

- In* *L'Invitation* [Minuit, 1987], dans *CE II*, p. 661-1007.
JP *Le Jardin des Plantes* [Minuit, 1997], dans *CE I*, p. 903-1178.
LC *Leçon de choses* [Minuit, 1975], dans *CE II*, p. 557-646.
LT *Le Tricheur*, Sagittaire, 1945, 250 p.
No *Nord* [Minuit, 2009 ; 1^{re} publ. en revue, 1974], dans *CE II*, p. 1327-1336.
OA *Orion aveugle*, Genève, Skira, coll. « Les Sentiers de la Création », 1970, 146 p.
Pa *Le Palace* [Minuit, 1962 ; réédition UGE, coll. « 10/18 », 1970], dans *CE I*, p. 413-550.
Ph *Photographies 1937-1970*, Maeght, coll. « Photo-Cinéma », 1992, 142 p.
QC *Quatre conférences*, Minuit, 2012, 128 p.
RF *La Route des Flandres* [Minuit, 1960 ; rééditions : UGE, coll. « 10/18 », 1963 ; Minuit, coll. « Double », 1982 ; Minuit, 1985], dans *CE I*, p. 193-412.
Sé *La Séparation* [pièce de théâtre créée en 1963], Rigny : Le Chemin de fer, 2019, 160 p.
SP *Le Sacre du Printemps*, Calmann-Lévy, 1954, 284 p. [rééditions : Hachette, coll. « Le Livre de poche », 1974 ; Calmann-Lévy, 1985]
Tq *Triptyque* [Minuit, 1973], dans *CE I*, p. 741-884.
Tw *Le Tramway* [Minuit, 2001 ; réédition Minuit, coll. « Double », 2007], dans *CE II*, p. 1251-1317.
Vt *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque* [Minuit, 1957 ; réédition Minuit, coll. « Double », 2013], dans *CE I*, p. 1-191.

Table

PASCAL MOUGIN ET CÉCILE YAPAUDJIAN-LABAT Avant-propos	7
T E X T E	
PASCAL MOUGIN Serge Doubrovsky sur <i>La Route des Flandres</i> : vers l'autofiction ?	13
SERGE DOUBROVSKY Notes sur la genèse d'une écriture	21
R É C E P T I O N	
JUFANG JIN La réception de Claude Simon en Chine : 2013-2023	39
D O S S I E R . Relations étrangères	
JEAN-YVES LAURICHESSE ET NATHALIE PIÉGAY Introduction	49
JEAN-YVES LAURICHESSE Autoportrait de l'écrivain en invité	55
PATRICK SUTER Relations brisées. Claude Simon et la frontière	67

AURÉLIEN D'AVOUT Approches du végétal en temps de guerre dans les récits de Claude Simon et Pierre Gascar	81
EMELYN LIH « La mort des rêves » : lire <i>Le Palace</i> au miroir de la guerre d'Algérie	95
ALASTAIR B. DUNCAN Les langues étrangères dans <i>Le Jardin des Plantes</i>	111
ALAIN FROIDEVAUX Sur le bout de la langue. Deux exemples d'oubli du nom dans <i>La Route des Flandres</i> et <i>Le Jardin des Plantes</i>	119
MICHEL BERTRAND Du récit en pointillé au récit en archipel : des cartes postales d' <i>Histoire</i> aux images du Grand Nord	137
ANNE-YVONNE JULIEN Ordre septentrional et désordre méditerranéen dans <i>Le Vent</i> . Éléments d'une scénographie tragique	149
DOMINIQUE VIART « C'est l'homme » : Claude Simon anthropologue. L'exemple des Gitans	163
CÉCILE YAPAUDJIAN-LABAT Regards sur l'homme nu dans <i>Le Jardin des Plantes</i> . Claude Simon et l'anthropologie	189
MARIE HARTMANN Claude Simon et le risque de la folie	203
NATHALIE PIÉGAY Une passion française	217

TÉMOIGNAGE

GISÈLE FOURNIER <i>Le Tramway</i> : la vie en mouvement	233
--	-----

COMPTES RENDUS

CHRISTINE GENIN Carine Capone, <i>Aux frontières du langage, l'évènement. Marguerite Duras, Claude Simon, Emmanuel Carrère, Laurent Mauwignier</i>	245
JULIEN PRAZ Clara Schwarze, <i>Où est donc passé le suicide ? Essai sur le Nouveau Roman (Duras, Simon, Beckett)</i>	255
MICHEL BERTRAND Aurélien d'Avout, <i>La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940, d'Aragon à Claude Simon</i>	261

ACTUALITÉS

Manifestations	269
Publications	270
Thèses soutenues	273
In memoriam	275

RÉSUMÉS ABSTRACTS	281
-------------------	-----

ABRÉVIATIONS	291
--------------	-----