

## Table des matières

Jean-Pierre MONTIER	
<i>Avant-propos</i> .....	7
Pascal ORY	
<b>100 lieux de mémoire de la Bretagne et des Bretons : retour sur un livre</b> .....	31
Jean-Yves LE DISEZ	
<b>De quoi le pittoresque est-il le nom dans les récits de voyageurs victoriens en Bretagne (1830-1900) ?</b> .....	43
Camille MANFREDI	
<b>Flécher, traverser, contour(n)er : hodographies bretonnes et highlandistes, traversées (anti)modernes de vieux pays</b> .....	55
Sophie GONDOLLE	
<b>Poèmes bretons, portraits d'un pays maritime et insulaire</b> .....	65
Isabelle LE CORFF	
<b>Portraits cinématographiques de l'île d'Ouessant</b> .....	85
Denis BIGET	
<b>Réflexions sur un portrait de pays : le portrait de pêcheurs bretons</b> .....	97

Jean-Pierre MONTIER

**Les îles du Ponant photographiées par Guy Hersant,  
et l'aventure du groupe « Sellit »** ..... 111

Jean-Pierre MONTIER

**Entretien avec Stéphane Mahé**..... 125

Norela FERARU

**La théorie du grain de sable : une définition de la « fictographie »  
dans *Somewhere* et *Terminus Saint-Malo* de Stéphane Mahé  
et Arnaud Le Gouëfflec** ..... 131

Marc GONTARD

**Une île entre fiction et réalité** ..... 143

Alexis GLOAGUEN

**L'île et l'écriture du double sens** ..... 151

Louis BRIGAND

**Science des îles et paysages insulaires :  
libre propos d'un géographe des îles du Ponant**..... 159

Jean-Pierre MONTIER

*Conclusion*

**Quant au « pays » de Bretagne ? De l'utilité des modèles  
fictographiques de l'île et de l'archipel** ..... 169

*Les auteurs* ..... 183