commerçants pour la plupart, s'installent au Brésil dans les années 1910 pour fuir les persécutions ottomanes. La crise des années 1930 va marquer un frein quasi définitif à l'immigration de masse. En 1900, plus de 7 % des Brésiliens sont étrangers contre 0,3 % aujourd'hui, ce qui constitue un des taux les plus faibles des pays émergents et développés. Aujourd'hui, les étrangers, au nombre de 700 000 (dont au moins un dixième récemment arrivé du Venezuela voisin, confronté à une des plus graves crises économiques de son histoire), sont moins nombreux que les Brésiliens émigrés (plus de 3 millions).

## Le Brésil, une épopée métisse

L'image du Brésil à l'extérieur est souvent celle d'une « démocratie raciale ». L'IBGE (Institut brésilien de Géographie et de statistiques) retient six catégories de population : les Blancs, les Noirs, les Métis, les Asiatiques, les Amérindiens et les « sans déclaration ». Selon le recensement PNAD de 2019, la population « blanche » est la plus importante, mais elle n'est pas majoritaire (42,9 %) et est inférieure à celle des métis (46,8 %). La population « noire » constitue 9,4 % de la population et les Asiatiques (Japonais et Coréens) 1,1 %. Enfin, les Amérindiens ne constituent aujourd'hui que 0,43 % de la population brésilienne. On notera cependant une certaine dynamique démographique de cette population indienne qui tend à croître un peu plus vite que la population brésilienne en général et l'ISF (Indice Synthétique de Fécondité) des populations noires et métisses est légèrement supérieure à celle des populations blanches, mais tend de plus en plus à converger vers cette dernière. Globalement, la population asiatique se rencontre dans l'Etat de São Paulo et au Mato Grosso. La population amérindienne est plus nombreuse en Amazonie où elle se répartit entre diverses réserves et est hélas victime de violence et de pillage de ses territoires par les grands propriétaires terriens et les orpailleurs (*garimpeiros*). Le Nordeste est marqué par un fort métissage et une riche culture, fruit d'un « syncrétisme » africain, indien et européen. Le folklore nordestin est teinté d'une tradition « cabocla » (métissage entre culture indienne et européenne), comme la fête folklorique très populaire du Bumba meu boi. Le sud du pays est plus marqué par une immigration européenne. La présence des « colonias » suisses ou allemandes est encore visible à travers l'aspect délibérément bavarois des toits de certaines demeures ou certaines fêtes de la bière rythmées par la consommation du breuvage houblonné au son de la *oumpapa musik*.

## Une population inégalement répartie

La population brésilienne n'est pas répartie uniformément sur le territoire. Globalement, le Brésil est un pays à la population peu dense (30 habitants/km<sup>2</sup>, soit 3,5 fois moins que la densité de population française). Les densités de peuplement y sont de plus très inégales. Le bassin amazonien est une vaste zone très peu peuplée, mais on y trouve néanmoins d'importantes métropoles comme Manaus et Belém, villes qui dépassent largement en population les métropoles françaises, à l'exception de Paris. Outre le poids du déterminisme géographique, c'est l'histoire qui explique en partie la répartition de la population brésilienne à proximité des littoraux. La colonisation s'est faite à partir des côtes et l'administration coloniale y a construit ses ports bien sûr, mais également ses centres administratifs, économiques et militaires. Aujourd'hui, le facteur de déséquilibre de répartition de la population est l'importance des populations urbaines. Le Brésil est un pays urbain où près de 80 % des gens vivent en ville. On compte 26 régions métropolitaines qui regroupent 75 millions de personnes, soit 40 % de la

population brésilienne. Des 14 grandes métropoles de plus d'un million d'habitants, 11 sont situés sur les littoraux. Seules Manaus, Brasília et Belo Horizonte échappent à cette règle. La plus grande agglomération brésilienne, São Paulo, est une mégapole de plus de 21 millions d'habitants. Rio et São Paulo constituent les deux mégapoles brésiennes selon la définition de l'ONU (villes de plus de 10 millions d'habitants) et regroupent à elles seules l'équivalent de près de la moitié de la population française. Cette présence urbaine est particulièrement importante dans le Sudeste brésilien, qui regroupe les Etats de São Paulo, Rio de Janeiro, du Minas Gerais et de l'Esperito Santo. Un tissu urbain dense de villes petites et moyennes se structure autour des agglomérations de São Paulo, Rio de Janeiro et Belo Horizonte, « triangle » urbain et industriel qui concentre 40 % du PIB brésilien. Deux phénomènes géographiques importants et originaux semblent se dessiner. Certains géographes évoquent la structuration d'une mégapole qui joindrait Rio, São Paulo et Buenos Aires, en Argentine. Enfin, on observe un processus original de « démétropolisation ». Les populations tendent à partir des métropoles brésiennes à destination de villes de plus petite taille, anticipant peut-être un mouvement urbain qui touchera les pays du Nord.

## La langue portugaise, facteur d'unité

Un des facteurs d'unité du Brésil est incontestablement l'usage de l'idiome portugais dans tout le pays, avec de légères variantes régionales en termes d'accent et d'expressions. Les populations immigrées se sont fondues dans la « brésilianité » et, si on dit que quelques personnes âgées de la région de Pomerode, dans l'Etat de Santa Catarina, parlent encore un vieux dialecte poméranien, les langues des origines ont graduellement disparu. Les différents peuples autochtones tentent de préserver leurs langues et leurs cultures, aidés en cela par la FUNAI (Fondation nationale de l'Indien), mais beaucoup d'idiomes autochtones sont menacés d'extinction. Les jeunes Brésiliens d'origine autochtone partent quelquefois en ville pour travailler ou étudier (même s'ils souffrent encore trop souvent de discrimination) et s'éloignent de leur langue ancestrale et de leur mode de vie traditionnel. On est bien loin des acquis des peuples premiers du Québec. Fort heureusement, de plus en plus de Brésiliens progressistes sont conscients de l'incommensurable valeur du patrimoine linguistique et culturel autochtone et des programmes, des associations de promotion et de diffusion de la culture et de l'artisanat autochtone se développent en de nombreux lieux (comme à Paraty ou Cuiabá). Enfin, certaines langues africaines comme le Yoruba se sont maintenues comme langue culturelle. Les cérémonies de *candomblé* se font en langue yoruba, surtout à Salvador. De nombreux noms de lieux (Iguaçu ou Ipanema), d'animaux (on connaît l'anaconda sous le nom de *sucuri*, le puma sous celui de *suçuarana*) ou de plantes sont d'origine autochtone.



La société brésilienne se caractérise par de très fortes inégalités sociales et économiques qui affectent toutes ses composantes. Le système scolaire, le système de soins en particulier expriment la ségrégation sociale présente dans tous les pays émergents. Comme dans beaucoup de pays latino-américains, l'éducation scolaire et l'enseignement apparaissent comme des laissés pour compte, malgré les progrès notoires enregistrés dans la lutte contre l'analphabétisme. Cause ou conséquence de ces inégalités, l'histoire des droits de l'homme au Brésil est chaotique et faite d'avancées spectaculaires et d'anachroniques régressions au fil des régimes politiques, des coups d'Etat et des conquêtes démocratiques issues des urnes ou des consciences éclairées de chefs d'Etat comme J. Kubitschek ou Lula. Paradoxe enfin pour un pays longtemps passé sous les fourches caudines du conservatisme catholique, l'homosexualité est largement tolérée au Brésil.

## Un secteur de l'éducation laissé pour compte

Le secteur de l'éducation est confronté à de nombreuses difficultés pour affronter les défis de l'émergence. On trouve, comme dans de nombreux pays latino-américains, un secteur public assez mal doté et un secteur privé, où les frais de scolarisation sont quelquefois très élevés, privilégiés par les classes moyennes et supérieures. Alors que la population noire et métisse représente les 2/3 de la population en âge d'être scolarisée, elle ne représente qu'un tiers des inscrits dans les écoles privées.

Il y a près de 48 millions d'écoliers et de lycéens au Brésil et 180 000 écoles et 2,2 millions d'enseignants pour les accueillir. La scolarisation est obligatoire de 4 à 17 ans. La loi sanctionne en théorie les parents contrevenants en les privant, entre autres, des bénéfices de la *bolsa familia* (allocations familiales). Le problème n'est pas tant quantitatif que qualitatif. Beaucoup d'écoles, en particulier dans les régions Nord et Nordeste n'ont pas les infrastructures adaptées à de bonnes conditions d'enseignement. C'est un des facteurs explicatifs du fort abandon scolaire. Les espaces de lecture, les salles et le matériel informatique sont très insuffisants en nombre et en dotation, alors qu'ils permettraient l'accès à des savoirs utilisables dans le monde du travail. Globalement, sous les gouvernements Lula et Rousseff, les inégalités de transports scolaires entre régions et entre zones rurales et urbaines se sont réduites. Cependant, statistiquement, les populations noires et métisses ont une distance plus grande à parcourir que les populations blanches pour se rendre à l'école. Cela peut avoir également un impact sur l'abandon scolaire. Ainsi, un tiers des jeunes Brésiliens ne sont pas scolarisés. Dans l'Etat amazonien du Pará, ce sont moins de la moitié des 15-17 ans qui vont à l'école.

L'autre défi concerne la formation des enseignants eux-mêmes. Mal payée, la profession peine à recruter et à former correctement ses cadres. Seule la moitié des professeurs de mathématiques des lycées auraient une formation adéquate. Ils sont à peine un tiers en arts plastiques. Le classement PISA exprime ainsi clairement les insuffisances du système éducatif. A peine la moitié des Brésiliens de 15 ans a un niveau « basique » en mathématiques, en lecture et en sciences. Le classement PISA définit comme niveau « basique » le niveau qui permet d'exercer pleinement sa citoyenneté. Les avancées démocratiques du pays, le vivre-ensemble ne pourront donc se faire sans un enseignement plus égalitaire et équitable. Il faut cependant souligner le succès de la *bolsa familia* qui a permis de remettre sur le chemin de l'école des millions d'écoliers issus des couches les plus défavorisées de la population brésilienne, et qui autrefois auraient été réduits à la mendicité.

## Des mœurs entre conservatisme et tolérance

En ce qui concerne les mœurs, le Brésil se caractérise par un conservatisme issu du christianisme des colons portugais et paradoxalement par une certaine liberté sexuelle. La pilule contraceptive est autorisée depuis 1962, alors qu'il a fallu attendre 1967 et la loi Neuwirth en France. A l'image des sociétés occidentales, le mariage, « lien sacré » des sociétés religieuses qui unit homme et femme, tend à diminuer progressivement. Les mariages durent de moins en moins longtemps (17,5 ans en moyenne en 2009 contre 13,5 ans dix ans plus tard). Le mariage entre personnes du même sexe est également autorisé depuis 2011. Cependant, on peut voir des différences notoires entre les régions. Ces différences ne s'expliquent pas seulement par la composition par âge des



© NELSON ANTOINE - SHUTTERSTOCK.COM

Gay Pride à Sao Paulo.

populations, mais également et surtout par les mentalités plus « traditionnelles » des familles du Nordeste et du Nord du Brésil. Le divorce est légal au Brésil depuis 1977. Comme en France, près d'un couple sur trois divorce au Brésil. En cas de divorce, la justice accorde le plus souvent la garde du ou des enfants à la mère. Les unions libres sont autorisées et assez fréquentes. Le Brésil est à ce titre plus libéral que nombre de pays latino-américains. L'avortement est en revanche toujours interdit sauf si la santé de la mère est en danger, si la grossesse est consécutive à un viol ou si le fœtus est anencéphalique.

### Une homosexualité tolérée

L'homosexualité est assez largement tolérée au Brésil. Paradoxalement, malgré la montée en puissance des ultrasconservateurs évangélistes, cette tolérance s'est encore renforcée ces dernières années, le nombre de Brésiliens se déclarant tolérants envers l'homosexualité passant de 61 % en 2013 à 67 % en 2019. Depuis 2011, c'est-à-dire avant la France, le Brésil autorise le mariage entre personnes du même sexe. Pourtant, sur ce sujet comme sur tant d'autres, le Brésil est une terre de paradoxes. En 2016, un immense panneau dressé sur la plage de Copacabana prônait fièrement « Rio sans homophobie » lors des J.O. de Rio en 2016. Quelques années après, les Cariocas élistaient un maire (qui n'a pas été réélu) évêque évangéliste qui affichait ouvertement et violemment son rejet des relations entre personnes du même sexe. S'il est facile de vivre sa sexualité à Rio, São Paulo et dans les métropoles brésiliennes, c'est beaucoup moins vrai dans les périphéries populaires et dans les zones rurales. L'ONG « Grupo Gay de Bahia » rappelait que la moitié des crimes homophobes répertoriés sur la planète

avait été perpétrée au Brésil. Cette ONG rappelle également qu'une personne homosexuelle est assassinée toutes les 19 heures au Brésil. Pourtant, des signes semblent montrer une évolution positive de la société brésilienne. En 2013, pour la première fois, une *telenovela* a montré un premier baiser entre personnes de même sexe. L'impact sur la frange de population qui regarde les *telenovelas*, pourtant sensible aux préceptes religieux, a été considérable. Le degré de tolérance envers l'homosexualité a largement bénéficié de l'opinion positive envers les vedettes du petit écran. Autre signe tangible d'évolution des mentalités, le jour de la Saint-Valentin, célébré le 12 juin au Brésil, des sociétés de cosmétiques mettent désormais en scène dans leurs publicités des couples homosexuels. La marque O Boticario a été la première à lancer une publicité, dans laquelle plusieurs couples hétérosexuels et homosexuels s'embrassent et échangent des cadeaux, publicité jugée « progressiste » pour certains, choquante pour d'autres. Le poids des Eglises au Brésil participe de cette ambivalence. La réaction des principaux dirigeants catholiques et des églises fondamentalistes commence au Brésil à la fin des années 1970, avec la traduction d'ouvrages anti-homosexuels, avec l'accueil d'associations de « soutien aux ex-homosexuels » (qui, selon eux, auraient réussi à se « guérir » de l'homosexualité grâce à la prière) et, ces dernières années, en appuyant des lobbies qui dénoncent l'octroi de la pleine citoyenneté aux Communautés LGBTQ. Cependant, parallèlement à cette intolérance fondamentaliste anticonstitutionnelle, dans certaines capitales du Brésil, près d'une douzaine d'Eglises consacrées à la communauté homosexuelle, avec des pasteurs « friendly » ou ouvertement gay, ont également été fondées.



## Les droits de l'homme au Brésil, une situation qui reste fragile

Depuis 1988, les droits de l'homme sont garantis par la constitution du pays. En théorie, sont garantis : l'égalité des sexes, l'éradication de la pauvreté, de la marginalisation et de l'inégalité sociale, la promotion du bien de tous, sans préjugés d'origine, de race, de sexe, d'âge ou de couleur, le racisme comme un crime imprescriptible, le droit d'accès à la santé, au bien-être, à l'éducation, à la culture et au sport, la reconnaissance des enfants et des adolescents en tant que personnes en développement, la mise en place de la politique de protection des personnes âgées, des handicapés et des différents groupes familiaux, des conseils collégiaux pour la préservation de la culture indigène.

Dans un pays né dans l'abominable matrice de l'esclavage et à l'histoire marquée par des régimes autoritaires récurrents, la reconnaissance des droits de l'homme apparaît comme un acquis majeur. Pourtant, les faiblesses et les dysfonctionnements de l'administration brésilienne rendent difficiles toutes volontés de faire respecter les droits de l'homme. Le taux d'élimination des crimes est très faible, obérant la possibilité de lutter contre les auteurs d'homicides. En effet, malgré le retour de la démocratie, la violence a considérablement augmenté depuis les années 1990. Plus de 50 000 personnes sont victimes d'homicides annuellement, en grande majorité de jeunes afro-brésiliens. La police est souvent incriminée pour usage excessif de la violence et la justice semble peu encline à traquer les violences commises par les forces de sécurité et les grands propriétaires.

Les autorités n'ont pas adopté de mesures pour faire baisser le taux d'homicides, dont les premières victimes restent les jeunes noirs. L'appel aux forces militaires pour le maintien de l'ordre ou les « opérations anti-drogue » dans les *favelas* explique aussi le nombre élevé de victimes lors de ces opérations. Dans les prisons, les droits élémentaires des prisonniers sont bafoués. Le système pénitentiaire brésilien reste toujours marqué par une surpopulation carcérale et des conditions de détention inhumaines et dégradantes. Pis encore, près de la moitié des détenus sont en détention préventive.

Les droits des populations autochtones sont fréquemment bafoués, ainsi que ceux des petits propriétaires terriens et des paysans du « Mouvement des Sans-Terre » (MST). Leurs territoires et terres respectifs sont violés, pillés, et leurs habitants sont violentés, voire assassi-

nés. Les violences envers les LGBT sont également monnaie courante. Plusieurs centaines de personnes LGBT sont assassinées au Brésil chaque année. Enfin, les *terreiros* (lieux de culte afro-brésilien) sont régulièrement victimes de menaces, d'intimidation ou d'attaques violentes par des groupuscules d'extrême droite. Plus généralement, les syndicalistes, en particulier les syndicalistes ruraux, les journalistes indépendants, les défenseurs des droits de l'homme et de l'environnement payent un lourd tribut annuel pour sauvegarder la démocratie. 42 journalistes ont été assassinés entre 2003 et 2023 selon RSF. De nombreux défenseurs de la nature, à l'image du militant et syndicaliste Chico Mendes en 1988 ou du journaliste anglais Dom Philips et son ami brésilien Bruno Pereira, ont été assassinés depuis les deux dernières décennies. Les choses devraient s'améliorer avec un gouvernement plus soucieux de l'Etat de droit.

## Un tourisme sexuel encore trop présent

Le Brésil est un des pays du monde les plus affectés par le tourisme sexuel. Dans ce triste classement, le Brésil arrive juste après la Thaïlande. Dans les années 1970, l'EMBRATUR, l'agence nationale de tourisme brésilien vantait le Brésil comme un pays de plages, de samba... et de femmes. Cela allait forger mondialement une image de pays où l'amour tarifé est « facile » et sans grand risque par rapport aux autorités. La région Nordeste, pauvre et touristique, est une place forte du tourisme sexuel au Brésil. Des Européens, mais aussi des Brésiliens venus des grandes métropoles du Sudeste et du Sud, viennent à Recife, à Salvador, à Natal ou Fortaleza pour troquer des caresses contre des écus sonnants et rébuschants. Souvent, ce tourisme sexuel, comme en Thaïlande, concerne des mineurs. Si la prostitution est autorisée au Brésil, l'exploitation sexuelle des mineurs et des enfants est un crime puni par la loi. Les enfants et adolescents qui se retrouvent dans ce circuit destructeur sont souvent déjà issus de familles déstructurées, violentes ou sont victimes de la drogue comme les enfants des rues. Certains ont été sensibles à des promesses d'une vie meilleure tenues par des vendeurs de rêve qui composent tout un réseau mafieux, du chauffeur de taxi, des tenanciers de bar ou de boîtes de nuit, aux employés d'hôtels, ou aux proxénètes. Au Brésil comme ailleurs, la prostitution des mineurs n'est jamais un choix. Elle reste une violence inacceptable, qualifiée de crime par la justice brésilienne et jugée comme telle.

# RELIGIONS



**L**a religion est omniprésente au Brésil. En arrivant dans l'ancienne « Terre de la vraie croix » (premier nom du Brésil), le voyageur curieux constatera rapidement l'importance de l'Eglise dans l'histoire du pays et dans la société brésilienne. Le moindre village possède son église et l'empreinte de l'institution catholique sur les villes anciennes est très lisible dans la genèse de la morphologie urbaine. L'Eglise a été et est toujours un acteur incontournable de la construction du pays, souvent du côté des puissants. Au-delà de la seule pratique d'un culte, elle constitue les racines profondes de la société brésilienne. Cependant, à l'image du peuple brésilien, le syncrétisme religieux exprime la diversité de ses origines. Ce sont les religions évangélistes et afro-brésiliennes qui coexistent avec le catholicisme.

## Le plus grand pays catholique du monde

La religion catholique apostolique romaine, religion d'Etat jusqu'à l'avènement de la république en 1889, reste la religion principale du pays. 64 % des Brésiliens s'en réclament encore aujourd'hui. Introduite au Brésil par les Portugais dès le début de la colonisation, elle a permis de couvrir le pays d'un manteau d'églises. Au nom du roi du Portugal et de l'Eglise, les missionnaires jésuites ont évangélisé les Autochtones et les esclaves. Les différents ordres ont contribué à un contrôle social des fidèles, en étroite collaboration avec les autorités temporelles. L'art religieux et l'art baroque en particulier, va également permettre de conquérir les esprits. L'Eglise catholique a longtemps été du côté des

puissants, empereurs d'hier et élites politiques et économiques d'aujourd'hui. Pourtant, en rupture avec la papauté et le haut clergé, certains groupes religieux, certains clercs allaient prendre le message des Evangiles au pied de la lettre et s'engagèrent du côté des faibles et des opprimés. L'épisode de la guerre de Canudos (1883-1887), qui allait mettre fin dans le sang à une utopie mystique dans le Sertão bahianais, illustre bien cette rupture entre l'Eglise d'en haut, et celles du peuple, églises d'en bas. Dans les années 1970, les prêtres de la théologie de la libération vont contribuer à mettre en place les Conseils Ecclésiastiques de Bases qui assisteront la création du Mouvement des Sans-Terre (MST), entre autres.



Eglise catholique de Candelaria à Rio.



© FG TRADE - ISTOCKPHOTO.COM

Baptême à São Paulo.

Le processus de sécularisation va affecter la société brésilienne au XX<sup>e</sup> siècle, mais malgré la séparation de l'Eglise et de l'Etat, le poids de la religion et de l'Eglise catholique reste incontournable au Brésil. Pourtant, l'omnipotence de l'Eglise catholique des origines a perdu de sa superbe au bénéfice de différentes Eglises protestantes et évangéliques, de plus en plus puissantes et influentes socialement et politiquement.

## Une montée en puissance des églises évangéliques

L'une des autres composantes est donc celle des Eglises évangéliques, nébuleuse complexe dont 22 % de Brésiliens se réclament aujourd'hui. Si leur présence est lisible dans la société urbaine et rurale brésilienne, leur important rôle social, économique et politique l'était souvent moins. Les liens entre les « lobbys » évangéliques et certains membres influents de la société (hommes politiques, footballeurs) sont désormais visibles. Implantées entre 1910 et 1980 au Brésil, les Eglises évangéliques peuvent être divisées en 3 catégories, les pentecôtistes et néo-pentecôtistes, les évangélistes de mission et les autres Eglises évangélistes. Toutes ces Eglises reposent sur un même précepte de base : la Bible est la parole de Dieu. Il faut donc s'y référer en toute circonstance. A la différence de l'Eglise catholique, ils ne croient pas aux saints.

► **Les Eglises pentecôtistes** prêchent le baptême par le Saint-Esprit. C'est une expérience presque mystique, ce qui conduit souvent à une forme de culte festif ou très émotionnel... et très télévisuel. Les Eglises néo-pentecôtistes se sont développées à partir des années 1970 et prônent la recherche du bien-être spirituel, mais aussi physique et économique. Elles attirent les plus

démunis. Les évangélistes de mission sont ceux qui adhèrent aux Eglises protestantes « classiques », comme en Europe et en Amérique du Nord. Très minoritaires, ils représentent 4 % des Brésiliens. Luthériens, baptistes, anglicans et presbytériens sont les Eglises les plus connues.

► **Une autre église**, peu connue en France bien que son créateur, Allan Kardec, un Breton, en soit originaire, est l'Eglise spiritiste. 2 % des Brésiliens déclarent en être adeptes. Allan Kardec a cherché à unir la philosophie, la science et la religion, pour mieux comprendre le monde matériel et métaphysique.

► **10 % des Brésiliens sont athées** ou ne déclarent suivre aucune religion particulière. Malgré le processus de sécularisation de la société brésilienne, l'athéisme reste minime. Même dans les partis politiques les plus marqués à gauche, la religion reste un sujet délicat, car elle imprègne les cœurs et les esprits, au-delà des idéologies.

## Des cultes afro-brésiliens très présents

Enfin, les cultes afro-brésiliens sont des héritages africains du Brésil. Un peu moins de 2 % des Brésiliens déclarent en être adeptes officiellement. Il est possible que certains pratiquent ce culte en parallèle avec la religion catholique. Certains esclaves étaient musulmans, mais de nombreux autres étaient animistes ou polythéistes. Les cultes afro-brésiliens allaient se constituer par syncretisme des différentes pratiques religieuses originaires d'Afrique. Les communautés issues de l'esclavage devaient se cacher des « maîtres » et de la redoutable Eglise catholique pour pratiquer leur culte. Pour ne pas disparaître, les cultes afro-brésiliens allaient se fondre dans le culte chrétien des saints et du Christ (avec les Orixás). Ces cultes sont habituellement regroupés en deux branches principales, le *candomblé* et l'*umbanda*, mais ils sont beaucoup plus nombreux. Le *candomblé* est un culte bahianais à l'origine alors que l'*umbanda* se serait développé dans les communautés afro-brésiliennes du Sudeste brésilien, en particulier à Rio et São Paulo. On peut dégager comme caractéristiques communes le culte des *orixás* (dieux africains assimilés à des saints chrétiens), les transes au cours desquelles les membres du *terreiro* (lieu du culte) sont « visités » ou chevauchés par l'esprit de leur *orixás*, qui est de fait leur saint protecteur ainsi que le syncretisme avec la religion catholique. Ce sont deux Français, le sociologue Roger Bastide et le photographe-ethnologue Pierre « Fatumbi » Vergé qui ont permis au Brésil de se réapproprier sa mémoire africaine en présentant au Brésil et au monde de remarquables études et expositions sur les cultes et les lieux de cultes afro-brésiliens au Brésil, à une époque (les années 1950-60) où toute manifestation des origines africaines du pays était honnie.

# QUE RAPPORTER ?



**L**e Brésil peut-il se résumer en quelques souvenirs que l'on glisserait dans sa valise pour se remémorer son voyage ? Peut-être pas. Cependant, en tout lieu, on trouvera des produits locaux, bon marché ou plus dispendieux que l'on pourra offrir ou s'offrir et qui amèneront un peu de la magie brésilienne, pays « anthropophage » qui avale les curieuses et les condamne à revenir sans cesse. En chaque lieu, des tentations s'offrent aux voyageurs, même les plus hermétiques aux dépenses compulsives. Attention donc, les souvenirs peuvent devenir pesants en s'accumulant dans les sacs. En général, c'est à Rio qu'on atterrit lorsqu'on arrive de France en début de séjour et c'est de Rio qu'on en repart. Il peut être pertinent de laisser la course aux souvenirs « classiques » aux derniers jours avant le départ. N'achetez rien qui pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et les communautés qui les produisent.

## Produits gourmands

► **Cachaça et kit de caïpirinha.** Peut-être est-ce la première chose que l'on découvre au Brésil : la cachaça et la caïpirinha. La caïpirinha, cocktail traditionnel, se prépare à base de cachaça, alcool de canne à sucre brésilien, de citron vert « lime », de sucre et de glace pilée. On pourra rapporter un « kit » de préparation : verre et mortier et une bouteille. Blanche, ambrée, vieillie en tonneau de bois exotique, la cachaça se décline en bien plus de 50 nuances. La cachaça de la marque Magnifica « soleira », la « Germana », La « Weber Haus », la « Leblon cachaça signature Merlet », sélectionnée par le club carto du lycée Lyautey, pourront s'offrir aux connaisseurs.

► **Maté et bombilla.** Pour les amateurs du « thé argentin », qui se consomme en grande quantité dans le sud du Brésil, un paquet de maté (*erva maté* ou « chimarrao » en portugais, sa calebasse et sa *bombilla* [paille en métal] peut être un souvenir excellent autant que fonctionnel. Le maté est en effet un anti-oxydant de premier ordre. Le goût est un peu amer... mais on s'y fait.

## Mode et vêtements

► **Havaianas.** Les célèbres *chinelas* (tongs) sont presque devenues synonyme de Rio de Janeiro. On en trouvera sur tous les marchés du Brésil. Certains magasins de Rio lui sont dédiés avec de nombreux modèles à tous les prix, mais souvent bien meilleur marché qu'en France. Une valeur sûre pour les cadeaux.

► **Bikini.** Autre élément indissociable des plages de Rio : le célèbre bikini. Des vendeurs ambulants en proposent directement sur les plages de Rio (ils disposent même d'un terminal pour paiement par carte bleue). Sinon, le magasin emblématique est le « Boum Boum » d'Ipanema, avenue Visconde de Iparajá. C'est plus délicat à offrir, certes, mais ce sont des cadeaux que l'on peut se faire à soi-même.

► **Paréo.** Les paréos ou *cangas* sont utiles pour aller à la plage ou pour offrir. Ici encore, à Rio, Paraty, Salvador... et sur toutes plages du Brésil, il ne sera pas difficile d'en trouver. Il n'est pas certain qu'ils soient tous fabriqués au Brésil, mais qu'importe le flacon... *Favelas* colorées, Pain de Sucre, Christ rédempteur du Corcovado, faune amazonienne, paysage brésilien, certains paréos sont kitsch, d'autres sont superbes.

► **Maillots de foot et produits dérivés.** Bien sûr, les maillots de foot des grands clubs brésiliens ou de la Seleção sont des souvenirs ou des cadeaux incontournables, tant le Brésil symbolise l'art du ballon rond. Outre le maillot *auriverde*, les plus vendus sont ceux de Flamengo et de Fluminense, les deux clubs les plus emblématiques de Rio, et ceux de São Paulo Football Club (SPFC), Palmeiras et Corinthians, le club de Socrates. Il existe également de nombreux produits dérivés, ballons, mugs, stylos, bobs, serviettes de plage, tongs....



Maté et bombilla.



© WALLACE FERNANDO - SHUTTERSTOCK.COM

La cavaquinho est la guitare de samba.

### Artisanat et souvenirs

► **Pierre à savon.** Un peu plus lourds, les objets en pierre à savon (roche facile à tailler et polir) sont également des souvenirs typiques du Minas Gerais. Des plats, des dessous de plats, des figurines et autres bougeoirs agrémenteront sa maison ou celles de ceux à qui on les aura offerts. A Ouro Preto, c'est le produit principal du marché permanent qui se trouve devant la belle église de Saint-François d'Assise.

► **Souvenir de Bichinho.** Pour ceux qui auront visité la petite ville coloniale de Tiradentes dans le Minas Gerais, le petit quartier de Bichinho s'est fait connaître par son artisanat très kitsch, entre bondieuseries et Vénus callipyge à la Dubout. Cela vaut le détour.

► **Artisanat autochtone.** Bien sûr, on prendra soin d'acheter le magnifique artisanat autochtone dans des magasins qui garantissent une provenance authentique et qui rémunèrent correctement les « producteurs », c'est-à-dire les communautés autochtones. On trouve des magasins d'artisanat à Paraty, au Museu do Índio à Rio, au magasin de la FUNAI à Cuiabá, entre autres. Masques, boucles d'oreilles, armes traditionnelles, sculptures sur bois...

► **Bouteilles de sable du Nordeste.** Le Brésil n'est sans doute pas le seul pays du monde à proposer les petites bouteilles de sable coloré. Cependant, on vous proposera ces mignonnettes typiques dans les magasins d'artisanat ou sur les plages du Nordeste en particulier. Pourquoi ne pas se laisser tenter ? C'est plus joli que les « boules à neige ».

► **Poterie artisanale.** Les poteries artisanales ou traditionnelles brésiliennes constituent d'excellents souvenirs, bien que parfois encombrants et fragiles... On pourra rapporter les poupées-calebasses de Salvador, les pots en terre de Marajo, de style marajoara ou du Ceará. Les petits sântons nordestins peuvent aussi agrémentez avantagusement vos bibliothèques.

► **Hamac.** Le hamac (*rede* en portugais) est une autre valeur sûre à rapporter dans ses bagages. Simple ou sophistiqué, uni ou multicolore, pour une personne ou pour deux, la déclinaison est presque infinie. Les hamacs seront moins chers dans les magasins du Nordeste. Dans les lieux très touristiques, il faudra négocier ferme.

► **Petits tableaux d'art naïf.** Le Brésil est « l'autre pays de l'art naïf ». En de nombreuses villes du Nordeste, vous verrez des artistes peindre de petits tableaux représentant des scènes de rue, des fêtes, des paysages ou des travaux des champs. Certains sont vraiment proches de l'art naïf et touchent par leur sincérité.

► **Souvenirs.** Bon, quand on n'a plus le temps ou plus beaucoup d'argent, on peut se rabattre sur les petits souvenirs style stylo du Pain de Sucre avec ballon de football, magnets (certains sont superbes), petites maisons de *favelas*, porte-clés du jardin botanique... Les idées ne manquent pas et un stylo, c'est toujours utile.

### Instruments de musique

► **Cavaquinho.** C'est une petite guitare à quatre cordes pincées originaire du Portugal et qui est très présente dans les groupes de samba.

► **Berimbau.** Ce n'est pas forcément facile à transporter si vous avez choisi de rapporter un vrai *berimbau*. Cet instrument originaire d'Afrique rappelle forcément Salvador de Bahia et la capoeira. On en trouve trois modèles, basse, médium et aigu. Pour les amateurs de capoeira, on trouve des magasins dédiés dans toutes les grandes villes du Brésil.

► **Cuica.** Les *cuicas* sont des instruments traditionnels du folklore brésilien. Elles sont au cœur de la musique de samba. Comme le *berimbau*, elles sont d'origine bantoue. C'est un tambour à friction constitué d'un fût cylindrique de 20 centimètres de diamètre et de 30 centimètres de haut, avec une tige à l'intérieur, qui frottée, donne ce son si caractéristique de la musique brésilienne.

# SPORTS ET LOISIRS



**E**videmment, Brésil rime avec football, un sport qui déchaîne les passions des plages de Rio de Janeiro jusqu'au petit hameau d'Amazonie. Que ce soit pour son club ou pour son équipe nationale, la mythique Seleção, chaque brésilien vibre dès que ses joueurs rentrent sur la pelouse. Des joueurs qui sont d'ailleurs souvent d'illustres noms de ce sport. Mais les Brésiliens se passionnent aussi pour la capoeira, le volley-ball, le beach-volley, le basket-ball, la natation, l'équitation, la gymnastique, la Formule 1, etc. Un pays de sportifs, où il est possible de pratiquer de nombreuses activités. Du simple footing au petit matin le long de Copacabana aux intenses sessions de surf (le pays regorge de spots d'exception), de kitesurf ou de plongée, il y a de quoi faire. On pourra aussi partir en randonnée, en balade à cheval, s'essayer à l'escalade ou survoler Rio en parapente ou en deltaplane. Magique !

## Le football, une religion

Le football est le premier ambassadeur du Brésil. Une véritable religion pour tout un peuple. Tous les Brésiliens veulent devenir Pelé, Romário ou Neymar. Vous ne pouvez pas venir à Rio sans assister à un match au Maracanã, ou dans les parcs, sur la plage, dans la rue, à la pause déjeuner. Le dimanche, c'est foot obligatoire pour tout le monde. Il y a toujours une équipe de la ville qui joue. Et c'est pareil dans toutes les villes du pays !

► **La Seleção.** La grande fierté nationale demeure, bien entendu, l'équipe nationale, la Seleção. Le Brésil est le seul pays au monde à avoir participé à toutes les phases finales de la Coupe

du monde. La sélection *auriverde* a atteint sept fois la finale et a remporté cinq fois le trophée le plus convoité de la planète (1958, 1962, 1970, 1994 et 2002), ce qui en fait évidemment de loin la nation la plus récompensée. Sur le continent, le Brésil a remporté à neuf reprises la Copa América.

► **Les grands joueurs brésiliens.** Les trois premiers succès en Coupe du monde l'ont été avec le grand Pelé dans les rangs de la Seleção. Bien épaulé par son acolyte de génie Garrincha en 1958 et 1962 et par le redoutable Jairzinho en 1970, Edson Arantès do Nascimento, dit Pelé, est souvent considéré comme le meilleur joueur de l'histoire du jeu. Une légende et un mythe intouchable dans son pays.



Le football, sport incontournable au Brésil.



© AFP - ISTOCKPHOTO.COM

Kitesurf.

Après une longue période de disette, la Seleção retrouve les sommets en 1994. C'est alors la génération emmenée par Bebeto et Romário qui remporte le Mondial aux Etats-Unis en s'imposant en finale face à l'Italie lors de la séance des tirs au but. Après sa défaite en 1998 face aux Bleus, le Brésil va soulever à nouveau le trophée en 2002. Une compétition marquée du sceau de Ronaldinho, Rivaldo et Ronaldo. Ces dernières années ont été marquées par le traumatisme de 2014 et la cuisante défaite en demi-finale face à l'Allemagne (7-1) lors du Mondial organisé à domicile, quelques jours après la grave blessure de la star Neymar Jr. Une déflagration qui n'était pas sans rappeler celle de 1950 et de la défaite en finale face à l'Uruguay, déjà à domicile, qui avait plongé les 199 854 spectateurs du Maracanã et tout le peuple brésilien dans une profonde colère. Heureusement, Neymar a sauvé l'honneur en allant décrocher l'or olympique à Rio deux ans plus tard en 2016. En attendant un 6<sup>e</sup> succès en coupe du monde.

► **Les grands clubs brésiliens.** Si Pelé vient de l'État de São Paulo, Rio de Janeiro reste une ville importante dans l'histoire et l'actualité du foot brésilien. Et l'épicentre du football *auriverde* est le célèbre **stade du Maracanã** (p.144) (environ 78 000 places aujourd'hui). Deux des quatre grands clubs de la ville, Flamengo et Fluminense, évoluent sur cette pelouse mythique. Le club traditionnel et huppé est le Fluminense, soutenu à l'origine par la bonne société *carioca*. Le Flamengo est le grand club populaire de Rio et du Brésil et déchaîne les passions même hors de la ville. C'est le club du grand Zico et on estime qu'il a environ 35 millions de supporters. Le derby Fla-Flu reste le match le plus attendu de la saison. Les deux autres clubs principaux

sont Botafogo (situé dans le quartier éponyme) et Vasco de Gama.

Outre les grands clubs de Rio, il faut citer le club de Pelé, Dunga et Neymar Jr, le Santos FC, mais aussi le Corinthians, le São Paulo FC ou Palmeiras, basés à São Paulo, le Grêmio ou l'Internacional à Porto Alegre ou l'Atlético Mineiro et Cruzeiro, les clubs de Belo Horizonte.

### Le pays du volley

On a coutume de dire que le volley-ball est le sport n° 1 au Brésil... Le football étant une religion ! Ce sport, que l'on peut pratiquer sans grande infrastructure, consacre régulièrement le Brésil comme meilleure équipe du monde, chez les femmes comme chez les hommes. Les joueuses et joueurs brésiliens jouent dans tous les grands championnats européens. L'admission du beach-volley comme discipline olympique a bien sûr insufflé une dynamique supplémentaire à ce sport hautement brésilien. On y joue à tout âge, sur toutes les plages du pays. La version révisitée par les footballeurs (*futevolei*) est particulièrement spectaculaire. Les Jeux olympiques de Rio ont vu briller les équipes brésiliennes masculines puisqu'elles ont remporté l'or en volley ainsi qu'en beach-volley.

### La capoeira, bien plus qu'un sport

La capoeira est l'un des aspects les plus fascinants de la culture brésilienne. Le capoeiriste est à la fois athlète, danseur, acrobate, farceur, comédien et musicien. Ayant l'interdiction de pratiquer les arts martiaux (ceux-ci pouvant les rendre plus redoutables en cas de révolte contre leurs maîtres), les esclaves ont travesti leurs luttes en spectaculaires mouvements de gymnastique, créant ainsi un rituel unique, en



réalité une véritable préparation au combat. Ainsi naquit la capoeira, danse autant qu'art du combat, et résultat de la rencontre forcée des différentes cultures africaines sur le territoire du Brésil au cours des 300 ans que dura l'esclavage. La musique qui l'accompagne est sobrement jouée par des tambours, des tambourins et sur l'instrument emblématique de la capoeira, le *berimbau* – arc en bois tendu par un fil de fer et orné d'unealebasse faisant office de caisse de résonance. On distingue deux grands types de capoeira : la capoeira Angola et la capoeira Regional.

La capoeira Angola est en quelque sorte « l'originale ». Effectuée sur un rythme lent, sa chorégraphie s'apparente aux taos, ces mouvements que l'on enchaîne dans les arts martiaux asiatiques. La capoeira Regional a été créée dans les années 1930 par Maître Bimba, elle est plus vive et accorde une plus large place aux figures acrobatiques. C'est aujourd'hui la plus populaire et la plus pratiquée.

Longtemps interdite et réprimée, même après l'abolition de l'esclavage, la capoeira ne fut autorisée par le gouvernement qu'en 1937 où elle fut enfin reconnue pour sa valeur culturelle, éducative et artistique. C'est à Salvador de Bahia qu'ont été fondées les premières académies officielles. Elle est à présent largement enseignée et pratiquée, dans les écoles et dans la rue, mais aussi dans les universités, les ateliers de théâtre, les écoles de cirque et les centres de sport au Brésil et ailleurs dans le monde.

### De grands noms de la Formule 1

Popularisée par Ayrton Senna (1960-1994), la F1 est très suivie au Brésil, qui a même son étape du Championnat du monde sur le circuit d'Interlagos à São Paulo. Senna, véritable mythe dans son pays, a signé 65 pole positions dans sa carrière, 41 victoires et 3 titres de champion du monde. Sa première victoire date de 1985. Il détient aussi le record de 6 victoires à Monaco. Le 1<sup>er</sup> mai 1994, il meurt en pleine course d'Imola au sommet de sa gloire, ce qui a évidemment participé à la construction de sa légende. Sa personnalité complexe et sa rivalité avec Alain Prost l'ont longtemps rendu impopulaire hors de son pays. Mais il a incontestablement marqué l'histoire de la Formule 1 par son extraordinaire technique et son sens de l'anticipation. Depuis Senna, les Brésiliens ont pu supporter Rubens Barrichello (vice-champion du monde en 2002 et 2004) ou Felipe Massa (vice-champion du monde en 2008), mais sans le même enthousiasme.

### De nombreuses activités sur le littoral

► **Surf.** Pays du double champion du monde Gabriel Medina, le Brésil est aussi réputé pour ses vagues et son grand nombre de surfeurs, longboarders et bodyboarders. Les amateurs

iront sur les plages du sud de Bahia, notamment Itacaré, spot de réputation nationale, voire internationale. Sur la côte du Pernambuco il est aussi possible de surfer, mais attention à Recife, où les requins sont une menace présente ! Plus au sud, les spots sont aussi très nombreux. A Rio, les vagues sont au top toute l'année. La plage de Saquarema est la plus réputée, mais on pourra aussi aller chercher du *swell* (de la houle) sur les plages d'Ipanema, d'Arpoador, de Barra, de Macumba, de Prahinha ou de Grumari. Enfin, Santa Catarina regroupe aussi quelques plages très réputées : Joaquina, Praia do Cardoso, São Francisco do Sul, Ilha do Mel, Boicunganga ou da Silveira.

► **Kitesurf.** Le vent souffle fort dans le Nordeste et en particulier sur le littoral du Ceará. Et les amateurs de kitesurf sont nombreux à en profiter ! Jericoacoara est l'un des spots mythiques de ce coin de côte atlantique.

► **Plongée.** Fernando de Noronha (Pernambuco) et Abrolhos (Bahia) sont deux sites naturels idéaux pour la plongée grâce à la richesse des fonds marins et de la qualité de l'eau. Pour les adeptes du masque et du tuba, certaines plages du Nordeste offrent la possibilité de nager tout proche des poissons et des barrières de corail. Porto de Galinhas (Pernambuco) et le littoral nord de l'Alagoas sont de très bonnes options. Dans la ville de Bonito (Mato Grosso), on peut aussi plonger.

### De belles possibilités de randonnée

► **A pied.** En Amazonie ou dans les marais du Pantanal, le visiteur peut se prendre pour Indiana Jones (avec un guide, s'il vous plaît) ! Sur le littoral de Bahia, la *mata atlântica* (la forêt atlantique) rend les *trilhas* (les pistes) tout aussi amusantes avec l'avantage de finir la marche sur une belle plage. C'est le cas, par exemple, à Itacaré et sur l'île de Boipeba. A Rio, la forêt de Tijuca est aussi très courue. Les canyons de la Chapada Diamantina sont également de fantastiques terrains de jeu pour les randonneurs.

► **A cheval.** Le pays offre de vastes possibilités de randonnées équestres hors des sentiers battus, sur les pas des *gauchos*, à la découverte des canyons du sud du pays ou encore le long des plages paradisiaques de la côte nordestine.

### Quelques sensations !

► **Escalade.** D'avril à octobre, les amateurs d'escalade pourront se faire plaisir sous un temps frais et sec. Les spots les plus courus se trouvent dans l'Etat de Rio, voire dans la ville même où le Pain de Sucre offre de superbes voies.

► **Parapente - Deltaplane.** Survoler Rio de Janeiro en parapente ou en deltaplane est un grand classique et une expérience à ne pas manquer. Panorama extraordinaire garanti !



**L**a gastronomie brésilienne est née de l'union des multiples héritages à la fois portugais, africains et amérindiens, sans oublier les plus petites communautés qui ont contribué également à faire sa richesse, comme c'est le cas des Japonais, des Italiens, des Arabes, des Allemands, des Espagnols ou des Slaves. Cinquième pays du monde pour sa superficie et sixième pour sa population, le Brésil possède des régions avec une forte identité culturelle, faisant écho aussi bien aux populations amérindiennes qu'aux multiples vagues d'immigration qui ont forgé la cuisine locale à leur image. Entre son immense biodiversité à laquelle s'ajoutent de nombreux aliments venant des quatre coins du monde, les cuisiniers brésiliens font bon usage de viande, des produits de la mer, de légumes, de fruits et d'épices, utilisées néanmoins avec modération. On n'oubliera également pas les succulents desserts aux accents ibériques et la cachaça, équivalent local du rhum.

## Histoire et cuisines régionales

Avec vingt-six états divisés en cinq régions, le Brésil possède plusieurs cuisines régionales, fruits de 500 ans d'immigration venant du monde entier mêlé à plusieurs millénaires de présence amérindienne qui a permis la domestication et la diffusion de nombreuses plantes natives du continent américain. Les premiers Portugais abordèrent les côtes du Brésil en 1500, alors que la traite des esclaves a ensuite amené des millions d'Africains au Brésil, venus avec leurs traditions culinaires. Plus tard à partir du XIX<sup>e</sup> siècle de nombreux Européens s'installent également sur le territoire, notamment des Allemands et des Italiens, suivis par les Japonais et les Arabes – notamment Syriens, Libanais et Irakiens chrétiens – qui fuient les persécutions lors du démantèlement de l'Empire ottoman au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ainsi

le Brésil possède les plus grosses communautés japonaises et libanaises en dehors de leurs pays respectifs. Toutes ces cultures différentes ont abouti à une culture culinaire très diversifiée.

Le Nord est une région particulièrement intéressante, car elle s'articule autour de l'Amazonie et compte le plus grand pourcentage de populations amérindiennes. D'autant que cette partie du pays, plus isolée, fut peu influencée par les colons, de sorte que les plats consommés par la population autochtone sont restés relativement inchangés. Le fleuve Amazone compte plus de 3 000 espèces de poissons offrant une gamme de tailles, de formes et de saveurs quasi illimitée. On pense au *pirarucu* ou *arapaima*, l'un des plus gros poissons d'eau douce au monde pouvant dépasser les 4 m pour 300 kg. Mais on n'oubliera pas les piranhas, les surubim (des





© GAVOZI - ISTOCKPHOTO.COM

La célèbre Feijoada.

poissons-chats géants] et le tucunaré ou paon bass [au goût proche du vivaneau]. Le manioc est également natif de la région et s'est largement diffusé dans le reste du pays. Ce tubercule et ses feuilles contiennent un dérivé du cyanure qui le rend toxique cru, il nécessite donc une cuisson méticuleuse. On le transforme aussi en farine [farinha]. Les baies d'açaí – venant d'une espèce de palmier – sont un superaliment au pouvoir antioxydant inégalé. Sans oublier les baies de guaraná, connues pour leur forte teneur en caféine.

C'est à Porto Seguro – dans le Nordeste – qu'en 1500 Ivan Cabral foula pour la première fois le sol du futur territoire brésilien. Pendant une longue période, cette région concentra la majorité des plantations de canne à sucre ce qui explique également la très grande population afro-brésilienne dans cette partie du pays. Ainsi l'huile de palme, le lait de coco, le gombo (un légume vert au goût délicat) ainsi qu'une foule d'épices sont généreusement utilisés. Les acarajé – des croquettes de haricots cornilles – sont emblématiques de cette cuisine métissée, aussi bien présentes au Brésil qu'en Afrique de l'Ouest. On fait également un usage abondant de poissons et de fruits de mer, comparé aux autres régions côtières du pays. C'est l'une des régions les plus pauvres du Brésil, et les cuisiniers locaux ont pris l'habitude de cuisiner toutes les parties de l'animal, notamment les abats. Enfin on produit dans le Nordeste le queijo coalho, un fromage caoutchouteux, coupé en bâtonnets et grillé sur des brochettes avec des épices.

Le Centre-Ouest est la première région brésilienne pour l'élevage bovin, de ce fait la viande y est beaucoup plus importante ici que partout ailleurs. Les influences paraguayennes et boliviennes y sont fortes, ainsi le plantain et le

pacu, un poisson local, sont consommés abondamment. Dans ce Midwest brésilien, le pequi est un fruit assez commun tant pour sa pulpe, au léger goût aigre, similaire à du fromage, et son noyau, très riche en graisses, que l'on utilise dans les plats salés.

Le Sud-est est la région la plus peuplée du pays et comprend les plus grandes villes du pays comme Rio de Janeiro et São Paulo. L'influence portugaise y est plus forte qu'ailleurs, mais aussi la cuisine y est plus diversifiée, car la région a attiré au cours des siècles une multitude de migrants venant aussi bien d'Europe que du Japon ou du Moyen-Orient. São Paulo regorge de restaurants italiens et la ville est considérée comme la capitale brésilienne de la pizza. Quant au quartier de Liberdade, il contient le plus grand quartier japonais du monde. L'État de São Paulo concentre en effet 50 % de la communauté japonaise, et également 40 % de la communauté arabe du Brésil. Le Minas Gerais possède une importante communauté agricole et de nombreuses recettes brésiliennes viennent de cet état. On pense notamment au canastra (un fromage à pâte ferme assez piquant), le queijo minas (un fromage plus ou moins affiné pouvant être frais, blanc et frais, ou curado, très mûré) et le queijoão (un fromage à tartiner fondant presque coulant).

Enfin le Sud est souvent associé au churrasco, un barbecue typique qui n'est pas sans rappeler l'asado. Les influences argentines et uruguayennes n'étant en effet pas très lointaines. D'où la consommation abondante de chimarrão ou maté, une infusion venant d'une plante locale, que l'on associe souvent aux gauchos. La longue présence allemande dans la région explique aussi l'abondance de riches pâtisseries.

## Modes de restauration

En plus des restaurants classiques on retrouve au Brésil une multitude d'options pour se régaler à tous les budgets. Les restaurants *comer a kilo* ou self-service sont la meilleure façon de bien manger sans se ruiner. On se sert soi-même au buffet, puis on pèse l'assiette. La qualité – comme les prix – varie d'une adresse à l'autre, mais on trouve au minimum des crudités, du poulet, du bœuf, du riz, des haricots, des spaghettis, des fruits et parfois du poisson et des fruits de mer. Les buffets classiques sont aussi communs.

Les rodizios de pizzas et de viande existent depuis longtemps au Brésil. Dans ces restaurants, les serveurs tournent dans la salle avec plusieurs types de pizzas fraîchement sorties du four ou des broches de viande et les clients choisissent à leur goût. Normalement un buffet de salades est aussi proposé. Boissons et desserts sont souvent à part. Les churrascarias sont ces rodizios spécialisés dans la viande grillée au barbecue. Pour un prix forfaitaire, on peut manger une énorme variété de viandes servies par les garçons qui circulent dans la salle et aussi se servir dans le buffet central qui propose toutes sortes de salades. Très appréciée, cette formule se retrouve aussi bien dans des restaurants populaires que des établissements haut de gamme. Elles offrent une variété énorme de viandes excellentes et de poissons grillés, mais aussi de sushis, fruits de mer, fromages et charcuterie, de quoi combler tout le monde.

Les galetérias sont des restaurants spécialisés dans le poulet, originaires du sud du pays. Grillé entier à la broche, le poulet peut être également débité en morceaux que les serveurs proposent en passant autour des tables. Indissociables des émigrants italiens installés au sud du Brésil, ces établissements proposent souvent une grande variété de plats de pâtes (spaghetti,

raviolis, lasagnes, etc.). Le style ressemble à celui des churrascarias, on paye un prix fixe et on peut aussi se servir dans le buffet central. Originaires du Minas Gerais, les mineiros proposent notamment des plats à base de viande de porc, souvent mélangée à des haricots comme la fameuse *feijoada* ou le *torresmo*, du lard frit croustillant, servi en apéritif. Pour les petites faims, il y a les lanchonetes – équivalent d'un snack – ouvertes toute la journée, qui servent des sandwiches, des hamburgers, des pastéis (pâtisseries salées, beignets, etc.) et des boissons.

## Les classiques de la cuisine brésilienne

Parmi les en-cas brésiliens les plus communs, l'*acarajé* est le plus connu. Spécialité de Bahia, c'est un délicieux beignet de haricot cornille, fourré de *vatapá* (une pâte de lait de coco, noix de cajou, cacahuètes, épices et huile de palme), de salade-tomate-oignon et de crevettes. Autre snack, la *coxinha* est une friture censée imiter une cuisse de poulet faite avec une pâte à base de farine et de bouillon de volaille puis fourrée d'une farce au poulet effiloché. Le tout est pané puis frit. Les *pao de queijo* sont des croquettes moelleuses au fromage et les *pamonha*, un type de chausson frit croustillant fourré aussi bien de viande que de volaille, de fromage ou de légumes. Rappelant les *tamales* mexicains ou les *humitas* de Bolivie, la *pamonha* est préparée avec une pâte de maïs enveloppée dans ses propres feuilles et cuite à la vapeur. D'origine arabe, l'*esfirra* est une galette garnie de viande de mouton hachée et épicée. Les *bolinhas de bacalhão* sont des croquettes de morue, proche des acras. Enfin la *casquinha* de siri est un hachis de crabe gratiné servi dans une coquille.

Si on devait citer un plat complet emblématique du Brésil, impossible de passer à côté de la *feijoada*. Composée de haricots noirs, de carne de sol, de saucisses et de côtes de porc, cette sorte de cassoulet brésilien est servi avec du riz, du chou râpé et une salade tomate-orange pour une expérience riche en texture et en saveurs. En Amazonie on cuisine la *maniçoba*, une *feijoada* où les feuilles de manioc remplacent les haricots. Dans le Minas Gerais, la *feijão tropeiro* contient de la semoule de manioc. Parmi les autres plats complets citons aussi l'*arroz com feijão* (riz aux haricots noirs), la *galinhada* (ragoût épicé de riz et de poulet), l'*empadão* (une sorte de hachis parmentier), l'*empadão de frango* (une tourte copieuse avec poulet, fromage et légumes) et le *virado* (haricots, purée de manioc, côtelette de porc, saucisse, banane plantain et œuf frit). La *farofa* est une farine de manioc cuite souvent cuisinée avec de l'oignon, du bacon et des légumes qui sert d'accompagnement. Dans les régions tropicales où la pomme de terre ne pousse pas bien, on la remplace par du macaxeira ou mandioca frita,



Churrasco, le barbecue brésilien.



© QUELADINHA - ISTOCKPHOTO.COM

Le bolo do rolo, souvent délicatement fourré à la confiture de goyave.

des frites de manioc.

Les plats de viande sont légion, avec bien sûr en tête de liste le fameux churrasco, un type de barbecue purement brésilien. Les découpes les plus nobles sont la picanha, la fraldinha, l'alcatra et la maminha, très tendres. Composé principalement de bœuf, ce festin comprend parfois aussi du poulet et du porc. La carne de sol est une spécialité de viande de bœuf ou de chèvre, salée et séchée, emblématique des sertanejos (cowboys) du Nordeste. Sinon le X-Tudo est un hamburger exceptionnellement haut comprenant une quantité délirante de garnitures : steak haché, bacon, crudité, maïs, jambon, fromage, frites, saucisses et ainsi de suite. L'engloutir sans s'en reverser la moitié dessus tient de l'exploit.

On retrouve aussi de nombreux plats en sauce comme la *vaca atolada*, un ragout de bœuf avec manioc, tomate et coriandre ou la *galinha a cabidela*, un civet de poulet avec le sang de l'animal. Le *pato no tucupi* est un plat de canard servi dans une sauce au jus de manioc et au jambu ou brède mafane (un légume-feuille). Les abats sont appréciés comme le prouve le *mocotó*, un ragout de pieds de bœuf avec haricots et légumes ou la *sopa de mondongo*, une riche soupe de tripes avec légumes variés (tomate, poivrons, pomme de terre, piment, céleri, etc.). Le *xinxim de galinha* est un plat terre-mer avec poulet et crevettes dans une sauce finement épicée à la tomate, coriandre et noix de cajou pilée.

Les plats de poissons et de fruits de mer sont abondamment cuisinés notamment dans le Nordeste. La *moqueca de peixe* se compose de poisson, lait de coco, tomates, oignons et coriandre, parfois servie avec des crevettes alors que la *caldeirada* s'apparente à une bouillabaisse de poissons locaux et fruits de mer mi-

jotés avec lait de coco, tomate, oignon, piment et pomme de terre. En Amazonie, le *tamuatá no tucupi* se prépare avec du tamuatá, une espèce de poisson-chat, cuisiné dans un bouillon de manioc avec des feuilles de jambu. Typique de l'extrême sud du pays, la *tainha recheada com camarões* est une recette de mulet farci aux crevettes alors que le bobó de camarão est un ragout de crevettes dans une crème au manioc, au lait de coco, au gingembre et aux herbes aromatiques.

## Desserts et boissons

On retrouve au Brésil de nombreuses douceurs comme les *brigadeiro*, la version locale de la truffe au chocolat, composée de lait concentré sucré, de poudre de cacao et de beurre que l'on fait fondre à feu doux avant de s'en servir pour former des truffes qui seront roulées dans des vermicelles au chocolat. À l'inverse les *beijinho* de coco – « baisers de coco » – sont des truffes blanches au lait concentré sucré et à la noix de coco, souvent préparés pour Noël. La *cocada* met aussi la noix de coco à l'honneur sous forme de bouchées craquantes, allant du blanc au brun, selon le degré de caramélisation. On les garnit parfois d'amandes. Enfin le *queijadinho* est un type de gâteau moelleux au fromage frais et – bien sûr – à la noix de coco.

Les Brésiliens sont également friands de « bolo », comprendre gâteau, comme le *bolo de rolo* composé de nombreuses couches de gâteau très fines alternées avec une délicieuse garniture, le plus souvent de la confiture de goyave ou du *duche de leite* (doce de leite). On dégustera également du *bolo de fuba* (farine de maïs), *bolo de mandioca* (au manioc) ou *bolo de arroz* (à la farine de riz). Au petit déjeuner savourez du rabanada, un savoureux pain perdu à la cannelle.



Les entremets sont nombreux comme dans le reste de l'Amérique latine. Citons l'immanquable *quindim*, une crème dense base de jaune d'œuf, de sucre et de noix de coco, souvent moulée en demi-sphère, mais aussi la mousse de maracujá, un dessert aérien au fruit de la passion ou encore la canjica, un porridge de grains de maïs (*canjica*) cuits avec du lait, du sucre et de la cannelle. Le *manjar branco* est un entremets à la noix de coco nappé avec du caramel et des pruneaux. La baie d'acaí est servie sous forme d'une purée glacée proche d'un sorbet ou comme smoothie. Le açaí bowl ou açaí na tigela est garni de cette crème puis couverte de fruits frais et secs. Pour finir citons également la *goiabada*, une pâte de fruits à base de goyave souvent servie avec du fromage, et le *cajuzinho* un type de bouchée à la noix de cajou et cacahuètes pilées.

Le Brésil est également le paradis des fruits tropicaux, dont beaucoup ne se trouvent nulle part ailleurs. Bien sûr on peut savourer de sublimes mangues, papayes, bananes et autres ananas, fruit d'ailleurs originaire du pays, appelé « abacaxi » en portugais. Mais les amateurs d'insolite testeront aussi avec plaisir le bacaba (fruit d'un palmier dont le jus a un léger goût d'avocat), le *cupuaçu* (un proche parent du cacaoyer dont la chair crémeuse permet de réaliser desserts et boissons), le *pupunha* (un palmier dont les fruits sont souvent consommés en salé, surtout connu pour sa tige transformée en « cœur de palmier »), le tucum (un palmier produisant des fruits appelés « awara » très appréciés pour leur pulpe et leur noyau riche en graisses), le muruci (une baie jaune très parfumée dont le goût oscille entre la poire, le litchi et la banane) et le tapereba (un fruit orangé à la pulpe très odorante et acidulée).

A presque chaque coin de rue, on trouve un bar à jus de fruits avec leur cortège de fruits frais pendant au-dessus du comptoir. Préparés devant vous les jus de fruits sont merveilleux. La vitamina est un type de jus de fruits additionné de lait. Hyper consistant et nourrissant, la vitamina de banane avec de l'avoine remplace un repas. Enfin l'*agua de coco*, littéralement « eau de [noix de] coco », vient des fruits encore verts. La noix est coupée à une extrémité à la machette et on insère une petite paille pour aspirer l'eau à l'intérieur. Si vous êtes un grand fan du goût de la coco, vous pouvez demander que l'on vous ouvre la noix de coco vidée de son jus, vous pourrez ainsi racler la chair blanche à l'intérieur avec une cuillère.

Avec quelque 3,6 millions de tonnes produites chaque année le Brésil est incontestablement le plus gros producteur de café au monde, et ceux depuis plus de 150 ans. Les Brésiliens sont aussi les 14<sup>e</sup> plus grands consommateurs de café avec presque 13 kg par an et par habitant. Bien que la plante soit originaire d'Afrique de l'Est et du Yémen, elle s'est bien acclimatée aux collines humides du centre et du sud du pays. Le café brésilien est connu pour son amertume et se

prépare de différentes manières bien que l'expresso et le cappuccino soient des classiques. La déclinaison la plus brésilienne reste néanmoins le *cafezinho*, un café généreusement sucré servi dans une tasse minuscule, que l'on boit à tout bout de champ.

Enfin le maté est infusion venant d'une plante originaire du Paraguay et des régions avoisinantes, consommée depuis des millénaires. On sirote cette boisson chaude un peu amère dans une calebasse (petite courge séchée) à l'aide d'une bombilla, une paille terminée par une boule percée de trous pour filtrer les feuilles de maté. Le tereré est la version glacée de cette infusion que l'on additionne de morceaux d'agrumes.

## Alcools

La cachaça est l'alcool brésilien le plus connu. Produit à partir de canne à sucre, cette eau-de-vie titrant à environ 40-45° est similaire au rhum même si sa production est différente. Si le rhum est confectionné à partir de mélasse de canne à sucre cuite, la cachaça est produite à partir du jus de canne frais appelé varappa. Elle peut être jeune (dite branca, « blanche » ou prata, « argenté ») ou âgée (amarela, « jaune » ou ouro, « dorée »). Cet alcool rentre dans la composition de nombreux cocktails dont le plus célèbre, la caipirinha, mélange de citron, sucre et glace pilée. On observe quelques variantes comme la caipiroska (à base de vodka et non de cachaça) ou d'autres versions où le citron est remplacé par d'autres fruits. La batida est un terme désignant un mélange de jus de fruits et de cachaça. La bière (*cerveja*) est très appréciée au Brésil et elle est souvent servie au litre et sur les plages, dans des cache-bouteilles entourées de polystyrène pour la garder fraîche. Le pays produit surtout des lagers – bières blondes – plutôt désaltérantes. Les marques les plus connues sont Saint Bier, Antarctica, Brahma, Itaipava, Bohemia et Skol. A ne pas confondre avec Sköll, une production française de bière parfumée à la vodka du groupe Kronenbourg. A noter également que la marque Antarctica produit également du guaraná, un soda sans alcool, à l'arrière-goût de cidre, très riche en caféine, créé en 1921.

Si la vigne nécessite un climat tempéré avec des différences de températures marquées pendant l'année – ce qui ne semble pas nécessairement correspondre au Brésil – l'extrême sud du pays est viticole et propose quelques crus intéressants comme le castel-chatelet (rouge), le pinot noir, le cabernet et le chardonnay aurora (blanc). Toutefois la demande nationale est importante et le pays importe beaucoup de vins du Chili ou d'Argentine. Enfin, en 1973 le groupe Moët & Chandon s'installe dans la région en créant le Domaine Chandon dans la Serra Gaúcha, dans l'état du Rio Grande do Sul. De ce savoir-faire champenois unique est née une production importante de vins mousseux, très populaires en Amérique du Sud.



**E**tablir un agenda exhaustif pour les festivités brésiliennes relève de la gageure, tant entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre, entre Norte, Nordeste, Sul, Sudeste, les festivités sont nombreuses, qu'elles soient purement festives, comme le carnaval, culturelles comme la foire internationale du livre de Paraty, religieuses comme Pâques à Ouro Preto, sportives comme le championnat de football brésilien, le grand prix de Formule 1 du Brésil ou encore l'étape de la coupe du monde de surf de Saquarema. Certaines sont gratuites, d'autres sont payantes. Cependant, même pour les festivités gratuites, cela peut avoir un certain coût. Lors des festivités les plus populaires, les hébergements sont pris d'assaut et pour le cas du carnaval, que ce soit celui de Rio, d'Olinda, de Salvador... ou d'Ouro Preto, le prix des hébergements augmente de manière exponentielle et il faut réserver un « pacote » de plusieurs jours.

## BOM JESUS DOS NAVEGANTES ✂

*Du 2 au 10 janvier (légers changements de date selon l'année).*

Fête très répandue dans tout le Nordeste, elle a notamment lieu à Penedo (Alagoas), à Aracaju, la capitale du Sergipe et à Salvador. Elle consiste en une procession regroupant des milliers de personnes qui suivent à bord de bateaux la statue du saint patron. A Penedo toute une programmation culturelle avec concerts, ateliers et présentations est en place en parallèle de la fête religieuse. A Salvador, cette procession débute à l'église Nossa Senhora da Conceição, et s'achève à l'église Nossa Senhora da Boa Viagem. La fête se poursuit ensuite sur la plage de Boa Viagem.

## FESTA DO SENHOR DOS PASSOS ✂

LENÇÓIS

*Du 24 janvier au 2 février.*

Cette fête religieuse est la plus typique de la petite ville de Lençóis et de la région de la Chapada Diamantina. Elle est dédiée au saint-patron des chercheurs d'or ou *garimpeiros*. Les femmes sont habillées en bahianaises. La fête est marquée par une procession dans les rues du village et s'achève avec la nuit du *garimpeiro* (chercheur d'or ou de diamants), qui donne notamment lieu à des concerts dans les rues et aux terrasses des bars du centre.

## LAVAGEM DO BONFIM ✂

Eglise du Bonfim

SALVADOR

*Deuxième jeudi de janvier.*

L'événement religieux le plus attendu à Salvador. Syncrétisme entre les rites animistes des origines et les processions catholiques, les Bahianaises vont laver les marches de l'église de Bonfim. Cette fête honorait le culte d'Oxalá. Les esclaves lavaient traditionnellement les églises. Suite au vœu d'un soldat revenant de la guerre du Paraguay, les esclaves affranchis ont prétexté suivre cet ex-voto et ont ainsi « officialisé » ce rite animiste, l'inscrivant dans la tradition des maîtres portugais catholiques. Des centaines de milliers de personnes y participent.

## FÊTE D'ÍEMANJÁ ✂

SALVADOR

*A Salvador et à Santana le 2 février.*

Iemanjá, déesse de la mer et de la fertilité, est l'une des plus populaires figures du *candomblé* (culte afro-brésilien). Son aura dépasse de loin la seule ville de Salvador, on trouve sa représentation dans tout le pays. A Santana, à 4h du matin, on charge les bateaux d'offrandes et de cadeaux (fleurs, bijoux, pâtisseries, effigies...). Quand les barques sont pleines, elles partent vers le large, et reviennent au petit matin, vides, pendant que Iemanjá se repaît. Au retour des bateaux, la fête bat son plein, animée par les meilleurs groupes de musique de la ville.

## AGENDA

### CARNAVAL DE RIO 🇧🇷

RIO DE JANEIRO 📞 +55 21 3500 0133

[www.rio-carnival.net](http://www.rio-carnival.net)

La début du carnaval tombe exactement 47 jours avant Pâques.

C'est un des plus grands et spectaculaires carnivals du monde qui dure 5 jours. Rio est sans doute le plus organisé de ce type de festivités. Celui-ci dure officiellement 5 jours, du vendredi soir jusqu'au mardi gras. L'acmé de ces 5 jours de fête est bien entendu le défilé des écoles de samba : les 12 meilleures écoles de la ville défilent deux soirs de suite devant les 70 000 spectateurs installés sur les gradins de l'avenue Marquês de Sapucaí (Sambódrome). Les tribunes au meilleur rapport qualité-prix sont les secteurs 5, 7 et 9. Les prix peuvent varier de 230 R\$ à presque 1 000 R\$ selon l'emplacement et le jour.

► **Pour obtenir vos places :** contactez une agence ou connectez-vous sur les sites [www.rio-carnival.net/carnaval](http://www.rio-carnival.net/carnaval) ou [www.camarotecarnaval.com](http://www.camarotecarnaval.com)

► **Dans le Centro,** ne manquez surtout pas le « Boitata » ! Le *bloco* se concentre sur la praça XV puis se balade dans les ruelles du vieux centre-ville, suivi de son peuple de fidèles. Tout ce monde est déguisé ! sans doute l'un des plus beaux *blocos* du carnaval de rue. Le samedi matin, sur la place Cinelândia, se rassemble le « Cordão da Bola Preta », le plus grand *bloco* de Rio, qui attire plusieurs centaines de milliers de personnes.

► **Répétitions.** Le carnaval demande des mois et des mois de préparation. De décembre à fin février, les écoles de samba réalisent des *ensaios técnicos*, des essais techniques au Sambódrome les samedis et dimanches soir pour préparer le spectacle. Une sorte de répétition générale à laquelle on peut assister gratuitement.

### CARNAVAL D'OLINDA 🇧🇷

OLINDA

[www.carnaval.olinda.pe.gov.br](http://www.carnaval.olinda.pe.gov.br)

Février-mars.

C'est le carnaval hors les murs le plus authentique avec celui de Recife. Il est peut-être également plus populaire, car ici nul besoin d'acheter un t-shirt ou autres types d'entrée – comme ça peut être le cas à Salvador et bien sûr à Rio de Janeiro, des carnivals très commerciaux – pour être au plus près de la fête. Tout le monde est dehors, dans les rues de la vieille ville et de la Cidade Alta. Des centaines de groupes, chacun avec son costume, s'occupent de l'animation musicale : *frevô, traças, blocos, maracatus, caboclinhos* et *afoxés*, toutes ces traditions, fruits du mélange des populations blanches, noires et indigènes, sont représentées. Ce qui fait la singularité du carnaval d'Olinda, c'est très certainement le défilé des poupées géantes, les *bonecos gigantes* : plus d'une centaine existent déjà et chaque année, de nouvelles figurines sont créées. Ces poupées sont un héritage européen des processions du XV<sup>e</sup> siècle, lorsque des représentations des Saints accompagnaient les défilés lors des fêtes religieuses. On trouve à Olinda des réinterprétations païennes de ces figures, comme celle du *Homem da Meia-Noite* – l'Homme de Minuit – qui est le premier à sortir dans les rues, annonçant le début des festivités. Le carnaval est aussi un moment de critique sociale et politique à l'occasion duquel les marionnettes des personnages publics faisant l'actualité du moment sont mises en scène au gré des extravagances de ceux qui les font se mouvoir.



Carnaval d'Olinda.



## CARNAVAL DE SALVADOR ✂

### SALVADOR

Dates variables, en général fin février au début mars.

Presque toutes les villes organisent leurs festivités, mais le carnaval de Salvador ou *carnaval* de Bahia, est incontestablement un des plus réputés du Brésil. Dans la ville la plus africaine du pays, l'ambiance est plus survoltée encore qu'à Rio, en raison du fait notamment que le *carnaval* a lieu dans les rues accessibles par tous et non en des enceintes closes. C'est une immense fête où les *trios elétricos*, réalisent un parcours prédéterminé le long de la ville, selon trois circuits principaux : celui de Batatinha, dans le centre historique, celui de Dodo, dans les quartiers de Barra et d'Ondina, et celui d'Osmar qui connecte Barra à l'Avenida Campo Grande.

Chaque *trio* accueille un groupe musical. Le style musical reste la samba et l'axé. Pour rejoindre une *bloco*, c'est-à-dire accéder au groupe encadré d'un cordon qui suit le char de votre choix, il faut acheter un t-shirt du groupe choisi. On peut également s'installer dans une des *camarotes*, tribunes installées le long du parcours du cortège. Une autre option consiste à profiter de la fête en *pipoca* : les participants n'appartiennent à aucun *bloco* mais suivent ces derniers en restant à l'extérieur du cordon, et comme du popcorn (*pipoca*), sautent en permanence à côté des chars. On pourra enfin choisir de rester à proximité d'une *barraca* et participer aux célébrations qui s'y tiennent en même temps que le cortège passe.

Comme partout lors de ce type de manifestations, emportez le minimum de choses possibles avec vous car la foule est grande et les *pickpockets* nombreux.

## PÂQUES À OURO PRETO ✂

### OURO PRETO

Si la ferveur de la foi chrétienne est palpable partout au Brésil, elle revêt une dimension particulière lors des fêtes pascales dans l'ancienne capitale de l'Etat. La veille de la procession, les fidèles vont dessiner sur le chemin de l'itinéraire de délicats tableaux avec des grains de blé, du marc de café, des fleurs, dans une ambiance effervescente. Comme à Antigua, la belle endormie au Guatemala, toute la ville va embellir ses fenêtres et ses balcons et le passage de la procession de la résurrection va s'effectuer dans un moment de liesse partagée par tous.

## FESTAS JUNINAS OU DE SÃO JOÃO ✂

[www.festajunina.com.br](http://www.festajunina.com.br)

Tout au long du mois de juin et aussi en juillet, mais surtout du 22 au 24 juin.

Partout dans le pays, mais surtout dans le Nordeste, on fête saint Antoine (23), saint Jean (24), et saint Pierre (29). Tout le monde adore ces fêtes qui se prolongent tout au long du mois de juin et de juillet. Toutes les églises, écoles, clubs et quartiers font la leur avec la communauté locale. Les villes du Nordeste sont réputées pour organiser les plus grandes fêtes avec plusieurs groupes de *farró*. La plus grande fête se passe à Caruaru, dans le Pernambouc, tout le mois de juin.

## ANIVERSÁRIO DO RIO DE JANEIRO ✂

### RIO DE JANEIRO

1<sup>er</sup> mars. Commémoration du jour de la fondation de la ville.

Chaque 1<sup>er</sup> mars, on assiste à la commémoration de la fondation par les Portugais de Rio de Janeiro (*Estácio de Sá*), le 1<sup>er</sup> mars 1565. Le capitaine portugais va nommer la ville São Sebastião do Rio de Janeiro en l'honneur du roi du Portugal Dom Sebastião 1<sup>er</sup> qui règne alors sur le pays. Le reste du patronyme de la ville, dont le site a été découvert le 1<sup>er</sup> janvier 1502 repose sur la méprise des découvreurs. Ils avaient pris la baie de Guanabara pour l'embouchure d'une rivière.

## FESTIVAL DE PARINTINS ✂

### PARINTINS

Dernier week-end de juin.

Dans la ville de Parintins, dans le vaste état d'Amazonie, on peut assister à la deuxième fête folklorique la plus importante du Brésil après le carnaval. Plus de 100 000 personnes viennent vibrer et supporter les groupes de Garantidos (rouges) et Caprichosos (bleus), les deux écoles rivales. Les déguisements et les chars rivalisent d'audaces et beauté comme à Rio. La ville s'anime tous les jours. Six heures de fête continue animent cette ville pourtant calme le reste de l'année dans le *bumbodromo*, stade en forme de tête de boeuf.

## AGENDA

### FICA : FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA AMBIENTAL 🍷

GOIÁS

[www.fica.go.gov.br](http://www.fica.go.gov.br)

Juin. Dates variables d'une année à l'autre.

Depuis 1999 la ville de Goiás organise un super festival de cinéma sur l'environnement avec plusieurs invités de renom. De nombreux visiteurs remplissent les rues de cette tranquille ville coloniale, spécialement pendant le week-end de clôture. Des projections, débats et ateliers, et plusieurs concerts gratuits sont organisés. Ce festival a de plus en plus sa raison d'être ; l'environnement au Brésil est en danger et mis sous pression par des causes naturelles et anthropiques.

### FESTIVAL D'HIVER DE L'UFMG 🍷

BELO HORIZONTE

En juillet.

Festival d'hiver (donc en juillet dans cet hémisphère) de l'Université fédérale du Minas Gerais (UFMG) : 10 jours dédiés à la culture *mineira*, depuis la musique, le théâtre, la littérature, jusqu'aux arts plastiques. Le festival se déroule ces dernières années à Belo Horizonte. Il peut aussi y avoir quelques scènes à Ouro Preto. Les programmations sont en général de qualité. Il fait quelquefois un peu froid à Ouro Preto, cela vaut la peine d'assister à ce festival.

### MARATONA DO RIO 🏊

RIO DE JANEIRO

☎ +55 21 2223 2773

[www.maratonadorio.com.br](http://www.maratonadorio.com.br)

Marathon de Rio. Début juin.

Le tracé suit l'océan atlantique en longeant les plages mythiques de Recreio, Barra de Tijuca, São Conrado, Leblon, Ipanema, Copacabana puis passe devant le pain de sucre et arrive à Flamengo. C'est peut-être le plus beau marathon du monde ! Des centaines de milliers de concurrents de tous les pays du monde tentent de boucler les 42 kilomètres du parcours en 2 heures pour les plus rapides, plus de 5 heures pour les moins performants mais réussir à finir ce parcours mythique est déjà en soi une magnifique victoire dans ce cadre merveilleux.

### FORTAL 🍷

Cidade Fortal - FORTALEZA

En juillet, Fortal est l'un des carnivals hors saison les plus animés du Brésil. Pour y participer, il faut choisir son groupe et acheter son t-shirt, l'*abada*. Il sera votre sésame pour les trois jours de fête que dure ce carnaval. Le jeudi, premier jour, la programmation est différente et demande l'achat d'un autre t-shirt servant de ticket. Les prix sont cependant excessifs. En 2023, les quatre jours de fête s'étalaient du 20 au 23 juillet. Fortal propose 3 ou 4 jours complets de musique *axé*, *farró*, *sertanejo* et *música eletrônica*.

### BUMBA MEU BOI 🍷

SÃO LUIS

De la seconde quinzaine de juin au mois d'août, à São Luis et dans tout le Maranhão, toujours du vendredi au dimanche à partir de 19h.

Entrée libre.

Sorte de fête de la Saint-Jean mélangée au culte folklorique du Bumba-meu-Boi, né au XVIII<sup>e</sup> siècle du rapport conflictuel entre les propriétaires de plantations du Nordeste et leurs esclaves, où un grand buffle est le personnage principal qui revient à la vie. Musique, danse et présentation folklorique sous forme de défilé sont au programme de ce carnaval, où, comme dans tout carnaval, une bonne dose de satire, tantôt humoristique tantôt tragique, et de critique sociale nourrit les festivités. Célébration hautement symbolique.

### FESTA LITERÁRIA INTERNACIONAL DE PARATY [FLIP] 🍷

PARATY

[www.flip.org.br](http://www.flip.org.br)

Désormais fin novembre. Entrée payante, quelques attractions et rencontres gratuites.

Depuis 2003, la pittoresque ville de Paraty reçoit pendant cinq jours des écrivains, des cinéastes et des historiens renommés du monde entier pour débattre et présenter leur travail. Concerts et ateliers d'écriture ponctuent la fête. Festival très attendu, il faut penser à réserver. L'ambiance est conviviale et bon enfant. Ce festival continue de monter en puissance car les organisateurs font chaque année un travail remarquable de promotion de la culture.



## FESTIVAL DE CINÉMA DE GRAMADO 🍷

GRAMADO

[www.festivaldegramado.net](http://www.festivaldegramado.net)

Depuis 1973, la petite ville de Gramado, proche de Porto Alegre, dans le sud du pays, accueille tous les ans la deuxième semaine d'août de nombreux cinéastes, acteurs et passionnés de cinéma. Le festival est aujourd'hui un espace de diffusion, de discussion et de motivation à la création artistique incontournable. Le cinéma représente 0,5 % du PIB brésilien. Une vingtaine de longs métrages concourent pour les « Kiki-tos » et une trentaine de courts métrages.

## BIENAL DE ARTE DE SÃO PAULO 🍷

Avenida Pedro Álvares Cabral s/n  
SÃO PAULO

[www.bienal.org.br](http://www.bienal.org.br)

*De septembre à décembre (à priori). Entrée libre.*

La première édition de la Biennale d'art de São Paulo a eu lieu en 1951 et avait déjà comme propos d'explorer l'art contemporain d'un point de vue brésilien. Rencontres, projections, séminaires et ateliers sont aussi au programme. Aujourd'hui, cette biennale s'est hissée au niveau des plus grandes manifestations d'art contemporain de la planète, comme celle de Venise. Dans un beau pavillon du parc Ibirapuera qui lui est dédié, on pourra voir de riches expositions et des conférences.

## ROMARIA DE NOSSA SENHORA DA AJUDA 🍷

ARRAIAL D'AJUDA

*Du 6 au 15 août.*

La *romeria* de Nossa Senhora da Ajuda est un pèlerinage en hommage à la sainte patronne de la ville, c'est l'une des plus anciennes et des plus ferventes manifestations de ce type au Brésil. La fête culmine le 15 août avec une procession de milliers de dévots dans les rues du village, suivie d'une messe en plein air devant l'église (elle est cependant trop petite pour accueillir tout le monde et de nombreux fidèles assistent à la messe du parvis de l'église).

## DIA DA INDEPENDÊNCIA 🍷

RIO DE JANEIRO

*7 septembre.*

C'est la fête nationale brésilienne, le jour de l'indépendance du pays, qui date du 7 septembre 1822, quand le futur empereur Dom Pedro I refusa de rentrer au Portugal. Elle a été instaurée en 1949. Bien sûr, cet événement est fêté dans tout le Brésil et en particulier dans les grandes métropoles brésiliennes, mais comme souvent, beauté de l'écrin naturel de la ville oblige, c'est à Rio qu'il prend ses plus belles couleurs. On assiste à un grand défilé militaire sur l'Avenida Presidente Vargas et à un show aérien sur Copacabana !

## FESTIVAL DA PINGA 🍷

PARATY

*Mi-août.*

Chaque année, à la mi-août, se tient la Fête de la Pinga à Paraty, un festival folklorique. Les producteurs de *cachaça* locale, appelée *pinga*, ont instauré une festivité où le rhum brésilien (produit à base de sucre de canne) distillé dans sept alambics est à l'honneur. Beaucoup de monde dans les rues et des concerts d'artistes brésiliens réputés. Dans une ambiance très festive, on peut goûter nombre de spécialités locales dans les petites baraques de la place da Matriz. Beaucoup de monde dans la petite ville de Paraty, il faut penser à réserver à l'avance.

**Avant de faire un tour ailleurs, on vous conseille un tour ici.**

**petit futé.com**

Avis et conseils rédigés par des auteurs du cru depuis 45 ans.

CENTRE HISTORIQUE - STRASBOURG  
48° 34' 24.250" N 7° 45' 7.601" E



## COSME E DAMIÃO 🇧🇷

ARRAIAL D'AJUDA

Le 27 septembre.

Les fêtes religieuses traditionnelles sont nombreuses au Brésil. Celle de Cosme et Damião est fêtée avec ferveur à Arraial d'Ajuda tous les 27 septembre. Ces deux enfants saints, très populaires au Brésil, font l'objet d'un culte particulier à Arraial. La fête est familiale, on prépare le traditionnel *caruru* (plat à base de crevettes et de *quiabo*, un légume vert voisin du haricot) qui doit d'abord être servi successivement à sept enfants avant que les adultes aient le droit d'y toucher. C'est une fête associée au syncrétisme religieux.

## GRAND PRIX AUTOMOBILE DU BRÉSIL 🇧🇷

Av. Sen. Teotônio Vilela, 261

SÃO PAULO

En novembre.

Il n'aura échappé à personne que le Brésil est un grand pays de Formule 1. Le Grand Prix de Formule 1 de São Paulo se dispute sur le circuit d'Interlagos, au sud de la ville. Disputé depuis 1972, il compte pour le championnat du monde depuis 1973. A noter qu'en 1978, ainsi qu'entre 1981 et 1989, ce grand prix s'est tenu à Rio (circuit Jacarepaguá), et non à São Paulo. Alain Prost y gagna en 1982, 1984, 1985, 1987, 1988 et 1990. Événement très populaire.

## CIRIO DE NAZARÉ 🇧🇷

BELÉM

[www.ciriodenazare.com.br](http://www.ciriodenazare.com.br)

Deuxième dimanche du mois d'octobre.

Le Cirio de Nazaré (ou cierge de Nazaré) est l'une des fêtes chrétiennes les plus importantes au monde. Elle se déroule à Belém, dans l'Etat du Pará, en Amazonie. Pas moins d'un million et demi de personnes (voire plus) accompagnent la procession qui conduit la statue de la Vierge depuis la cathédrale jusqu'à la très riche basilique qui porte son nom. Comme beaucoup de festivités mariales, cette fête est née d'un « miracle » selon lequel une statue de la Vierge Marie apportée par un homme pieux aurait disparu et serait revenue dans sa maison.

## SEMANA DE ALEIJADINHO 🇧🇷

OURO PRETO

Aux alentours du 15 novembre

L'Aleijadinho, ou « petit estropié » est un artiste, sculpteur de son état, qui a décoré un grand nombre d'églises et de bâtiments civils jusqu'en 1814, date de sa mort. Bien qu'affecté par une maladie invalidante (la lèpre), il a apporté sa griffe au baroque « Mineiro ». Son histoire est indissociable de celle de sa ville : Vila Rica d'Ouro Preto, connue plus simplement aujourd'hui sous le nom d'Ouro Preto. Pendant une semaine de multiples fêtes et commémorations rendent hommage à l'artiste *mineiro* à Ouro Preto et dans le Minas Gerais.

## OKTOBER FEST 🇧🇷

BLUMENAU

[www.oktoberfestblumenau.com.br](http://www.oktoberfestblumenau.com.br)

Durant 18 jours au long du mois d'octobre, dates variables selon l'année. Les prix varient selon la programmation. De 6 à 20 R\$.

C'est une version brésilienne de la fameuse fête de la bière allemande et qui se déroule...en octobre, en parallèle des fêtes de Munich. Outre le patronyme germanique, Blumenau est une ville peuplée de descendants allemands arrivés au début du XX<sup>e</sup> siècle et qui ont maintenu leurs traditions au sein de leurs *colonias*. La bière (issuée des brasseries locales) coule à flots et des écrans géants retransmettent en direct des images de l'Oktoberfest de la « grande sœur » bavaroise), au rythme de la *oumpapa musik*. Dépaysement garanti dans le sud du Brésil.

## CARNATAL 🇧🇷

NATAL

☎ +55 84 4006 0990

[www.carnatal.com.br](http://www.carnatal.com.br)

Le premier week-end de décembre.

Si Natal n'est pas une ville où l'on va pour assister à un carnaval traditionnel, elle propose, comme Fortaleza, un carnaval « décalé » : le Carnatal. Ce carnaval hors saison de Natal a lieu depuis plus de 20 ans. C'est une grande fête avec plusieurs *trios elétricos*. La municipalité de la ville fait venir de plus en plus de groupes bahianais et de locaux, de *forro*. L'alchimie prend et les touristes transforment cette fête en événement national et plus seulement local. Pour y participer il faut acheter à l'avance le t-shirt qui fait office de sésame.

The logo for 'petit futé' is located in the top left corner. It features the words 'petit' and 'futé' in a red, sans-serif font, with a small red bird icon above the 't' in 'futé'. The logo is enclosed in a white speech bubble shape with a drop shadow.

Alexa, lance Petit Futé !

Des idées week-end  
et vacances  
pour partir en France  
et dans le monde !



avec les  
podcasts  
tourisme

**SUD**  
RADIO

Amazon, Alexa, Echo, et toutes marques associées  
sont des marques d'Amazon.com, Inc. ou de ses sociétés affiliées.

© PATRYK KOSMIDER - STOCK.ADOBE.COM

Marre de passer des heures  
sur internet pour trouver  
des bons plans ?

**my**petitfute

M'A FAIT GAGNER  
UN TEMPS FOU AVEC SES  
**RECOMMANDATIONS**  
**D'ITINÉRAIRES** ET  
SES **BONS PLANS** TESTÉS  
PAR DES RÉDACTEURS  
LOCAUX.



VOTRE  
**GUIDE**  
**NUMÉRIQUE**  
**SUR MESURE**  
EN MOINS DE  
5 MINUTES POUR  
**2,99 €**

[mypetitfute.fr](https://mypetitfute.fr)



## SEMANA DE AFRÂNIO PEIXOTO ✂

LENÇÓIS

*Début décembre.*

C'est une semaine culturelle en l'honneur de l'un des plus célèbres ressortissants de Lençóis, le Docteur Peixoto (1876-1947), à la fois médecin, homme politique, professeur, critique littéraire, romancier, essayiste et historien. La semaine est marquée par l'organisation de nombreuses manifestations culturelles, elle est aussi l'occasion de commémorer l'émancipation des esclaves de la ville, dans le cadre superbe de la ville de Lençóis et de la Chapada Diamantina.

## NOËL AU PELOURINHO ✂

PELOURINHO

SALVADOR

*Tout au long du mois de décembre.*

Salvador de Bahia est une ville profondément religieuse et mystique et la période de Noël est forcément importante pour le petit peuple bahianais. Décembre est un mois très festif au Pelourinho. Des présentations artistiques, des concerts et des défilés marquent la fin de l'année et les célébrations de Noël. Des espaces pour enfants sont proposés sur le terreiro de Jesus, avec distribution de jouets et de cartes de Noël aux enfants. La programmation est presque quotidienne dans les nombreuses places du quartier. L'accès est libre.

## NATAL LUZ 🍷

GRAMADO

[www.nataluzdegramado.com.br](http://www.nataluzdegramado.com.br)

*Dès le mois d'octobre et jusqu'à début janvier.*

En plus de son excellent festival de cinéma, Gramado est connue pour ses illuminations et ses décorations de Noël. La ville se transforme en grand parc thématique avec sapins géants décorés et village du père Noël. Il est vrai que cela ne correspond pas vraiment à l'hiver, tel qu'on le conçoit en Europe, avec ses sommets enneigés car s'il fait froid à Gramado l'hiver, décembre au Brésil correspond à l'été. Les maisons de style européen, voir germanique tranchent avec la « tropicalité » du pays. L'ambiance est agréable et festive.

## RÉVEILLON DU NOUVEL AN ✂

COPACABANA

RIO DE JANEIRO

*31 décembre.*

Le réveillon du Nouvel An à Rio de Janeiro est un moment chargé d'émotion quand la foule part en direction de la plage, toute de blanc vêtue. Le feu d'artifice du jour de l'an sur la plage de Copacabana, auquel assistent près de 2,5 millions de personnes chaque année (!), est un événement spectaculaire et unique au monde ! Avec le carnaval, c'est un des moments les plus forts de la saison touristique à Rio de Janeiro. Il faut donc anticiper très largement les réservations d'hôtels et billets d'avion et s'attendre à des tarifs élevés.



*Oktoberfest à Blumenau.*

Marre des vacances ruinées  
car tous les bons plans  
affichaient complet  
en dernière minute ?

**my**petitfute

M'A RECONCILIÉ  
AVEC LES GUIDES  
DE VOYAGE :  
**SUR MESURE,**  
**PAS CHER** ET  
DISPO SUR MON  
**SMARTPHONE**



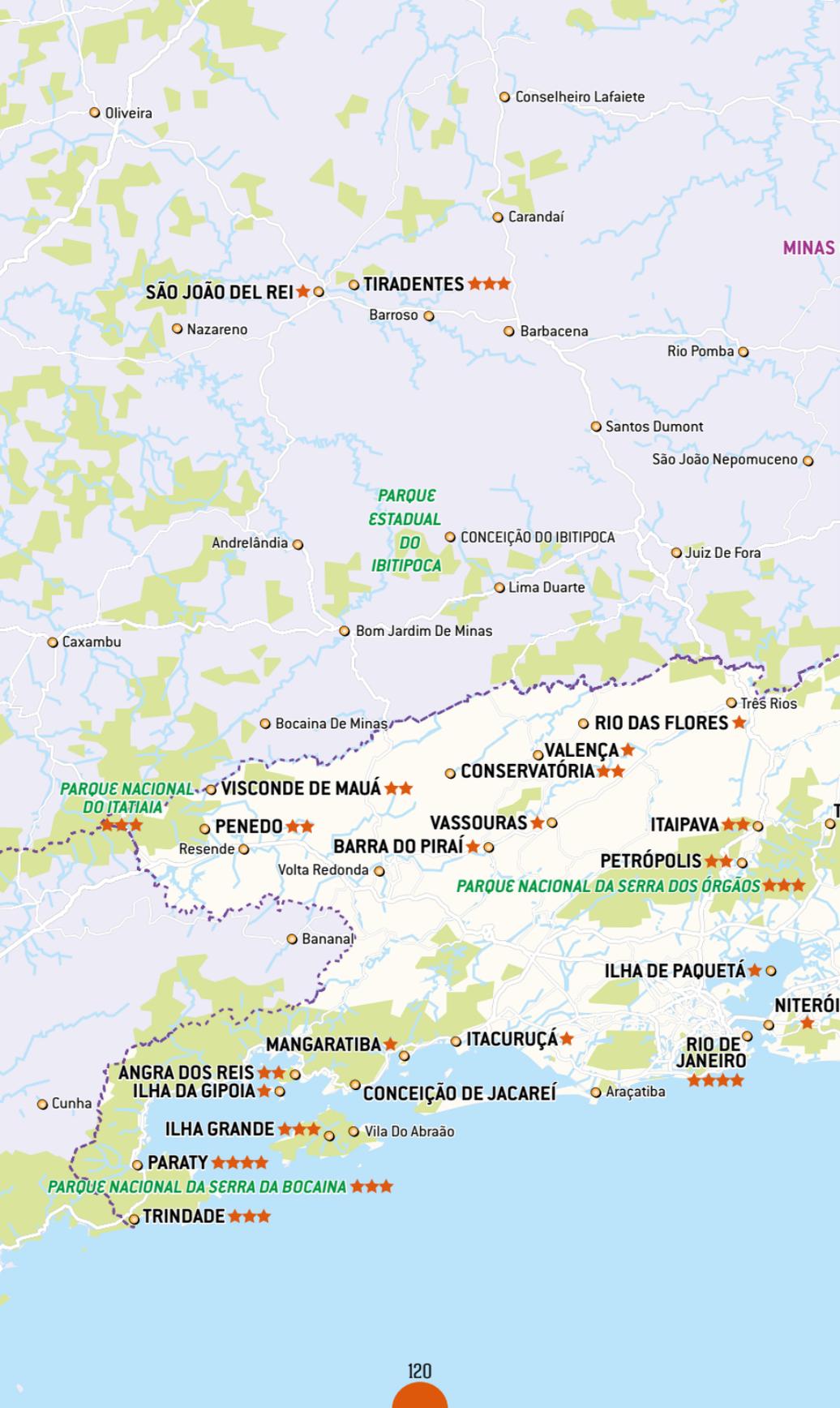
VOTRE  
**GUIDE**  
**NUMÉRIQUE**  
**SUR MESURE**  
EN MOINS DE  
5 MINUTES POUR  
**2,99 €**

[mypetitfute.fr](http://mypetitfute.fr)

**O**n ne saurait réduire l'État de Rio à l'ancienne capitale du Brésil. Petit État à l'échelle du Brésil, l'État de Rio de Janeiro propose une immense variété de paysages naturels et urbains, montagnards ou littoraux. Les villes baroques de la route de l'or apparaissent comme des bijoux dans l'écrin vert de la forêt atlantique. En quelques heures, le voyageur passe des montagnes de la Serra dos Órgãos, où trône l'ancienne ville impériale de Petrópolis et du charme des chalets suisses de Mauá à la douceur des plages et des îles du littoral. Les merveilles de l'architecture coloniale de Paraty, ou les plages du Saint-Tropez brésilien, Búzios, cher à notre BB nationale, complètent une liste à la Prévert. On pourrait y ajouter les *fazendas* de café popularisées par les *telenovelas*, dans la *vale do café* aux hivers frais.

Si cette liste n'a aucune prétention à l'exhaustivité, elle pose les jalons de la richesse d'un séjour dans l'État de Rio.

# ÉTAT DE RIO DE JANEIRO



MINAS

Oliveira

Conselheiro Lafaiete

Carandá

SÃO JOÃO DEL REI ★

TIRADENTES ★★

Nazareno

Barroso

Barbacena

Rio Pomba

Santos Dumont

São João Nepomuceno

Andrelândia

PARQUE ESTADUAL DO IBITIPOCA

CONCEIÇÃO DO IBITIPOCA

Juiz De Fora

Lima Duarte

Bom Jardim De Minas

Caxambu

Três Rios

Bocaina De Minas

RIO DAS FLORES ★

VALENÇA ★

CONSERVATÓRIA ★★

PARQUE NACIONAL DO ITAÍLIA

VISCONDE DE MAUÁ ★★

PENEDO ★★

VASSOURAS ★

ITAIPAVA ★★

Resende

BARRA DO PIRAI ★

PARQUE NACIONAL DA SERRA DOS ÓRGÃOS ★★

PETRÓPOLIS ★★

Volta Redonda

Bananal

ILHA DE PAQUETÁ ★

NITERÓI ★

MANGARATIBA ★

ITACURUÇÁ ★

RIO DE JANEIRO ★★

ANGRA DOS REIS ★★

ILHA DA GIPOIA ★

CONCEIÇÃO DE JACAREÍ

Araçatiba

Cunha

ILHA GRANDE ★★

Vila Do Abraão

PARATY ★★

PARQUE NACIONAL DA SERRA DA BOCAINA ★★

TRINDADE ★★



Océan Atlantique



50 KM

## ● ● RIO DE JANEIRO

125

## ● ● COSTA VERDE

190

A l'ouest de Rio s'étend la Costa Verde (côte verte), nommée ainsi en raison de la luxuriante forêt atlantique (*mata Atlântica*) qui couvre ses massifs vallonnés. Son immense baie bordée de magnifiques plages abrite une quantité inouïe d'îles paradisiaques : environ 350. La région abrite près de la moitié du parc national de la Serra da Bocaina, où sont préservées la faune et la flore de la *mata Atlântica*. Ici se succèdent, sur plusieurs centaines de kilomètres, des paysages absolument somptueux. La mer y est chaude, tranquille, et les eaux sont claires. Cependant, le temps est facilement changeant et il y pleut assez souvent. La Costa Verde est adaptée aux sports nautiques, à la plongée, à la pêche et aux balades en bateau ou aux multiples randonnées à effectuer à travers la *mata*.

190

## CONCEIÇÃO DE JACARÉ ★

190

## ANGRA DOS REIS ★★

192

## ILHA DE GIPÓIA ★

## ILHA GRANDE ★★★

192

Ilha Grande est la plus grande île de la baie d'Angra dos Reis. On se rapproche du paradis écologique. Il n'y a pas de voitures, on circule en bateau le long de la côte ou à pied. C'est un véritable sanctuaire écologique classé réserve naturelle : 95 % de la forêt originale y ont été préservés.

## PARATY ★★★★★

203

Les paysages sont magnifiques. Mais Paraty est assurément un joyau du tourisme brésilien pour son histoire et ses vieilles pierres. Des voyageurs du monde entier visitent son centre historique érigé à l'époque de la fièvre de l'or, classé au patrimoine mondial de l'Unesco et extraordinairement bien conservé.

214

## PARQUE NACIONAL DA SERRA DA BOCAINA ★★★

215

## TRINDADE ★★★

## ● ● COSTA DO SOL

217

C'est la région qui s'étend au nord-est de Rio, commençant de l'autre côté de la baie de Guanabara (Niterói) et se prolongeant jusqu'à son principal « spot » touristique, la station balnéaire branchée de Búzios. C'est une région bien plus sèche que la Costa Verde : il y pleut très peu. Búzios, situé tout au bout de la côte, connaît plus de 300 jours de beau temps par an. La région est connue des Brésiliens sous le nom de « Região dos Lagos » (région des lacs), en raison des nombreuses lagunes qui la parsèment. Contrairement aux forêts tropicales de Rio ou de la Costa Verde, dans cette région, ce sont les dunes et la végétation basse et sèche qui dominent.

217

## ILHA DE PAQUETÁ ★

217

## NITERÓI ★

219

## SAQUAREMA ★★

221

## ARRAIAL DO CABO ★★★★★

223

## CABO FRIO ★★★

227

**BÚZIOS** ★★★★★

Búzios est la plus célèbre des stations balnéaires aux alentours de Rio. C'est un peu le Saint-Tropez brésilien. Le décor est d'une beauté saisissante. Initialement un port de pêche, cette station balnéaire à la mode est réputée pour ses restaurants romantiques et sa vie nocturne agitée.

236

● ● **SERRA DOS ORGÃOS**

C'est une spectaculaire chaîne de montagnes qui traverse tout l'État de Rio d'est en ouest. C'est un autre Brésil qui se présente, à 1 heure de route de la capitale fluminense. Ce paysage de pics escarpés et de chalets en bois est vraiment insolite ! Au plus fort de l'hiver brésilien, le thermomètre approche 0 °C la nuit : bonnets et écharpes font partie de la garde-robe de ces montagnards tropicaux. Les maisons sont même équipées de cheminées. Outre la fraîcheur du climat et la beauté fascinante des paysages, on peut profiter ici des nombreuses possibilités de randonnées à pied ou à cheval, ou apprécier un confortable isolement au sein d'un de ces hôtels de montagne. Sans oublier de découvrir ce qui fut le lieu de villégiature préféré de la Cour impériale au XIX<sup>e</sup> siècle : Petrópolis.

236

**PETRÓPOLIS** ★★

239

**ITAIPAVA** ★★

240

**TERESÓPOLIS** ★

241

**PARQUE NACIONAL DA SERRA DOS ÓRGÃOS** ★★★★★

242

**PARQUE NACIONAL DO ITAÍTAIA** ★★★★★

Le parc naturel d'Itaiaia (le plus ancien du Brésil) commence 10 km plus loin. Il est entouré par la chaîne de Mantiqueira. C'est une succession de magnifiques panoramas et cascades, que l'on contemple en parcourant un vaste réseau de sentiers bien balisés.

244

**PENEDO** ★★

247

**VISCONDE DE MAUÁ** ★★

249

● ● **VALLÉE HISTORIQUE DU CAFÉ**

Voici une destination intéressante pour qui cherche à sortir des grands axes touristiques. Ici, pas de grandes plantations en activité, même s'il s'agit de la vallée qui a développé la culture du café au XIX<sup>e</sup> siècle. Il est resté, dans cette vallée, un circuit très intéressant pour le tourisme, jalonné de vestiges des splendeurs de cette époque dorée. Son développement au XVIII<sup>e</sup> siècle est lié à l'installation progressive des populations le long des nouvelles routes par lesquelles circulaient les richesses, entre Rio de Janeiro et Minas Gerais, des mines aux ports littoraux. Très rapidement, on s'est aperçu que tout poussait sur ces terres miraculeuses. Ainsi a commencé l'essor spectaculaire des plantations de café, qui a donné naissance aux barons et aux nouvelles fortunes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le café régnait sur le commerce extérieur du Brésil. Le soleil permanent garantissait la production, l'esclavage de la main-d'œuvre, et les acheteurs européens apportaient avec eux le style de vie de l'Ancien Monde. Au XX<sup>e</sup> siècle, tout s'est compliqué. La monoculture intensive du café a épuisé les terres qui ne produisent plus, on vient finalement et laborieusement de proclamer la fin de l'esclavage (1888), le cycle des glorieuses plantations s'essouffle peu à peu, pour lentement s'éteindre. Aujourd'hui, c'est grâce au tourisme que la région vit une seconde jeunesse. Un type d'hébergement de qualité, les « hôtels *fazenda* », s'y est développé. Dans certaines *fazendas* est mise en scène toute la grande épopée du café, dans d'autres, de nombreuses activités sportives et ludiques sont proposées aux hôtes.

249

**VASSOURAS** ★

249

**RIO DAS FLORES** ★

250

**CONSERVATORIA** ★★

*Vue sur Rio de Janeiro.*

© ROMAIN AUDREN



# RIO DE JANEIRO



**R**io compose assurément un des plus beaux sites naturels et urbains de la planète... Son relief de *morros* joint l'océan à la plus grande forêt urbaine du monde. Les montagnes, le ciel, la mer et ses habitants se fondent en un paysage unique, dans une ambiance définitivement sybarite. La ville est riche d'une grande diversité sociale qui s'inscrit dans un espace initialement cloisonné par ces barrières naturelles que constituent les *morros*. Des tunnels traversant ces obstacles favorisent son extension vers les nouveaux espaces urbanisés du sud. C'est le Rio à la mode. Ainsi, au Rio populaire des quartiers nord, se juxtapose le Rio « business » du CBD, le Rio bohème de Santa Teresa, le Rio historique du Centro, le Rio balnéaire de Copacabana, le Rio chic d'Ipanema ou encore le Rio misère des *favelas*. L'histoire s'écrit en palimpseste en de nombreux quartiers où différentes strates historiques se superposent pour former la ville merveilleuse.



BOTEQUIM DO JÓIA

BECO DAS SARDINHAS

ATELIER DU CUISINIER

IGREJA NOSSA SENHORA DA CANDELÁRIA

EMBRATUR

Uruguaiana / Centro

Saara / Presidente Vargas

FEIRA SAARA

CASA TURUNA

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA

CONFETARIA COLOMBO

CASA CATÉ

IGREJA SÃO FRANCISCO DA PENITÊNCIA

CONVENTO DE SANTO ANTÔNIO

Carioca

CAMPO DE SANTANA

RIO SCENARIUM

CACHAÇARIA MANGUE SECO

PRAÇA EMILINHA BORBA

ARMAZÉM DO SENADO

CATEDRAL SÃO SEBASTIÃO

BONDE DE SANTA TERESA - BONDIFÉ

Rua do Senado

Rua da Relação

Avenida República do Chile

Rua do Lavrador Arcos

Rua do Rio

Rua do Rezende

CIRCO VOADOR

FUNDIÇÃO PROGRESSO

Avenida Mem de Sá

NOVA CAPELA

BAR BRASIL

CARIOÇA DA GEMA

ARCOS DA LAPA

CLUBE DOS DEMOCRÁTICOS

Rua Riachuelo

Rua Sílvio Romero

ESCADARIA SELARÓN

Rua Joaquim Murтинho

CASA DA GENTE

Rua Joaquim Murтинho

MUSEU CHACARÁ DO CÉU

PARQUE DAS RUINAS

VILLA PARANAGUA HOTEL & SPA

MUSEU CASA DE BENJAMIN CONSTANT

GERTRUDES BED & BREAKFAST





CANTINA DO GAÚCHO

ARMAZÉM CARDOSO

LARGO DO Boticário  
CRISTO REDENTOR  
- CORCOVADO

Rua General Glicério  
Rua Belizário  
Tavora

Rua Almirante Alexandrino

Rua Arapoa

Rio Choro

Rio Silvestre

Estrada das Paineiras

Estrada Mirante Dona Marta

MUSEU CASA RUI BARBOSA

MUSEU VILLA-LOBOS  
MUSEU DO INDIO

LASAI RESTAURANTE

COBAL DO HUMAITÁ

COBAL DO HUMAITÁ

BOTEQUIM

LIMA COCINA PERUANA

PLAGE CAFÉ  
PARQUE LAGE

PARQUE  
HENRIQUE LAGE

BRÁZ PIZZARIA

MR.LAM

Rua João Afonso

Rua Voluntários da Pátria

Rua Mena Barreto

Rua Humaitá

Rua Visconde de Silva

Rua Conde de Itajaí

Rua General Polidoro  
Rua Real Grandeza

Lac Rodrigo de Freitas

Avenida Epitácio Pessoa

Rua Encruzilhadas da Rocha

Túnel Velho

ADEGA PÉROLA

Siqueira Campos  
/ Copacabana

BAKERS

BISTRÔ SANTA SATISFAÇÃO

MOLE

SORVETE ITÁLIA

LAGOA RODRIGO DE FREITAS

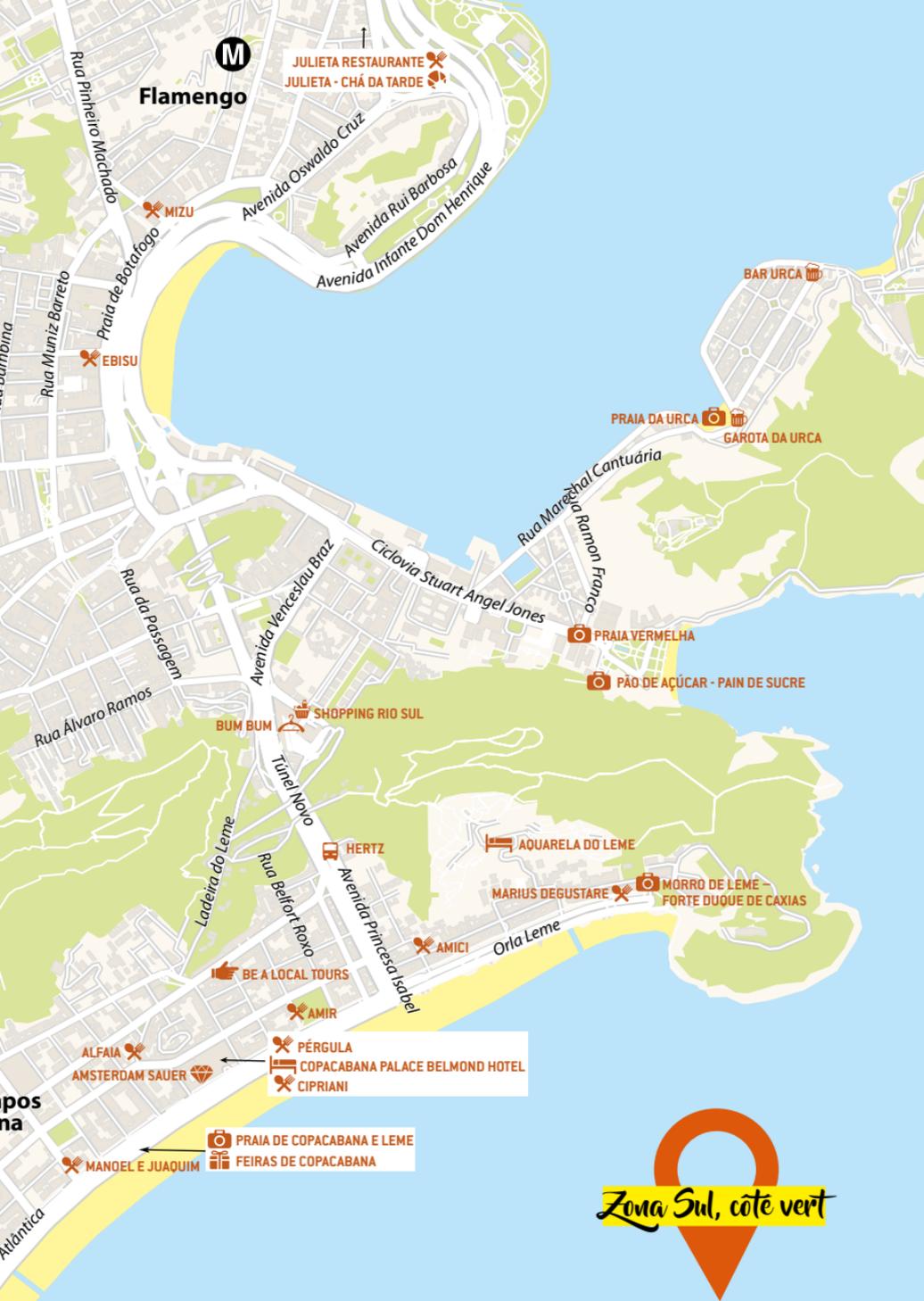
Avenida Epitácio Pessoa

ELEVADOR DO MORRO  
DO CANTAGALO

BAR LAGOA

EMILIANO RIO

BIP BIP



JULIETA RESTAURANTE  
JULIETA - CHÁ DA TARDE

Flamengo

MIZU

EBISU

BAR URCA

PRAIA DA URCA

GAROTA DA URCA

PRAIA VERMELHA

PÃO DE AÇÚCAR - PAIN DE SUCRE

BUM BUM

SHOPPING RIO SUL

HERTZ

AQUARELA DO LEME

MARIUS DEGUSTARE

MORRO DE LEME -  
FORTE DUQUE DE CAXIAS

AMICI

BE A LOCAL TOURS

AMIR

ALFAIA

AMSTERDAM SAUER

PÉRGULA

COPACABANA PALACE BELMOND HOTEL

CIPRIANI

PRAIA DE COPACABANA E LEME

FEIRAS DE COPACABANA



Océan Atlantique



500 M



JARDIM BOTÂNICO

BRASEIRO DA GAVEA

LAGOA RODRIGO DE FREITAS

Lac Rodrigo de Freitas

**M**  
Cantagalo / Copacabana

BAKERS  
MANOEL E JUAQUIM  
BISTRÔ SANTA SATISFAÇÃO  
MOLE  
SORVETE ITÁLIA



ELEVADOR DO MORRO DO CANTAGALO

CLUBE DOS CAIÇARAS

Rua Mario Ribeiro

Rua Pompeu Loureiro

Rua Bolívar

Avenida Epitácio Pessoa

BAR LAGOA

BIP BIP

Rua Mario Ribeiro

Rua Mario Ribeiro

Avenida Afrânio de Melo Franco

SHOPPING LEBLON

Rua Barão de Jaguaripe

Rua Alberto de Campos

Rua Sá Ferreira

HELISIGHT

CLAUDE

ACADEMIA DE CACHAÇA

MARGARIDA'S  
POUSADA

Rua Redentor

IPANEMA BEACH HOUSE

HOTEL VERMONT IPANEMA

CAFEÍNA

EMILIANO RIO

DIVE POINT

GIUSEPPE GRILL

BIBI SUCOS

Rua Almirante Guilhem

Avenida Henrique Dumont

LIVRARIA DA TRAVESSA

GEMME

H.STERN

BLUE MAN

TOÇA DO VINICIUS  
ESCOLA DE SURF  
PAULO DOLABELLA

SATYRICON

DELIRIUM CAFE

CARRETÃO

GAROTA DE IPANEMA

Rua Rauli Pompêia

JOBÍ

KURT

NAM THAI

COLHER DE PAU

JANEIRO HOTEL

Avenida Vieira Souto

BALADA MIX

ZAZÁ BISTRÔ  
TROPICAL

VINICIUS BAR

VERO

BIKE E LAZER

FEIRA HIPPIE

ORLA COPACABANA

PRAIA DE IPANEMA E LEBLON

SHENANIGAN'S  
MANGO TREE

FASANO RIO DE JANEIRO

HOTEL ARPOADOR

PRAIA DO ARPOADOR

CONFETARIA COLOMBO COPA  
MUSEU HISTÓRICO  
DO EXÉRCITO -  
FORTE DE COPACABANA



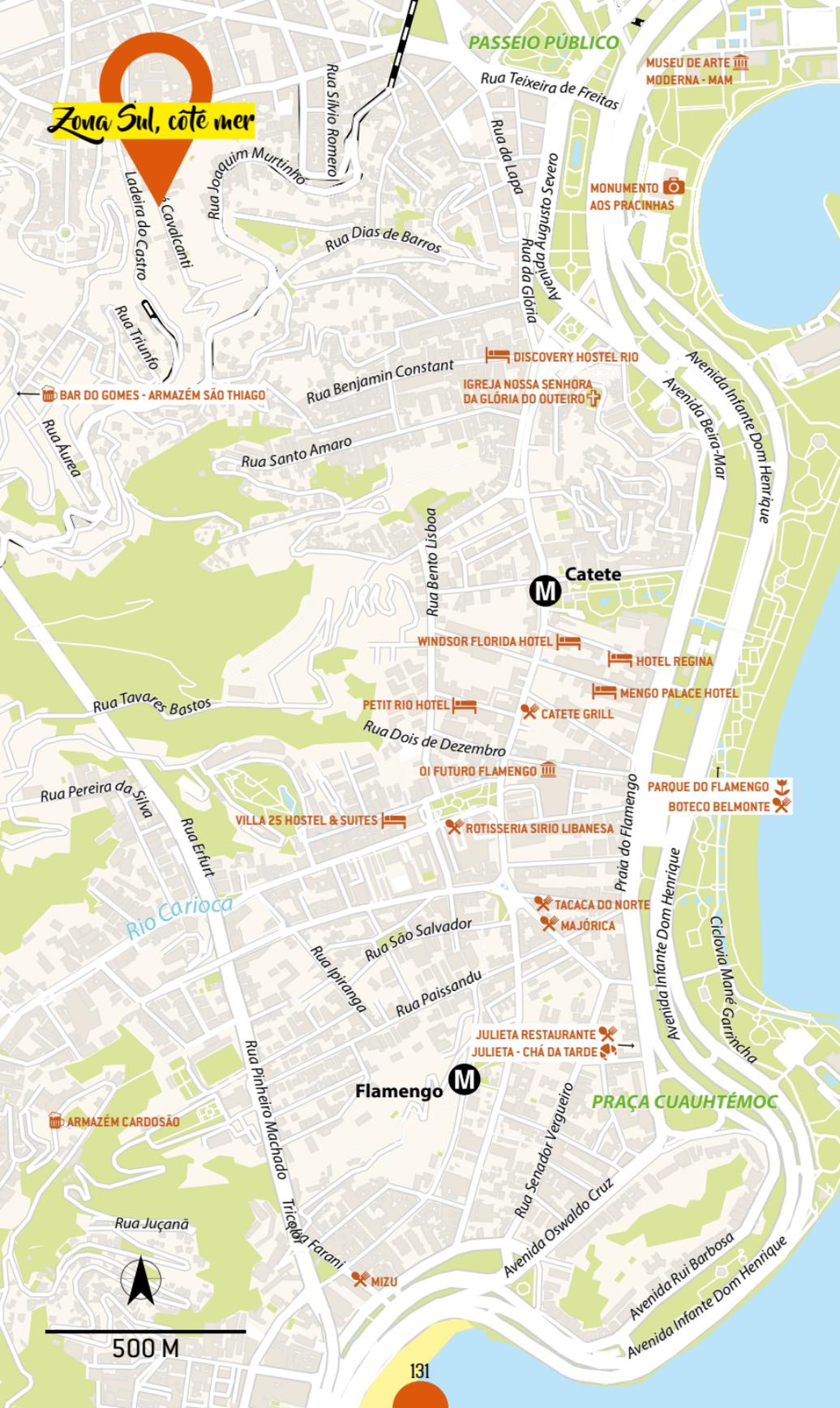
500 M

Océan Atlantique

Zona Sul, cote mer sud



# Zona Sul, côté mer



PASSEIO PÚBLICO

MUSEU DE ARTE MODERNA - MAM

MONUMENTO AOS PRACINHAS

BAR DO GOMES - ARMAZÉM SÃO THIAGO

DISCOVERY HOSTEL RIO

IGREJA NOSSA SENHORA DA GLÓRIA DO OUTEIRO

M Catete

WINDSOR FLORIDA HOTEL

HOTEL REGINA

PETIT RIO HOTEL

MENGO PALACE HOTEL

CATETE GRILL

OI FUTURO FLAMENGO

VILLA 25 HOSTEL & SUITES

ROTISSERIA SIRIO LIBANESA

PARQUE DO FLAMENGO  
BOTECO BELMONTE

TACAÇA DO NORTE  
MAJÓRICA

JULIETA RESTAURANTE  
JULIETA - CHÁ DA TARDE

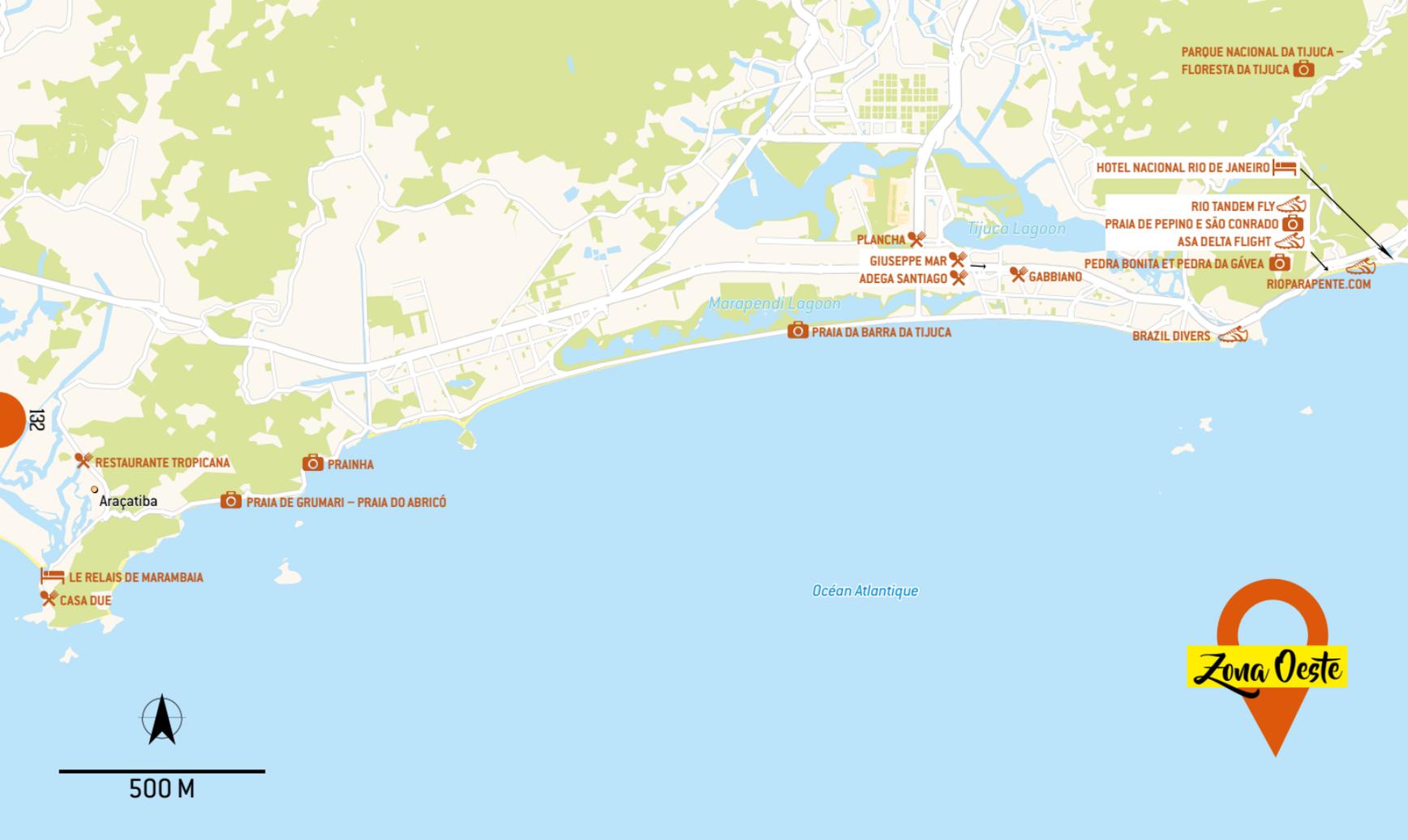
M Flamengo

PRAÇA CUAUHTÉMOC

ARMAZÉM CARDOSÃO

MIZU

500 M



PARQUE NACIONAL DA TIJUCA - FLORESTA DA TIJUCA

HOTEL NACIONAL RIO DE JANEIRO

RIO TANDEM FLY

PRAIA DE PEPINO E SÃO CONRADO

ASA DELTA FLIGHT

PEDRA BONITA ET PEDRA DA GÁVEA

RIOPARAPENTE.COM

PLANCHA

GIUSEPPE MAR

ADEGA SANTIAGO

GABBIANO

PRAIA DA BARRA DA TIJUCA

BRAZIL DIVERS

Tijuca Lagoon

Marapendi Lagoon

Océan Atlantique

Zona Oeste



500 M

132

RESTAURANTE TROPICANA

PRAINHA

PRAIA DE GRUMARI - PRAIA DO ABRICÓ

Araçatiba

LE RELAIS DE MARAMBAIA

CASA DUE

# SE REPÉRER SE DÉPLACER



**O**n arrive en général à Rio par l'aéroport international du Galeão « Antonio Carlos Jobim », dans l'île du gouverneur. Certaines connexions ou certains vols pour des destinations intérieures peuvent se faire à l'aéroport Santos-Dumont, à proximité du centre-ville. On peut se rendre à l'aéroport en taxi ou avec des navettes. Pour les transports en bus, que l'on privilégie si on a le temps, il faut se rendre à la gare routière (*rodoviária*) du Novo Rio, dans le nord de Rio. Rio est connectée par bus direct avec la majorité des grandes villes brésiliennes. Les temps de parcours peuvent être longs ! La journée et dans les quartiers que l'on connaît, on peut prendre les bus « classiques » ou les minibus. Le plus simple et le plus sûr la nuit reste le taxi (ou Uber) que l'on aura pris soin de prendre en tête de station ou qu'on aura appelé à la centrale. Enfin, dans la zone sud, il est également possible de faire du vélo, surtout le week-end.

## AEROPORTO INTERNACIONAL ANTÔNIO CARLOS JOBIM

Av. Vinte de Janeiro - Galeão

☎ +55 21 3398 5050

L'aéroport international de Rio de Janeiro, Galeão, situé sur l'Ilha do Governador, à 20 km au nord du centre-ville, dispose de deux terminaux. Vous y débarquez ou en repartirez, en fonction de la compagnie aérienne :

► **Au Terminal 1** : Aerolineas Argentinas, Air France, Alitalia, American Airlines, Avianca, British Airways, Continental, Delta Airlines, Gol, Iberia, Lanchile.

► **Au Terminal 2** : Pluna, Spanair, TAM, Tap, United Airlines et Varig. Les arrivées et départs sont au niveau 1.

## COSTA VERDE TRANSPORTE

☎ +55 21 3907 3900

[www.costaverdetransportes.com.br](http://www.costaverdetransportes.com.br)

Consulter le site internet pour les horaires et les tarifs.

Costa Verde Transporte est une compagnie de bus qui, comme son nom l'indique, dessert la Costa Verde jusqu'à Paraty, via Mangaratiba et Angra dos Reis sur le chemin. Cette compagnie de bus fiable et sérieuse propose plusieurs départs par jour, tous les jours de la semaine pour les stations balnéaires de la Costa Verde. Pensez cependant à réserver à l'avance sur le site, car les bus sont très souvent pleins pour ces destinations touristiques, surtout en fin de semaine et pour les fêtes. Les bus, comme beaucoup d'intercités, se prennent à la rodoviária Novo Rio.

## AEROPORTO SANTOS DUMONT

Praça Senador Salgado Filho - Castelo

☎ +55 21 3814 7070

Dans cet aéroport n'atterrissent que les vols intérieurs. Il est situé dans la baie, sur un terrain gagné sur la mer.

► **Bus** : les bus de la compagnie Real desservent Rio. Bus executif à 15 R\$ qui dessert dans un sens Copacabana et Ipanema (les hôtels du front de mer), de l'autre la gare routière Rio Novo et l'aéroport international.

► **Taxi** : comptez 20 à 50 R\$ de course pour la zone sud.

► **Tramway + métro** : le tramway qui part de Santos Dumont dessert tout le centre de Rio jusqu'à Rio Novo, la gare routière. À Cinelândia ou à Carioca, possibilité de prendre le métro.

## VIAÇÃO 1001

☎ +55 21 4004 5001

[www.autoviacao1001.com.br](http://www.autoviacao1001.com.br)

Viação est une Compagnie de bus spécialisée sur la Costa do Sol (Búzios entre autres). Les principales villes de cette partie très touristique de l'Etat de Rio sont desservies depuis Rio de Janeiro ou Niterói : Arraijal do Cabo, Araruama, Búzios, Cabo Frio et Saquarema. Quand on arrive à Rio ou que l'on part de Rio pour prendre la compagnie Viação, il faut se rendre à la Rodoviária Novo Rio dans la zone nord. De 10 à 15 départs par jour en fonction de la destination et de la saison. Consultez les horaires (changeants) sur le site Internet de la compagnie.

## CCR BARCAS

Praça XV de Novembro, 34 - Centro

☎ +55 80 0704 4113

www.grupoccr.com.br/barcas

Billet : 7,70 R\$ ; billet combiné bateau + bus/  
tramway/metro : 8,55 R\$.

On peut se rendre à Niterói en empruntant le long pont qui enjambe la baie mais on peut également prendre le ferry pour aller à Niterói pour voir son atout principal : le musée Niemeyer aux allures de soucoupe volante ou d'édifice post-moderne. La compagnie CCR Barcas assure des traversées tous les quarts d'heure pour la ville de Niterói, sur la Praça Arariboia (20 minutes de traversée), en face de la baie et pour la petite île de Paqueta toutes les 2 heures (70 minutes de traversée). Paquetá, île sans voiture, constitue une intéressante opportunité de balade.

## HERTZ

Avenida Princesa Isabel, 500 - Copacabana

☎ +55 80 0701 7300

www.hertz.com.br

À partir de 86 R\$ par jour pour une semaine de location en kilométrage illimité.

Hertz est une enseigne internationale bien connue qui propose des services de chauffeurs en option. On ne conseille pas une compagnie de location de voitures plutôt qu'une autre. Les grandes compagnies de location de véhicules ont quelquefois des accords avec certains sites de réservation de vols ou de voyages « all inclusive » ou avec les sociétés de cartes de crédit, ce qui peut permettre d'avoir des tarifs compétitifs. Les enseignes internationales ont l'avantage d'être présentes dans tous les lieux stratégiques, comme les aéroports.

## BIKE E LAZER

Rua Visconde de Pirajá, 135 - Ipanema

☎ +55 21 2267 7778

www.bikeelazer.com.br

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 20h et le samedi jusqu'à 18h. À partir de 20 R\$ de l'heure ou 80 R\$ la journée.

Tous types de vélos, de promenade ou VTT, à louer à l'heure, à la journée ou sur plusieurs jours. Comme dans toutes les compagnies de location de vélo, on peut louer sa bicyclette à l'heure ou à la journée. On trouve différents points de location, un à Ipanema et un à Laranjeiras. On peut également acheter sa bicyclette si on compte rester une personne assez longue à Rio. Sur le site de Bike e lazer, on trouvera quelques conseils de balade le long des plages de la zone Sud ou autour de la lagune Rodrigo de Freitas et l'hippodrome..

## BIKE RIO

☎ +55 21 4063 3999

https://bikeitau.com.br/rio/

Tarif journée 5 R\$, tarif mois 36 R\$ (après enregistrement du compte en ligne).

L'idée du vélo en libre-service a fait florès. Désormais, à Paris ou à Rio, on peut se déplacer en vélo sans passer par les contraignantes locations en magasin. Il faut s'inscrire sur le site Internet puis utiliser son téléphone portable. C'est vrai, cette étape peut être un peu compliquée, mais nous vous conseillons plutôt de payer un pass mensuel en ligne (plus facile que par téléphone). Les vélos se prennent et se déposent en des points définis (dans la Zone Sud en particulier où les pistes cyclables sont les plus développées).

## COOPERTRAMO RÁDIO-TÁXI

Rua Barros Barreto, 30 - Bonsucesso

☎ +55 21 2209 9292

www.radio-taxi.com.br

Taxis blancs avec deux bandes rouge et jaune. Les taxis (en général, pas seulement ceux de cette compagnie) fonctionnent au compteur (vérifiez bien qu'il est enclenché) et les prix changent après 18 heures. On peut évaluer le prix des courses sur le site www.tarifadetaxi.com/rio-de-janeiro. On conseille de prendre les taxis en tête de station ou de les appeler au téléphone. C'est plus sûr. Comptez 70 réais de l'aéroport international jusqu'à la zone sud. Évitez de prendre des taxis « pré-payés » à l'aéroport, ils sont plus chers. Prenez-les dans les files dédiées.

## METRÓRIO

☎ +55 08 0059 5111 - www.metrorio.com.br

De 5h à minuit, de 7h à 23h le dimanche. Ticket (unitario) 6,50 R\$ ou carte pré-payée (Cartão do MetrôRio) à crédit.

Le métro de Rio est moderne et se prolonge par des lignes d'autobus. Le ticket de métro n'est pas restitué après passage au portillon sauf pour une carte journée ou semaine.

► **La ligne n° 1 (orange)** : d'Ipanema (Osório) à Copacabana, Botafogo, Flamengo, Catete, Glória, le centre-ville (jusqu'à Central) puis Estácio jusqu'à Uruguai à Tijuca.

► **La ligne n° 2 (verte)** part de la Zone Nord (Pavuna), Maracanã et feria São Cristóvão.

► **La ligne n° 3 (bleue)** n'est qu'à l'état de projet.

► **La nouvelle ligne n° 4 (jaune)**, relie le quartier de Barra da Tijuca à Ipanema et Copacabana.

# QUARTIERS DE RIO DE JANEIRO

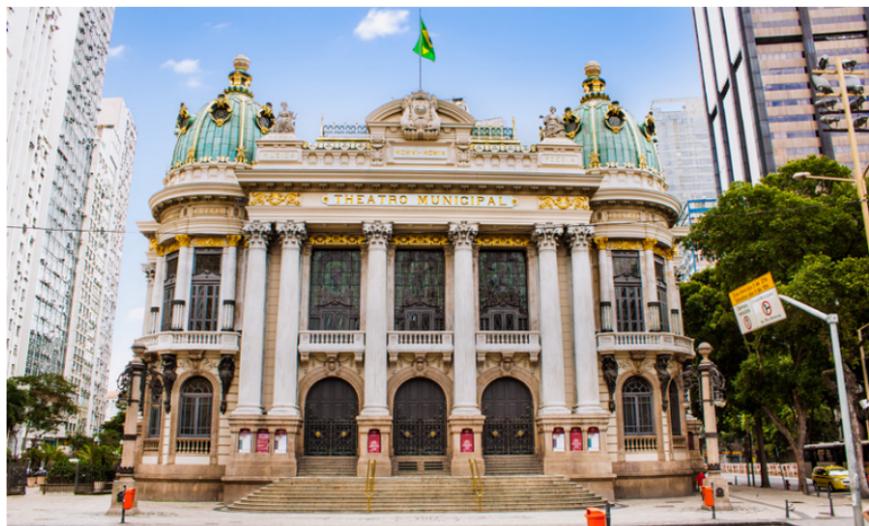


**L**es quartiers de Rio de Janeiro sont ici découpés en 4 zones qui respectent les logiques géographiques et sociales de la ville. Rio est une métropole de près de 8 millions d'habitants *intra muros* et les profils sociaux des quartiers y sont, à l'image de la géographie des lieux, complexes et contrastés. Globalement, les touristes (et les habitants des classes moyennes et supérieures) choisissent de résider dans les deux parties de la zone sud (côté terre et côté mer). On se rend au Centro (regroupé avec la zone nord) pour déjeuner à midi, faire ses courses dans les zones commerciales et apprécier ses monuments historiques. On fait la fête à Lapa et seul le quartier bohème de Santa Teresa est sûr à tout moment de la journée. La zone Nord est peu visitée, peu sûre et, à part pour le stade Maracanã et l'espace Luiz Gonzaga, elle présente peu d'intérêt touristique, tout comme la zone Ouest, essentiellement résidentielle.

## Centro, Lapa et Santa Teresa

► **Centro.** Au cœur de la baie de Guanabara, le Centro est le quartier historique de la ville, où se situent les principaux édifices municipaux et culturels (cathédrale, Théâtre municipal, Palais Tiradentes, Musée des Beaux-Arts, Arco de Teles...). C'est aussi le centre d'affaires de la métropole avec ses multiples gratte-ciel, mais aussi ses magasins et ses marchés comme celui d'Urugaiana. Aujourd'hui, le centre-ville rassemble plus de 50 % de l'activité économique de Rio. Plusieurs rues du Centro sont intéressantes : les rues animées de l'Ouvidor, d'Urugaiana, de Buenos Aires et de Senhor dos Passos, délimitant le quartier commerçant du Saara. Dans la rue Carioca, datant du début du

XX<sup>e</sup> siècle, on trouve un éditeur de musique, des magasins d'instruments, des librairies de livres d'occasion et un vieux cinéma, le tout le long de façades coloniales décharnées. La balade à pied est indispensable ! Les rues sont souvent étroites, la foule y est dense, mais c'est au milieu de ce dédale que vous vous imprégnez du quotidien des Cariocas, celui du monde du travail. On n'oublie pas la *confeitaria* Colombo. Vide le week-end et le soir, et donc potentiellement dangereux, les promenades sont alors à proscrire dans le Centro. Le Rio nocturne de Lapa et le Rio bohème de Santa Teresa, en revanche, sont quant à eux très animés le soir et assez sûrs... si on reste au cœur des zones animées.



Théâtre municipal à Rio de Janeiro.

## QUARTIERS DE RIO DE JANEIRO



© MARCHELLO74 - ISTOCKPHOTO.COM

La plage de Copacabana.

► **Lapa** a une place particulière à Rio, et surtout dans les nuits *cariocas*. Ce quartier très populaire, à proximité des arches éponymes, contient encore un peu de l'âme du Rio d'antan. Les soirées des fins de semaine y sont forcément animées car les clubs du quartier, comme le Scenarium, le Carioca da Gema ou le Democrático, passent d'excellents groupes de samba dont la renommée dépasse quelquefois les frontières. En respectant les consignes de sécurité, Lapa est synonyme de soirée réussie.

► **Santa Teresa**, c'est le Montmartre *carioca*, à l'esprit de bohème solidement arimé sur ses pavés usés, et beaucoup plus libre et moins touristique que notre Montmartre. Les belles demeures bourgeoises attestent du passé glorieux du quartier. Santa Teresa est en pleine renaissance et est redevenu un lieu incontournable pour les locaux et les touristes. Les bobos se réapproprient le quartier qui se pare de l'allure d'un improbable manteau d'arlequin grâce à des fresques de *street art* sur les murs délabrés de magnifiques maisons coloniales. Des bourgeois plus ou moins bohèmes, des artistes, un petit peuple affairé et laborieux s'y côtoient en un mélange que seul Rio sait proposer. Tout semble dès lors prendre une dimension artistique. Le *bondinho*, tramway local, réhabilité depuis 2015 en partie, gravit péniblement la colline durant la semaine comme au bon vieux temps. En haut de la butte, la montée jusqu'au Largo de Guimarães offre une vue sur le centre historique, le quartier d'affaires de la ville et toute la Zona Norte jusqu'au stade Maracanã, tandis que le Parc des Ruines (*Parque das Ruínas*), jouxtant le beau musée Chacara do Ceú, offre une magnifique vue sur la baie de Guanabará et le Pain de Sucre plus au sud.

► **Zona Norte**. C'est la plus étendue de la ville, du nord du Centro et les quartiers traditionnels

de São Cristóvão ou Tijuca jusqu'aux limites de la métropole. C'est le Rio déshérité et populaire, que l'on traverse en se rendant à l'aéroport international ou dans la forêt de Tijuca et son parc national, à plus de 700 mètres d'altitude. Hormis pour visiter l'espace culturel Luis Gonzaga ou le stade Maracanã, les touristes s'y rendent peu.

### Zona Sul, côté mer

On y trouve les quartiers les plus connus, et souvent les plus huppés aussi, de Rio de Janeiro : Copacabana, Ipanema, Leme, Leblon, Urca, Flamengo, Botafogo et Glória.

► **Flamengo, Botafogo et Urca** n'ont pas le prestige d'Ipanema. Ils offrent pourtant une vision idyllique sur le Pão de Açúcar et la baie de Guanabara. Le grand parc de Flamengo, construit sur l'Aterro (terre-plein) en bord de mer dans les années 1950, est très agréable pour les promenades ou les joggings matinaux. Les innombrables terrains de foot, coincés entre les grandes avenues, sont le théâtre permanent de matches. Les plages de Flamengo et de Botafogo sont également superbes, mais malheureusement les eaux y sont très polluées. Ces deux quartiers, sûrs, sont pourtant d'excellentes options pour les séjours à Rio : bien situés entre le Centro historique et les plages de la Zona Sul, et moins onéreux que les hôtels des chics Copacabana, Ipanema ou Leblon. Enfin, *last but not least*, Flamengo est devenu un des quartiers les plus branchés la nuit. La place São Salvador est son image, festive, tolérante, progressiste !

► **Gloria** fait la jonction entre le Centro et la Zona Sul. Le quartier tire son nom de la petite église baroque qui le surplombe. Moins connu que ses voisins, c'est pourtant là que l'on trouve d'importants sites et monuments de la ville (Parque do Flamengo, Musée d'Art Moderne, l'immeuble Manchete). De beaux bâtiments Art déco et le yacht-club complètent l'offre d'un quartier agréable à connaître.

► **Copacabana** est sans doute la plage la plus connue de Rio. Les riches bourgeois y avaient une maison de plage ! Avec la densification de Copacabana, Rio change complètement de visage, devient une capitale en bord de mer. La construction du Copacabana Palace et du front de mer dans les années 1920 contribue à forger l'image et l'identité de Rio dans le monde. La mode des bains de mer va définitivement consacrer la notoriété de la ville. Aujourd'hui, un peu abandonné par les jeunes Cariocas, le quartier n'en reste pas moins le lieu magique et cosmopolite par excellence, mais beaucoup plus populaire que le huppé quartier d'Ipanema. Copacabana vit au rythme des bus bondés, des emplettes et des employés, des touristes et des promeneurs. D'aucuns regretteront le Copacabana des années 1960, moins dense et moins



défiguré qu'aujourd'hui par des immeubles pas toujours esthétiques, mais ce quartier continue de véhiculer une certaine magie intemporelle.

Le week-end, la plage se peuple de milliers de Cariocas, le spectacle des *tangas* (les maillots très échancrés) commence dans une ambiance bon enfant et se finit le soir aux terrasses de nombreux *botequims* installés sur la mythique Avenida Atlântica. Le dimanche, on ferme l'avenue aux automobiles tout comme à Ipanema, et on y trouve un intéressant marché touristique où vous trouverez tee-shirts, paréos, maillots de bain parmi les moins chers de la ville. Attention aux avenues désertes le soir et éloignées de la plage... La crise les a rendues peu sûres !

► **Leme.** La baie mythique de Copacabana court sur près de 4 km, et se termine avec le quartier et la plage de Leme vers le Pain de Sucre. Plus tranquille, Leme vit au rythme de ses nombreux marchés de rues et recèle plusieurs très bonnes adresses de restaurants. La plage y est très étendue et agréable, coiffée au final par le *morro* du fort de Leme qui surplombe le quartier.

► **Ipanema, Leblon,** sont les quartiers *hype* de la capitale fluminense. Dans les années 1950, la densification de Copacabana a déplacé le Rio « chic » sur les plages d'Ipanema puis de Leblon. Le quartier ne fait que 2 km de long sur 500 m de large, mais il réunit dans cet espace restreint la population huppée, artistique (mais haut de gamme) et les touristes de passage. C'est ici que vous trouverez le plus de boutiques, de restaurants et de bars sympas de toute la Zona Sul. Le quartier est définitivement plus jeune que Copacabana et Leblon, un véritable QG de la jeunesse dorée *carioca*. Leblon s'impose dans les années 1970 comme l'extension d'Ipanema, mais sans aucun glamour. Aujourd'hui, c'est une zone résidentielle très agréable à vivre, avec des restaurants, mais sans rien à visiter.

### Zona Sul, côté vert

Cette zone regroupe les quartiers aux profils très différents de Catete, Laranjeiras, Cosme Velho, Lagoa, Jardim Botânico et Gavea.

► **Lagoa et Jardim Botânico.** Lagoa se situe de l'autre côté du quartier d'Ipanema et de Leblon, vers la montagne, le Corcovado qui surplombe Rio et se reflète dans la Lagoa Rodrigo de Freitas. Les grands immeubles et les voies rapides qui la bordent ne parviennent pas à rompre son aspect tranquille et reposant, mais elle est régulièrement polluée par les égouts qui s'y déversent. Coincé entre la lagune et la montagne des Dois Irmãos, le Jardim Botânico doit son développement à l'empereur Don Joao VI en 1808 ici même. Il est bordé par le terrain du Jockey Club. Le quartier regorge de petites rues escarpées, discrètes, serpentant le long de la montagne du Corcovado, enserré entre la Lagoa et le début de la forêt de Tijuca où se cachent

quelques demeures paradisiaques. On compte aussi autour de la lagune l'immanquable et immense parque Lage, au pied du Corcovado. De nombreux ateliers d'artistes qui se trouvent ici ouvrent leurs portes le temps d'un week-end en juin.

► **Laranjeiras et Cosme Velho** sont des petits quartiers moins fréquentés, car seulement résidentiels, mais pleins de charme et surtout très calmes, qui peuvent apparaître comme des lieux agréables de séjour pour ceux qui cherchent des *guest-houses*. Laranjeiras est situé au-dessus de Catete et Flamengo, tandis que Cosmo Velho est situé au-dessus de Laranjeiras, au pied de la forêt de Tijuca et du *Christ rédempteur*.

► **Catete** s'est fortement développé à la fin du siècle dernier, devenant un des premiers quartiers résidentiels de la classe aisée de la ville. La création du palais des présidents de la République (aujourd'hui Museu da República), rua do Catete, donna une impulsion très forte à toute cette zone et initia le long processus de développement vers la Zona Sul. Aujourd'hui, ce quartier peu touristique garde un charme désuet avec de nombreux bâtiments anciens préservés au milieu de la forêt de buildings. On y trouve également des hôtels corrects et meilleur marché que dans la Zona Sul.

### Zona Oeste

C'est une zone essentiellement résidentielle composée de deux quartiers, São Conrado et Barra de Tijuca.

► **São Conrado.** Ce quartier est situé entre la Zona Sul et la Zona Oeste, bordé par une belle plage camouflée entre deux *morros* (derrière les Dois Irmãos qui dominent la plage d'Ipanema). Il se caractérise, comme Barra da Tijuca, par de grands buildings en front de mer. Agréable à vivre, il n'offre aucun intérêt de visite, et beaucoup trouveront ce quartier, tout comme Barra, sans âme... Sauf les amateurs de parapente ou de delta, qui pourront sauter du *morro* São Conrado.

► **Barra da Tijuca** : c'est un vaste quartier huppé très loin du centre qui s'est développé à partir des années 1980, où décide de s'installer une nouvelle classe émergente et aisée, toujours plus loin du centre-ville. Aujourd'hui, ce quartier avec ses grands condominiums, autoroutes et voies express, *shopping centers* énormes avec les inévitables parkings devant l'entrée ne ressemble pas au Rio traditionnel. Barra peut se targuer de posséder la plus grande plage de Rio : 20 km de sable fin le long des « spots » de Pepê, Barra e Recreio, aux eaux presque toujours propres. Un grand nombre de Cariocas y vont désormais le week-end, pour les nombreux restos, bars et boîtes. Le touriste se rendra à Barra éventuellement une ou deux fois, mais il n'y a rien d'exceptionnel à voir !

# À VOIR / À FAIRE



**L**es possibilités offertes par Rio étant innombrables, chacun y trouvera son bonheur.

Les amateurs de plage s'y prélasseront des journées durant, bercés par le bruit des vagues. Les amoureux de la nature exploreront le Corcovado, la forêt da Tijuca. Les sportifs tenteront l'aventure d'un saut en parapente depuis le morro de São Conrado. Les urbains s'enthousiasmeront devant Cinêlandia, l'avenida Rio Branco et ses immeubles haussmanniens et apprécieront l'agitation des rues commerçantes du Centro ou de Copacabana. Les amateurs d'histoire parcourront les petites rues du vieux Rio ou les palais et églises du temps de l'empire et découvriront les trésors des nombreux musées de la ville. Les esprits bohèmes apprécieront l'atmosphère décalée de Santa Teresa. Les fêtards arpenteront les rues de Lapa à la recherche des meilleures *casas de samba*, ou sillonneront Ipanema la branchée en quête du meilleur club.

## JÉRÔME RIO TOURS

☎ +55 21 98698 1491

[www.jeromeriotours.com](http://www.jeromeriotours.com)

Compter 150 € la journée jusqu'à 6 pers. Pack promo 3 jours à 135 € la journée.



© JÉRÔME RIO TOURS

Jérôme est un guide français passionné et professionnel. Il s'emploie à transmettre sa passion pour la ville merveilleuse et sa région à travers différents thèmes et circuits de 1 à 3 jours qui permettent de s'imprégner des richesses culturelles et naturelles de Rio. Dans les « journées Rio », il fait découvrir Rio grâce à des visites hors sentiers battus. Dans les « journées évasion », ce sont les merveilles alentour de l'ancienne capitale, comme Paraty et Ilha Grande, que Jérôme propose aux visiteurs. Possibilité de séjours à la carte dans tout le Brésil.

## GOOD GUIDE IN BRASIL

☎ + 55 21 98078 4646

[www.goodguideinbrasil.com](http://www.goodguideinbrasil.com)

Antoine Pauwels et Ivan Alves ont décidé d'élargir les visites qu'ils proposent sur Rio et sa région avec leur agence Good Guide in Rio à l'ensemble du Brésil, avec la même recherche d'excellence. Grâce à un réseau de partenaires reconnus, Good Guide in Brasil propose de faire découvrir à ses hôtes l'immense diversité culturelle, écologique, musicale et/ou culinaire de ce pays. Des sites les plus emblématiques aux trésors les mieux cachés, ils proposent de magnifiques séjours à la carte, en individuel ou en groupe en fonction des attentes des voyageurs.

## RIO NATURAL ECOTOURISM

☎ +55 21 99992 1666

[www.rionatural.com.br](http://www.rionatural.com.br)

Opère sur Rio de Janeiro et sa région.

Rio Natural Ecotourism est un tour-opérateur d'écotourisme, offrant des services spécialisés. Une expérience unique au milieu de paysages à couper le souffle. On découvre l'extraordinaire nature de Rio et sa riche culture. Les tours et activités peuvent être adaptés à la carte selon les besoins et centres d'intérêt. Pour ceux qui recherchent la tranquillité, il est possible d'explorer Rio par une approche plus culturelle et « écologique ». Pour les amateurs de sensations fortes, parapente, randonnées ou escalade les attendent.

## BE A LOCAL TOURS ★★

Rua Barata Ribeiro, 111 - Copacabana

☎ +55 21 99643 0366

www.bealocal.com

Visites guidées. Tarifs par personne : City Tour : comptez 300 R\$ (durée : 5-6 heures) ; Favela Tour : 100 R\$ (3 h).

Voici un excellent moyen de découvrir la ville ! Be A local propose différents service : visite guidée des monuments emblématiques de Rio, visite d'une favela, assister à un match de football, à une fête Funk ou obtenir des billets pour le carnaval... L'agence possède des véhicules neufs et confortables équipés de climatisation. Les guides parlent anglais, espagnol et bien sûr portugais. Ponctualité, professionnalisme des guides et organisation sans faille. Les tarifs incluent les entrées des monuments. Chaleureusement recommandé.

## BONJOUR RIO

☎ +55 21 99504 4504

www.bonjourrio.com

Entre 30 et 80 €.

Animée par un amour inconditionnel pour Rio de Janeiro, Johanna, Française à l'origine de Bonjour Rio, a décidé de faire découvrir cette ville non pas comme elle est présentée aux touristes, mais à la façon dont les Cariocas y vivent. Loin des clichés, on découvre avec elle la richesse de la *street food* brésilienne, on survole et admire la ville en deltaplane, on visite et comprend l'histoire des *favelas*, et elle propose même de participer au carnaval en défilant avec les écoles de samba. Laissez-vous guider, on y vient en touriste et on repart en Carioca.

## MADSON - GUIDE PERSONNEL FRANCOPHONE ★★

☎ +55 21 9 9395 3537

fr.tourguiderio.com

Tarif fixé sur devis pour 5 h selon le nombre de personnes (jusqu'à 6). Entrées lieux payants non comprises.

Reconnu comme « le meilleur guide du monde » par l'équipe de Thalassa qu'il a accompagnée, Madson Araujo est un Carioca francophone. En accord avec les desiderata des participants, ce guide expérimenté saura présenter des lieux cachés de Rio, loin des circuits touristiques, mais également les « incontournables ». Madson fait de chaque excursion un moment inoubliable. Son site, disponible en français, est très bien fait et permet de réserver directement son excursion.

## GOOD GUIDE IN RIO

☎ + 55 21 98078 4646

www.goodguideinrio.com

A partir de 120 € pour 2 personnes pour une journée de 8h.

Depuis près de 10 ans, Antoine Pauwels et Ivan Alves ont développé leur agence de tourisme spécialisée dans les visites sur Rio et ses alentours. Ils proposent une véritable immersion dans la ville, au plus près des habitants et de la culture carioca, avec une équipe de guides passionnés qui n'auront de cesse de partager leur passion en contant l'histoire de la ville et en montrant sa diversité et sa richesse. Good Guide propose des prestations à des prix assurant une juste rémunération de ses guides et chauffeurs, tout en garantissant qualité et sécurité.



© GOOD GUIDE IN RIO



© GOOD GUIDE IN RIO

## RIO AUTÊNTICO TOURS

rua almirante alexandrino 2023

☎ +55 21 9652 50772

www.rio-autentico.com

Tour privé pour 2 personnes la 1/2 journée à partir de 500 R\$. En petit groupe, à partir de 150 R\$/personne.



© RIO AUTÊNTICO TOURS

Amoureux de Rio depuis 2009, Axel devient guide officiel et crée l'agence Rio Autêntico pour partager sa passion du Brésil. Avec son équipe, il propose des tours dynamiques pour saisir l'incroyable énergie Carioca : Santa Teresa, Centro, randos en forêt de Tijuca, tours à vélo, ascension de la colline des Deux Frères via Vidigal, favela de Rocinha, sorties de nuit pour vivre le samba de rue. Excursions sur mesure en Costa Verde et au sommet de la Serra dos Órgãos et organisation des transferts privés dans l'Etat de Rio. L'organisation est très pro et flexible.

## RIO JEEP TOUR ★

☎ +55 21 2108 5800

www.jeeptour.com.br

A partir de 200 R\$/personne pour un parcours en Jeep (départs à 8h et 13h).

Rio Jeep tour est une agence qui propose une approche diversifiée de Rio et sa région. Une quinzaine de combinaisons de tours de 4 à 8 heures permettent une rencontre originale de Rio et des alentours. Une Jeep avec un guide francophone vous emmène, pour une visite éclairée et commentée de la forêt urbaine de Tijuca. On peut voir au choix, le Corcovado, la favela de Rocinha, Santa Teresa, la plage de Grumari (possibilité également de tour à vélo sur la orla de Rio). *Last but not least*, on peut visiter les magnifiques montagnes de Petropolis et des fermes bio.

## VOYAGEZ RIO

☎ +55 21 99013 5692

www.voyagez-rio.com

Compter 60 € par personne pour une demi-journée d'excursion.

Cécile et Marcelo, un couple franco-brésilien, guides officiels Cadastur, ont su transformer leur passion pour le pays et son peuple en une agence de tourisme qui allie professionnalisme et humanisme depuis 2012. Les escapades dans la nature *carioca* sont une de leurs spécialités mais le voyageur à l'esprit curieux pourra visiter la *favela* Rocinha de l'intérieur, la petite Afrique cachée de Rio mais également les communautés autochtones, et bien sûr les écoles de Samba. Au-delà, Voyagez Rio vous proposera des séjours dans tout le Brésil. Une belle adresse.

## RIO TÍMO

☎ +55 21 98200 8652

www.riotimo.com

A partir de 30 €/p ; 120 € la 1/2 journée ; 170 € la journée complète pour un groupe restreint.



© RIO TÍMO

Passionnée d'art et d'histoire, Bertille Sion est tombée sous le charme de la ville merveilleuse il y a dix-sept ans et a rapidement voulu faire partager sa passion pour Rio. Elle propose des visites personnalisées en intégrant les attentes de chaque voyageur. Bertille privilégie les balades à pied pour mieux s'imprégner de la ville, de sa population et de son environnement et comprendre le *lifestyle carioca*. Plus récemment, elle a développé l'écotourisme avec un grand choix de randonnées en forêt ainsi que des tours à bicyclette. Une aventure humaine assurée.

## ANTIGUA FÁBRICA BHERING ★★

R. Orestes, 28 - Santo Cristo

☎ +55 21 2213 0014

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 12h à 20h. Chaque 1<sup>er</sup> samedi du mois, entrée gratuite.

Ouvert dans une ancienne chocolaterie, ce lieu alternatif culturel et artistique abrite 52 ateliers et 21 entreprises. C'est une intéressante pépinière de création alternative de 15 000 m<sup>2</sup>. Elle est située dans l'ancien quartier noir de Rio, Santo Cristo, au milieu des ruelles de ce qui fut la « Pequena África ». Géré en association créative depuis 2012, cet ancien squat artistique est désormais une institution. La fábrica Bhering s'oriente désormais vers la promotion d'actions culturelles, artistiques et de développement de l'économie créative à Rio.

## ARCOS DA LAPA ★★

Largo da Lapa – Lapa

Construit en 1744, cet aqueduc est l'un des principaux marqueurs spatiaux de Rio. Le décor est un exemple typique de « fusion » architecturale propre à la ville, mêlant le modernisme du siège de Petrobras et le futurisme de la cathédrale métropolitaine São Sebastião. Les arches blanches de l'aqueduc et l'esplanade juste devant forment un véritable décor de cinéma. C'est sur cette arche que passe le tramway (*bonde*) qui part du centre et mène à Santa Teresa. Un tronçon de 1,7 km a été rouvert jusqu'à Largo do Guimarães. Le quartier est cependant peu sûr.

## BAIE DE GUANABARA ★★

Av. Alfredo Agache - Centro

☎ +55 21 2532 5992

Du jeudi au dimanche à 13h15 et à 15h. Entrée : 25 R\$ pour les adultes, 12 R\$ pour les - 12 ans et + 60 ans.

À bord du bateau remorque *Laurindo Pitta*, peu fréquenté par les touristes étrangers, cette promenade dure une bonne heure et, si le soleil brille, c'est une petite croisière agréable, à ne pas manquer si l'on veut connaître la baie de Rio. Un guide parlant portugais accompagne toujours la croisière, qui commente les différents bateaux de la marine présents dans la baie, puis les points touristiques de la ville de Niterói, des îles ensuite et des différents forts qui jalonnent la baie de Guanabara. Compter environ 1h20 de balade en bateau.

## BONDE DE SANTA TERESA - BONDINHO ★★★

Rua Lélio Gama, 2 - Centro

ww.visitasantateresa.rio/bonde/

Du lundi au vendredi de 8h à 17h45, samedi de 10h à 18h, dimanche et jours fériés de 11h à 16h30. 20 R\$ aller-retour.

Le célèbre tramway de Rio est connu sous le nom de *bonde* (ou *bondinho*). Il n'en existe plus qu'un seul, qui fait l'aller-retour entre le Centro et Santa Teresa, en passant au-dessus de l'ancien aqueduc Arcos da Lapa. Ce wagon rétro jaune qui monte et descend le *morro* ne passe pas inaperçu dans la rue principale du quartier. C'est la manière la plus agréable pour se rendre à Santa Teresa la journée.

Sa réhabilitation progressive depuis 2015 est une véritable joie pour les habitants du quartier. Un accident avait fait plusieurs morts en août 2011, causant l'arrêt du service.

À l'heure actuelle, il ne fonctionne que sur une partie de son itinéraire historique, toutes les 20 minutes. Il faut faire la queue patiemment pour pouvoir prendre le *bondinho*, qui emmène à Santa Teresa depuis le centre d'affaires de Rio, près de la cathédrale, des tours Petrobras et de la station de métro Carioca. Le tramway va pour l'instant jusqu'à Largo do Guimarães. Pour des raisons de sécurité, il faut avoir une place assise pour monter dans le *bondinho* et les comportements sont plus policés, notamment car l'Arcos da Lapa est très étroit.

Pendant le carnaval, ce petit tram, vénéré des habitants du quartier, revêt ses habits de fête et devient même acteur de la fête, puisqu'un des *blocos* défile à son bord.

Les bus n° 6, 7 et 14 grimpent et descendent le *morro* de Santa Teresa depuis Lapa, ce qui en fait un quartier bien desservi car le *bondinho* est désormais plus une attraction. Visite commentée le samedi.



© MIKOLAJN - ISTOCKPHOTO.COM

LA VERSION COMPLETE DE VOTRE GUIDE

# BRESIL 2024/2025

en numérique ou en papier en 3 clics



à partir de

**11.99€**

**Cliquez ici**

Disponible sur

